



Kursplan

för kurs på grundnivå

Dansanalys

Dance Analysis

15 Högskolepoäng
15 ECTS credits

Kurskod: TVDALY
Gäller från: VT 2009
Fastställt: 2008-06-17
Ändrad: 2008-06-17
Institution: Institutionen för musik- och teatervetenskap

Ämne Dansvetenskap

Beslut

Denna kursplan är fastställd av styrelsen för Musik- och teatervetenskapliga institutionen 2008-06-17.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Grundläggande behörighet.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
TVDA	Dansanalys	15

Kursens innehåll

Kursen ger en övergripande presentation av modeller och begrepp som används i dansanalys samt presenterar hur kontext och estetiska såväl som kulturteoretiska teorier kan påverka analysen.

Förväntade studieresultat

Studenten förväntas efter avslutad kurs kunna:

- o behärska grunderna i ämnet dansanalys vilket inkluderar att tillämpa vissa grundläggande begrepp och modeller
- o utföra och reflektera över de särskilda analysperspektiv som ingår i en föreställningsanalys
- o analysera och diskutera olika typer av dansanalyser
- o beskriva, analysera och tolka en scenkonstföreställning utifrån ett eller flera teoretiska perspektiv, samt kunna förmedla denna analys i en tydligt disponerad och strukturerad skriftlig form
- o diskutera och problematisera frågor kring tolkningar av scenkonstföreställningar

Undervisning

Undervisning sker i form av föreläsningar och seminariediskussioner.

Kunskapskontroll och examination

Studenten förväntas efter avslutad kurs kunna:

- o behärska grunderna i ämnet dansanalys vilket inkluderar att tillämpa vissa grundläggande begrepp och modeller
- o utföra och reflektera över de särskilda analysperspektiv som ingår i en föreställningsanalys
- o analysera och diskutera olika typer av dansanalyser

o beskriva, analysera och tolka en scenkonstföreställning utifrån ett eller flera teoretiska perspektiv, samt kunna förmedla denna analys i en tydligt disponerad och strukturerad skriftlig form
o diskutera och problematisera frågor kring tolkningar av scenkonstföreställningar

20. Undervisning

Undervisning sker i form av föreläsningar och seminariediskussioner.

21. Kunskapskontroll och examination

a) Examinationen består av en muntligt och/eller skriftligt redovisad föreställningsanalys och deltagande i textseminarier, en skriftlig begreppsanalys samt skriftligt redovisad analysuppgift.

b) Betygssättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygskala:

A=Utmärkt

B=Mycket bra

C=Bra

D=Tillfredställande

E=Tillräckligt

FX=Otillräckligt

F=Helt otillräckligt

c) Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart

d) Vid underkännande gäller att student som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E. Studerande som fått betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen har ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt punkt "Kunskapskontroll och examination" ovan.

För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare/studierektor eller motsvarande.

Begränsningar

Dansanalys 15 hp kan ej ingå i examen tillsammans med Teatervetenskap I, dansinriktning (30hp) eller Teatervetenskap II, dansinriktning (30hp), då dessa kurser delvis överlappar.

Övrigt

Kursen kan inte räknas som huvudämne på kulturvetarlinjen

Kurslitteratur

LITTERATURLISTA

Dansanalys 15hp

Adshead, J., et al., Dance Analysis: Theory and Practice, London: Dance Books, 1988, sid. 1-122

Burt, Ramsay, The Male Dancer, London etc: Rotledge, 1995, sid. 31-45

Cohen Bull, Cynthia J., "Sense, Meaning, and Perception in Three Dance Cultures", Meaning in Motion, ed. J.C. Desmond, Durham & London: Duke UP, 1997, sid. 269-287

Daly, Ann, "Of Hummingbirds and Channel Swimmers", The Drama Review, 1987, no. 113, sid. 8-21

Damkjaer, Camilla, "Tillfaeldighed i bevaegelse", Bevaegelsens Poetik, ed. Lis Engel, 2006, sid. 150-177

- Dixon Gottschild, Brenda, "Barefoot and Hot, Sneakered and Cool: Africanist Subtexts in Modern and Postmodern Dance", *Digging the Africanist Presence in American Performance*, Westport, Connecticut & London: Praeger, 1998, sid. 47-58
- Foster, Susan L., *Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance* Berkely, Los Angeles: Univ. of California Press, 1986, sid. 58-65, 76-92
- Foster, Susan L., "The Ballerina's Phallic Pointe", *Corporealities*, ed. S.L. Foster, London & New York: Routledge, 1996, sid. 31-45
- Gil, José, "The Dancer's Body", *A Shock to Thought – Expression after Deleuze and Guattari*, ed. Brian Massumi, London: Routledge, 2002, sid. 117-127
- Gram-Holmström, Kirsten,. "Diaghilevs Ryska Balett i Göteborg: Metabalett och totalteater", *Dans*, no. 2, maj 1980, sid. 4-13
- Hamby, Carole, "Dance and the Dancer", *British Journal of Aesthetics*, vol. 24. No. 1, Winter 1984, sid. 39-46 (http://bjaesthetics.oxfordjournals.org/cgi/issue_pdf/frontmatter_pdf/24/1.pdf)
- Jackson, Naomi M., "Deconstructing dance: Edouard Lock's Postmodern Steps", *5th Hong Kong International Dance Conference*, Hong Kong, 1990, vol. I, sid. 273-285
- Jordan, Stephanie, *Striding Out: Aspects of Contemporary and New Dance in Britain*, London: Dance Books, 1992, sid. 160-181 plus noter
- Jordan, Stephanie & Thomas, Helen, "Dance and Gender: Formalism and Semiotics Reconsidered", *Dance Research*, vol. XII, no, 2, 1994, sid. 3-14
- Lehikoinen, Kai, "Fragile Masculinities: Reading Kvarnström", *Proceedings of Society for Dance History Scholars*, New Mexico, 1999, sid. 129-137
- Novack, Cynthia J., *Sharing the Dance: Contact Improvisation and American Culture*, Wisconsin: University of Wisconsin Press, 1990, sid. 114-149
- Preston-Dunlop, Valerie, ed., *Dance Words*, Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1995
- Preston-Dunlop, Valerie & Sanchez-Colberg, Ana, *Dance and the Performative: A Choreological Perspective – Laban and Beyond*, London: Verve Publishing, 2002, sid. 39-53
- Vail, June, *Kulturella koreografier*, Stockholm: Carlssons bokförlag, 1998, sid. 17-30