



Kursplan

för kurs på grundnivå

Dansanalys

Dance Analysis

15.0 Högskolepoäng

15.0 ECTS credits

| | |
|---------------------|--------------------------------------|
| Kurskod: | TVDALY |
| Gäller från: | HT 2009 |
| Fastställt: | 2008-06-17 |
| Ändrad: | 2009-01-14 |
| Institution | Institutionen för kultur och estetik |
| Ämne | Dansvetenskap |

Beslut

Denna kursplan är fastställd av styrelsen för Musik- och teatervetenskapliga institutionen 2008-06-17. Planen är reviderad 2009-01-14.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Grundläggande behörighet.

Kursens uppläggning

| Provkod | Benämning | Högskolepoäng |
|---------|------------|---------------|
| TVDA | Dansanalys | 15 |

Kursens innehåll

Kursen ger en övergripande presentation av modeller och begrepp som används i dansanalys samt presenterar hur kontext och estetiska såväl som kulturteoretiska teorier kan påverka analysen.

Förväntade studieresultat

Studenten förväntas efter avslutad kurs kunna:
obehärska grunderna i ämnet dansanalys vilket inkluderar att tillämpa vissa grundläggande begrepp och modeller
utföra och reflektera över de särskilda analysperspektiv som ingår i en föreställningsanalys
oanalysera och diskutera olika typer av dansanalyser
obeskriva, analysera och tolka en scenkonstföreställning utifrån ett eller flera teoretiska perspektiv, samt kunna förmedla denna analys i en tydligt disponerad och strukturerad skriftlig form
odiskutera och problematisera frågor kring tolkningar av scenkonstföreställningar

Undervisning

Undervisning sker i form av föreläsningar och seminariediskussioner.

Kunskapskontroll och examination

Studenten förväntas efter avslutad kurs kunna:
obehärska grunderna i ämnet dansanalys vilket inkluderar att tillämpa vissa grundläggande begrepp och modeller
utföra och reflektera över de särskilda analysperspektiv som ingår i en föreställningsanalys
oanalysera och diskutera olika typer av dansanalyser
obeskriva, analysera och tolka en scenkonstföreställning utifrån ett eller flera teoretiska perspektiv, samt

kunna förmedla denna analys i en tydligt disponerad och strukturerad skriftlig form
odiskutera och problematisera frågor kring tolkningar av scenkonstföreläsningar

20. Undervisning

Undervisning sker i form av föreläsningar och seminariediskussioner.

21. Kunskapskontroll och examination

- a) Examinationen består av en muntligt och/eller skriftligt redovisad föreläsningsanalys och deltagande i textseminarier, en skriftlig begreppsanalys samt skriftligt redovisad analysuppgift.
b) Betygssättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygskala:

A=Utmärkt

B=Mycket bra

C=Bra

D=Tillfredställande

E=Tillräckligt

FX=Otilräckligt

F=Helt otilräckligt

c) Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart

d) Vid underkännande gäller att student som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E. Studerande som fått betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen har ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt punkt ”Kunskapskontroll och examination” ovan.

För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare/studierektor eller motsvarande.

Begränsningar

Dansanalys 15 hp kan ej ingå i examen tillsammans med Teatervetenskap I, dansinriktning (30hp) eller Teatervetenskap II, dansinriktning (30hp), då dessa kurser delvis överlappar.

Övrigt

Kursen kan inte räknas som huvudämne på kulturvetarlinjen

Kurslitteratur

LITTERATURLISTA

Dansanalys 15hp

Dansanalys 15hp

Adshead, Janet, et al., *Dance Analysis: Theory and Practice*, London: Dance Books, 1988, sid. 1-122

*Ali, Suki, “Reading Racialized Bodies: Learning to See Difference”, *Cultural Bodies: Ethnography and Theory*, eds. Helen Thomas & Jamilah Ahmed, Oxford etc: Blackwell Publ., 2004, sid. 76-78, 84-95 (kursiv läsning)

**Cohen Bull, Cynthia J., “Sense, Meaning, and Perception in Three Dance Cultures”, *Meaning in Motion*, ed. J.C. Desmond, Durham & London: Duke UP, 1997, sid. 269-287

