



Stockholms
universitet

Institutionen för mediastudier

Utbildningsplan

för

Master's Programme in Cinema Studies

Master's Programme in Cinema Studies

120.0 Högskolepoäng

120.0 ECTS credits

Programkod:

HCINO

Gäller från:

HT 2009

Fastställt:

2007-11-27

Ändrad:

2009-06-03

Värdinstitution:

Institutionen för mediastudier

Beslut

Utbildningsplanen är inrättad av Humanistiska fakultetsnämnden, senast ändrad av institutionsstyrelsen vid Filmvetenskapliga institutionen 2009-06-03, att gälla fr. o. m. 2009-08-20.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till programmet

Students are required to have a first degree in cinema studies or equivalent. They should also be proficient in writing academic English (which in the Swedish educational system corresponds to 'Engelska B' as a minimum requirement.)

Programmets uppläggning

Programstruktur

Programmet består av följande obligatoriska kurser:

1. Filmvetenskap i omdaning: Introduktionskurs 1 (Formations of Cinema Studies: Critical Approaches, Contemporary Challenges, Core Course, 1), 7,5 hp.
2. Filmvetenskap i omdaning: Introduktionskurs 2 (Formations of Cinema Studies: Critical Approaches, Contemporary Challenges, Core Course, 2), 7,5 hp.
3. Examensarbete om 30 hp, Filmvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet.
4. Två fakultetskurser som är obligatoriska för alla masterprogramstudenter:
 - Vetenskaplighet och forskningsetik, 7,5 hp, som erbjuds av Filosofiska institutionen, Stockholms universitet.
 - Avancerad akademisk engelska (English for Academic Research), 7.5 hp, som erbjuds av Engelska institutionen, Stockholms universitet

Utöver detta:

Valfria kurser som erbjuds på Filmvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet, på avancerad nivå om sammanlagt 30 hp.

Valfria kurser på avancerad nivå om sammanlagt 30 högskolepoäng som erbjuds av Filmvetenskapliga institutionen alternativt annan institution vid Stockholms universitet alternativt vid universitet med vilket institutionen har avtal.

Mål

Efter avslutad kurs skall studenten ha visat sin förmåga att:

1. kritiskt och systematiskt integrera kunskap och analysera, bedöma och hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom det filmvetenskapliga ämnesområdet samt visa väsentligt fördjupade kunskaper inom vissa delar av området;
2. utifrån fördjupad metodkunskap och fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete kritiskt, självständigt och kreativt identifiera och formulera frågeställningar och planera och med adekvata metoder genomföra ett kvalificerat examensarbete inom den givna tidsramen
3. i såväl nationella som internationella sammanhang muntligt och skriftligt klart redogöra för diskutera sina slutsatser och den kunskap och de argument som ligger till grund för dessa;
4. beakta gällande forskningsetiska normer.

Kurser

Kursbeskrivning

Filmvetenskap i omdaning: Introduktionskurs 1 (Formations of Cinema Studies: Critical Approaches, Contemporary Challenges, Core Course, 1), 7,5 hp.

Filmvetenskap i omdaning: Introduktionskurs 2 (Formations of Cinema Studies: Critical Approaches, Contemporary Challenges, Core Course, 2), 7,5 hp.

Introduktionskurs 1 och 2 undersöker ett representativt urval teoribildningar beträffande film och rörliga bildmedia. Genom att fokusera teoretiska och metodologiska frågor erbjuder de två delkurserna en fördjupad introduktion till det filmvetenskapliga ämnesfältet och dess aktuella forskningsområden och debatter. Den första delkursen belyser centrala filmvetenskapliga teoritraditioner, begrepp och metodologiska problemställningar i ett brett perspektiv. Som en fortsättning på den första delkursen erbjuder den andra delkursen en fördjupad orientering i filmens roll i ett medieteoretiskt problemområde. Genom att utveckla analytisk förmåga och forskningsfärdighet uppövar kurserna studenternas kritiska tänkande samt ger goda utgångspunkter för det individuella examensarbetet.

