



# Kursplan

för kurs på grundnivå

**Teater - samtid**

**Performance Studies, focusing on contemporary Theatre**

**30.0 Högskolepoäng**

**30.0 ECTS credits**

<b>Kurskod:</b>	TVTEST
<b>Gäller från:</b>	VT 2010
<b>Fastställt:</b>	2009-05-25
<b>Institution</b>	Institutionen för kultur och estetik
<b>Ämne</b>	Teatervetenskap

## Beslut

Denna kursplan är fastställd av Teater- och dansvetenskapliga ämnesnämnden 2009-05-25 på delegation från styrelsen för Institutionen för musik och teatervetenskap.

## Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Grundläggande behörighet.

## Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
TVE1	Teater i Sverige	7.5
TVE2	Föreställningsanalys	7.5
TVE3	Teater och dans i världen	7.5
TVE4	Dramaturgi	7.5

## Kursens innehåll

Delkurs 1 Föreställningsanalys (7,5 hp)

Kursen tar upp grundläggande begrepp och modeller i ämnet föreställningsanalys. Frågeställningar aktuella vid analys och tolkning av en scenkonstföreställning tas upp och tillämpas

Delkurs 2 Teater i Sverige (7,5 hp)

Kursen ger en grundläggande orientering i ämnesområdet teater i Sverige. Aspekter som rör historiografi och kulturpolitik diskuteras. I kursen ingår tematiska fördjupningar av de teman som kursen tar upp.

Delkurs 3 Profilkurs teater och dans i världen (7,5 hp)

Kursen ger en presentation av postkoloniala perspektiv. Denna presentation exemplifieras med tydliga exempel på hur detta kan tillämpas inom scenkonstområdet. Kursen består av seminarier och gästföreläsningar.

Delkurs 4 Profilkurs dramaturgi

Kursen följer upp och fördjupar olika dramaturgiska frågeställningar som berörts under föregående delkurser. Kursens fokus ligger på den samtida scenkonsten. Kursen tar upp estetiska frågeställningar och kulturkritiska perspektiv tillämpliga inom dans- och teatervetenskaplig forskning. Kursen ger en grundläggande orientering om forskningsfält inom ämnesområdet.

## Förväntade studieresultat

Delkurs 1

Studenten skall efter avslutad kurs behärska grunderna i ämnet föreställningsanalys samt kunna:

- tillämpa vissa grundläggande begrepp och modeller
- beskriva, analysera och tolka en scenkonstföreställning utifrån ett eller flera teoretiska perspektiv, samt kunna förmedla denna analys i en tydligt disponerad och strukturerad skriftlig form
- diskutera och problematisera frågor kring tolkningar av scenkonstföreställningar

#### Delkurs 2 □

Studenten skall efter avslutad kurs behärska en grundläggande orientering i ämnesområdet teater i Sverige och kunna visa en förmåga att:

- diskutera olika aspekter av historiografi med avseende på teater i Sverige
- analysera och diskutera olika aspekter av svensk kultur- och teaterpolitik
- kunna reflektera över ämnesområdet teater i Sverige i en skriftlig text med stöd av egen vald litteratur

#### Delkurs 3

Studenterna skall efter avslutad kurs kunna:

- diskutera och reflektera över samband mellan geopolitiska förhållanden och estetiska uttryck.
- ge exempel på hur maktförhållanden mellan det ”västerländska” och det ”icke västerländska” kan återspeglas inom scenkonsten.
- diskutera vad postkoloniala perspektiv innebär.

