



Kursplan

för kurs på grundnivå

Teater och dans i världen

Theatre and dance around the world

7.5 Höskolepoäng

7.5 ECTS credits

Kurskod:	TVTDIV
Gäller från:	VT 2011
Fastställt:	2009-03-11
Ändrad:	2011-01-13
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Ämne	Teatervetenskap

Beslut

Denna kursplan är fastställd av Teater- och dansvetenskapliga ämnesnämnden 2009-03-11 på delegation från styrelsen för Institutionen för musik och teatervetenskap 2005-03-16.

Reviderad av institutionsstyrelsen för Musik- och teatervetenskap 2011-01-13. Reviderad litteraturlista

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Grundläggande behörighet.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Höskolepoäng
TDV1	Teater och dans i världen	7.5

Kursens innehåll

Kursens introducerar icke-västerländsk teater och dans utifrån olika perspektiv.

Förväntade studieresultat

Studenterna skall efter en genomgången delkurs kunna:

- diskutera och reflektera över samband mellan geopolitiska förhållanden och estetiska uttryck
- ge exempel på linjer i den tradition som kursen har behandlat

Undervisning

Sker i form av föreläsningar och seminarier.

Kunskapskontroll och examination

a)Examination sker genom en längre skriftlig hemuppgift.

Betygsställnings sker enligt en sjugradig betygsskala:

A=Utmärkt

B=Mycket bra

C=Bra

D=Tillfredställande

E=Tillräckligt

Fx=Otilräckligt

F=Helt Otilräckligt

- b) Kursens betygs kriterier delas ut vid kursstart.
c) För att få godkänt på kursen krävs att samtliga delmoment på kursen är gjorda.
d) Kursens närvarokrav (enligt kurs-PM) och krav på ev. komplettering vid frånvaro måste vara uppfyllt.
e) Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå betyget E.

Studerande som fått lägst betyget E får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på uppgiften, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen har ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt "Kunskapskontroll och examination" ovan.

Begränsningar

Kursen får ej tillgodoräknas i examen samtidigt som sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, var innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i kursen.

Kurslitteratur

Huvudbok:

Loomba, Ania, *Kolonialism/Postkolonialism: en introduktion till ett forskningsfält*; Stockholm 2006 eller 2008 (eller den engelska originalet: *Colonialism/postcolonialism*, London 1998 & 2005 som även finns som elektronisk resurs vid SU)

Artiklar i kompendium

Referenslitteratur

Holdsworth, Nadine, *Theatre & Nation*, Palgrave Macmillan, 2010

Rebellato, Dan, *Theatre & Globalization* Palgrave Macmillan, 2010

Knowles, Ric, *Theatre & Interculturalism* Palgrave Macmillan, 2010

Loomba, Ania, *Shakespeare, Race and Colonialism* Oxford : Oxford University Press, 2002

Nygren, Christina ed., *Theatre for Development*, Stockholm 2009 (finns som bok men kan även laddas ner gratis på nätet från www.teaterunionen.se)

Bharucha, Rustom, *Theatre and the World – Performance and Politics of Culture*. London 1993.

Gilbert, Helen, *Sightlines : race, gender, and nation in contemporary Australian theatre*, Ann Arbor : Univ. of Michigan Press, cop. 1998.

Balme, Christopher B., *Decolonizing the stage : theatrical syncretism and post-colonial drama*, Oxford : Oxford Univ. Press, 1999.

Urian, Dan, red, *Palestinians and Israelis in the theatre*, Chur : Harwood Academic Press, 1995

Nygren, Christina, *Brokiga Bengalen. Resande teatersällskap, religiösa festivaler och populära nutida nöjen i indiska Västbengalen och Bangladesh*, Stockholm 2006.

Nygren, Christina, *Gastar, Generaler och Gäckande Gudinnor. Resande Teatersällskap, religiösa festivaler och populära nöjen i dagens Japan och Kina*, Stockholm 2000.

Edward W. Said, *Orientalism* Stockholm 1993 (eller senare utgåva)

de los Reyes, Paulina, Molina, Irene & Mulinari, Diana (red), *Maktens (o)lika förklädnader* Stockholm, 2002