National, Transnational, Global: Nordic Cinemas in Transition, 7,5 hp

Kursen utforskar rörliga bildmedier och filmkultur i Sverige och övriga nordiska länder och deras interaktion utifrån ett historiskt såväl som samtida perspektiv. Uppmärksamhet ägnas begreppet nationell film både som imaginär konstruktion såväl som produktionskontext. Andra undersökningsområden inkluderar intermedialitet, konstfilm i relation till populärfilm, teoribildning kring auteurbegreppet samt mångkulturella frågor inom filmproduktionen.

Medieforskning: Nyckelord för samtiden (Media Studies: Keywords for the Present) 7,5 hp

Kursen som ges i samarbete mellan Filmvetenskapliga institutionen och Institutionen för journalistik, medier och kommunikation (JMK), erbjuder kritiska och analytiska verktyg för studier av den samtida mediekulturen. Genom att fokusera på □nyckelord□, dvs. begrepp, teorier och metodologiska perspektiv inom medieforskning, ger kursen en översikt över det aktuella forskningsläget och är särskild lämpad för studenter som planerar eller redan skriver masteruppsatser. Under kursen studeras såväl traditionella medier (TV, press, film, radio) som den digitala mediekulturen i syfte att ge kritiska perspektiv på medieteknologiska förändringar, produktions- och receptionspraktiker, estetiska och representationsstrategier samt mediers skiftande kulturella och sociala betydelser. Särskild uppmärksamhet ägnas mediekonvergens kontra mediespecificitet, intermedialitet och transmedialt berättande, nya former av mediebruk och skärmkulturer i omvandling, □skräp□ och mediala affekter.

Rörliga bilder i förändring (Screen Cultures in Transition), 7,5 hp

Kursen erbjuder en fördjupad introduktion till teoribildningen kring rörliga bilder under perioder av förändring i form av nya teknologisk förutsättningar, förändrat åskådarskap eller konvergens mellan olika rörliga bildmedier. De rörliga bildmediernas förändrade ställning ifråga om produktion, distribution och reception uppmanar till kritisk granskning av disciplinära gränsdragningar och den rörliga bildens sociala, politiska och estetiska historiografier.

Genus och rörliga bilder: feministiska, queer och postkoloniala perspektiv (Gendering the Moving Image: Feminist, Queer, and Postcolonial Perspectives), 7,5 hp

Kursen erbjuder en fördjupad introduktion till teoribildningen kring genus, sexualitet och etnicitet i film och teve. Genom analys av frågor kring representation, reception och tolkning utforskas centrala begrepp samt

aktuell debatt utifrån feministiska-, queer och postkoloniala perspektiv..

Film före ljudfilmen (Investigations in Cinema □before□ Sound), 7,5 hp

Kursen undersöker teoribildningen kring den så kallade stumfilmseran. En eller flera av följande ämnesområden analyseras: den sociala och interkulturella receptionen av filmmediet; relationen mellan film och 1800-talets populära visuella kultur; historiografiska modeller för filmen fram till 1930.

Estetiska teknologier och intermedialitet (Aesthetic Technologies and Intermediality) 7,5 hp

Kursen erbjuder en fördjupning beträffande centrala begrepp och aktuell teoribildning inom forskningsområdena estetiska teknologier och intermedialitet i historiskt perspektiv. Särskild uppmärksamhet ägnas förändringprocesser i konstellationen mellan olika medier och konstformer och hur perception och minne formas och struktureras med grund i tekniska medier från alfabetets uppkomst till digitala tekniker.

Kursen ges i samarbete mellan Filmvetenskapliga och Litteraturvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet.

Examensarbete för masterexamen (Master's Degree Thesis), 30 hp

Studenten författar ett examensarbete inom ett med handledare överenskommet ämnesområde. Uppsatsen utgör ett omfattande självständigt forskningsarbete som visar studentens förmåga att samla, organisera, tolka och framföra relevant material. Examensarbetet ventileras på seminarium.