#### Delkurs 4

Studenterna skall efter genomgången kurs kunna:

- diskutera hur begreppet dramaturgi kan definieras och tillämpas inom modern scenkonst
- kunna analysera en scenkonstföreställning utifrån dramaturgiska perspektiv
- kunna, i en väl strukturerad skriftlig uppgift, presentera utgångspunkter, material samt kunna föra en diskussion kring detta och presentera en slutsats
- kunna tillämpa grunderna i akademiskt skrivande

### Undervisning

Undervisning sker i form av föreläsningar och seminariediskussioner

### Kunskapskontroll och examination

a)Examinationen består av skiftlig hemtentamen, skriftliga analysuppgifter av föreställningar, källtexter och olika typer av källmaterial

b)Betygsställning sker enligt en sjugradig betygsskala:

A=Utmärkt

B=Mycket bra

C=Bra

D=Tillfredställande

E=Tillräckligt

Fx=Ottillräckligt

F=Helt Ottillräckligt

c)Kursens betygsriterier delas ut vid kursstart

d)För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment/delkurser, samt inlämning av skriftliga övningsuppgifter.

e)Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå betyget E

Studerande som fått lägst betyget E får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på uppgiften, om inte särskilda skäl talar emot det.

Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen

### Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen har ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt ”Kunskapskontroll och examination” ovan.

### Begränsningar

Teatervetenskap - samtid kan ej ingå i examen tillsammans Teatervetenskap II, Teatervetenskap II med dansinriktning, då dessa kurser överlappar.

## Övrigt

Kursen kan även räknas som huvudämne på kulturvetarlinjen

## Kurslitteratur

Teater i Sverige 7.5hp

Huvudbok

Lena Hammergren m.fl., Teater i Sverige, Stockholm Gidlunds förlag 2004

Övrig obligatorisk litteratur

Frostenson, K. Traum: Sal P, Stockholm: Forum 1996

Leffler, A.C, finns elektroniskt:

<http://www.nationelladramaturgiatet.se/dw/docs/33/Sanna%20kvinnor.pdf>

Pleije, Agneta, Kollontaj, Stockholm: Bonniers 1979

Rosenberg, Tiina, □ On Feminist Activist Aesthetics □ i Journal of Aesthetics & Culture vol 1 2009, finns elektroniskt

<http://www.aestheticsandculture.net/index.php/jac/issue/view/304>

Weiss, Peter, □ Anteckningar om den dokumentära teatern □, Rapporter, Lund: Bo Cavefors bokförlag: 1968 (kapitlet finns på Mondo)

Utöver detta tillkommer 600 sidor av referenslitteratur.

Föreställningsanalys

All litteratur finns i kompendieform i mondo. Bland annat läses delar ur:

Forsler, Tomas, Jorden rör sig: Brechts "Galileis liv" - från text till teater, Stockholm 1983

Martin, Jacqueline och Sauter, Willmar, Understanding theatre : performance analysis in theory and practice, Stockholm 1995

Sauter, Willmar, Brecht i Sverige, Stockholm 1978

Dramaturgi

Kurslitteratur

Dramaturgi □ foreställningar om teater av S. Gladsø, E.K. Gjervan, L. Hovik, A. Skagen, Universitetsförlaget 2005

Lehmann, H.T. Postdramatic Theatre, London & New York 2006

Pjäser

Churchill, G. Cloud 9

Forsell, L. Söndagspromenaden

Kane, S. Psykos 3:1

M&#369;ller, Hamletmaskinen

Pirandello, L. Sex skådespelare söker en författare

Pleijel, A, Standard selection

Samt ev. ytterligare teatertexter som väljs i samråd med lärare

Referenslitteratur (ej obligatorisk)

Bergman, G. M., Den moderna teaterns genombrott, Stockholm: Bonniers 1966

Esslin, Martin, Theatre of the absurd, 1980

Goldberg, RoseLee Performance Art. From Futurism to the Present, Thames & Hudson 2001

Innes, Christopher Avant garde theatre, 1892-1992

Szondi, P., Det moderna dramats teori, 1880-1950, översättning Kerstin Derkert, 1972

Tjäder, P.A., Frukta, medkänsla och distans: Den västerländska dramateorins historia, Studentlitteratur 2001

Tjäder, P. A., Uppfostran, underhållning, uppror: en västerländsk teaterhistoria, Studentlitteratur 2008

Teater och dans i världen

Litteraturen ligger i mondo