**Damkjaer, Camilla, “Tillfaeldighed i bevaegelse”, *Bevaegelsens Poetik*, ed. Lis Engel, 2006, sid. 150-177

**DeFrantz, Thomas F., ”African American Dance – Philosophy, Aesthetics, and ’Beauty’”, *Topoi*, 24, 2005, sid. 93-102

Dixon Gottschild, Brenda, "Barefoot and Hot, Sneakered and Cool: Africanist Subtexts in Modern and Postmodern Dance", *Digging the Africanist Presence in American Performance*, Westport, Connecticut & London: Praeger, 1998, sid. 47-58 (kursiv läsning)

Dodds, Sherril, *Dance on Screen: Genres and Media from Hollywood to Experimental Art*, Houndsmill & New York: Palgrave Macmillan, 2004 (2001), sid. 1-67 (kap 1 och 2)

Foster, Susan L., *Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance* Berkely, Los Angeles: Univ. of California Press, 1986, sid. 58-65, 76-92 (kursiv läsning)

**Gil, José, "The Dancer's Body", *A Shock to Thought – Expression after Deleuze and Guattari*, ed. Brian Massumi, London: Routledge, 2002,

**Gram-Holmström, Kirsten, "Diaghilevs Ryska Balett i Göteborg: Metabalett och totalteater", *Dans*, no. 2, maj 1980, sid. 4-13

*Hamby, Carole, "Dance and the Dancer", *British Journal of Aesthetics*, vol. 24. No. 1, Winter 1984, sid. 39-46

*Hylland Eriksen, Thomas, *Etnicitet och nationalism* (1993), sv. övers. S. Häggqvist, Nora: Nya Doxa, 2003, sid. 12-16, 20-22 (kursiv läsning)

**Jackson, Naomi M., "Deconstructing dance: Edouard Lock's Postmodern Steps", 5th Hong Kong International Dance Conference, Hong Kong, 1990, vol. I, sid. 273-285

**Jordan, Stephanie, *Striding Out: Aspects of Contemporary and New Dance in Britain*, London: Dance Books, 1992, sid. 160-181 plus noter

**Lehikoinen, Kai, "Fragile Masculinities: Reading Kvarnström", *Proceedings of Society for Dance History Scholars*, New Mexico, 1999

Novack, Cynthia J., *Sharing the Dance: Contact Improvisation and American Culture*, Wisconsin: University of Wisconsin Press, 1990, sid. 114-149 (kursiv läsning)

Preston-Dunlop, Valerie, ed., *Dance Words*, Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1995 (uppslagsverk)

*Preston-Dunlop, Valerie & Sanchez-Colberg, Ana, *Dance and the Performative: A Choreological Perspective – Laban and Beyond*, London: Verve Publishing, 2002, sid. 39-59 (resten av boken kursiv läsning)

*Siegel, Marcia B., *The Shapes of Change: Images of American Dance* (1979), Berkeley etc: University of California Press, 1985, sid. 168-174

Vail, June, *Kulturella koreografier*, Stockholm: Carlssons bokförlag, 1998, sid. 17-30

*Vissicaro, Pegge, *Studying Dance Cultures around the World: An Introduction to Multicultural Dance Education*, Dubuque, Iowa: Kendall/Hunt Publ., 2004, sid. 73-77 (kursiv läsning)

Referenser för avslutande analysuppgift

Burt, Ramsay, *The Male Dancer*, London etc: Rotledge, 1995, sid. 31-45

Daly, Ann, "Of Hummingbirds and Channel Swimmers", *The Drama Review*, 1987, no. 113, sid. 8-21

Foster, Susan L., "The Ballerina's Phallic Pointe", *Corporealities*, ed. S.L. Foster, London & New York: Routledge, 1996, sid. 31-45

Jordan, Stephanie & Thomas, Helen, "Dance and Gender: Formalism and Semiotics Reconsidered", *Dance Research*, vol. XII, no. 2, 1994, sid. 3-14

Eventuellt kompletterande material anvisas av läraren.

Texter med * respektive ** finns i kompendiet.