



Kursplan

för kurs på grundnivå

Teater med dansinriktning - samtid

Performance Studies, focusing on contemporary dance

30.0 Högskolepoäng

30.0 ECTS credits

Kurskod:	TVDAST
Gäller från:	VT 2010
Fastställt:	2010-01-13
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Ämne	Teatervetenskap

Beslut

Denna kursplan är fastställd av Teater- och dansvetenskapliga ämnesnämnden 2009-05-25 på delegation från styrelsen för Institutionen för musik och teatervetenskap.

Reviderad av institutionsstyrelsen Musik- och teatervetenskap 2010-01-13.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Grundläggande behörighet.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
DAS1	Dansanalys	15
DAS2	Profilkurs Teater och dans i världen	7.5
DAS3	Profilkurs Dramaturgi	7.5

Kursens innehåll

Delkurs 1 Dansanalys (15 hp)

Kursen tar upp estetiska frågeställningar och/eller kulturkritiska perspektiv tillämpliga inom dansvetenskaplig forskning. Kursen ger en grundläggande orientering om teorier och metoder inom dansanalys.

Delkurs 2 Profilkurs teater och dans i världen (7,5 hp)

Kursen ger en presentation av postkoloniala perspektiv. Denna presentation exemplifieras med tydliga exempel på hur detta kan tillämpas inom scenkonstområdet. Kursen består av seminarier och gästföreläsningar.

Delkurs 3 Profilkurs dramaturgi (7,5 hp)

Kursen följer upp och fördjupar olika dramaturgiska frågeställningar som berörts under föregående delkurser. Kursens fokus ligger på den samtida scenkonsten. Kursen tar upp estetiska frågeställningar och kulturkritiska perspektiv tillämpliga inom dans- och teatervetenskaplig forskning. Kursen ger en grundläggande orientering om olika forskningsfält inom ämnesområdet.

Förväntade studieresultat

Delkurs 1

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- kritiskt belysa och tolka olika aspekter av det behandlade dansestetiska området
- analysera och tolka sceniska uttryck relaterade till kursens frågeställningar
- relatera estetiska uttryck till kulturella och samhälleliga sammanhang

- problematisera och muntligt och/eller skriftligt diskutera väl avgränsade områden relevanta för de frågeställningar som kursen berört
- självständigt formulera relevanta frågeställningar i anslutning till texter relaterade till valda områden

Delkurs 2 □

Studenterna skall efter avslutad kurs kunna:

- diskutera och reflektera över samband mellan geopolitiska förhållanden och estetiska uttryck.
- ge exempel på hur maktförhållanden mellan det ”västerländska” och det ”icke västerländska” kan återspeglas inom scenkonsten.
- diskutera vad postkoloniala perspektiv innebär.

Delkurs 3 □

Studenterna skall efter genomgången kurs kunna:

- diskutera hur begreppet dramaturgi kan definieras och tillämpas inom modern scenkonst
- kunna analysera en scenkonstföreställning utifrån dramaturgiska perspektiv
- kunna, i en väl strukturerad skriftlig uppgift, presentera utgångspunkter, material samt kunna föra en diskussion kring detta och presentera en slutsats
- kunna tillämpa grunderna i akademiskt skrivande

Undervisning

Undervisning sker i form av föreläsningar och seminariediskussioner.

Kunskapskontroll och examination

a) Examinationen består av skriftlig hemtentamen, skriftliga analysuppgifter av föreställningar, källtexter och olika typer av källmaterial

b) Betygsställning sker enligt en sjugradig betygsskala:

A=Utmärkt

B=Mycket bra

C=Bra

D=Tillfredställande

E=Tillräckligt

Fx=Otillräckligt

F=Helt Otillräckligt

c) Kursens betygsriterier delas ut vid kursstart

d) För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment/delkurser, samt inlämning av skriftliga övningsuppgifter.

e) Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå betyget E

Studerande som fått lägst betyget E får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på uppgiften, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen har ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt ”Kunskapskontroll och examination” ovan.

Begränsningar

Kursen får ej tillgodoräknas i examen samtidigt som sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, var innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i kursen.

Övrigt

Kursen kan även räknas som huvudämne på kulturvetarlinjen

Kurslitteratur

Dansanalys 15hp

Adshad, Janet, et al., Dance Analysis: Theory and Practice, London: Dance Books, 1988, sid. 1-122

- Ali, Suki, □Reading Racialized Bodies: Learning to See Difference□, Cultural Bodies: Ethnography and Theory, eds. Helen Thomas & Jamilah Ahmed, Oxford etc: Blackwell Publ., 2004, sid. 76-78, 84-95
- Cohen Bull, Cynthia J., □Sense, Meaning, and Perception in Three Dance Cultures□, Meaning in Motion, ed. J.C. Desmond, Durham & London: Duke UP, 1997, sid. 269-287
- Damkjaer, Camilla, □Tillfaeldighed i bevaegelse□, Bevaegelsens Poetik, ed. Lis Engel, 2006, sid. 150-177
- DeFrantz, Thomas F., □African American Dance □ Philosophy, Aesthetics, and □Beauty□□, Topoi, 24, 2005, sid. 93-102
- Dixon Gottschild, Brenda, □Barefoot and Hot, Sneakered and Cool: Africanist Subtexts in Modern and Postmodern Dance□, Digging the Africanist Presence in American Performance, Westport, Connecticut & London: Praeger, 1998, sid. 47-58
- Dodds, Sherril, Dance on Screen: Genres and Media from Hollywood to Experimental Art, Houndsmill & New York: Palgrave Macmillan, 2004 (2001), kap.1-3
- Foster, Susan L., Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance Berkely, Los Angeles: Univ. of California Press, 1986, sid. 58-65, 76-92
- Gil, José, □The Dancer□s Body□, A Shock to Thought □ Expression after Deleuze and Guattari, ed. Brian Massumi, London: Routledge, 2002,
- Gram-Holmström, Kirsten., □Diaghilevs Ryska Balett i Göteborg: Metabalett och totalteater□, Dans, no. 2, maj 1980, sid. 4-13
- Hamby, Carole, □Dance and the Dancer□, British Journal of Aesthetics, vol. 24. No. 1, Winter 1984, sid. 39-46
- Hylland Eriksen, Thomas, Etnicitet och nationalism (1993), sv. övers. S. Häggqvist, Nora: Nya Doxa, 2003, sid. 12-16, 20-22
- Jackson, Naomi M., □Deconstructing dance: Edouard Lock´s Postmodern Steps□, 5th Hong Kong International Dance Conference, Hong Kong, 1990, vol. I, sid. 273-285
- Jordan, Stephanie, Striding Out: Aspects of Contemporary and New Dance in Britain, London: Dance Books, 1992, sid. 160-181 plus noter
- Lehikoinen, Kai, □Fragile Masculinities: Reading Kvarnström□, Proceedings of Society for Dance History Scholars, New Mexico, 1999
- Novack, Cynthia J., Sharing the Dance: Contact Improvisation and American Culture, Wisconsin: University of Wisconsin Press, 1990, sid. 114-149
- Preston-Dunlop, Valerie, ed., Dance Words, Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1995
- Preston-Dunlop, Valerie & Sanchez-Colberg, Ana, Dance and the Performative: A Choreological Perspective □ Laban and Beyond, London: Verve Publishing, 2002, sid. 39-53
- Siegel, Marcia B., The Shapes of Change: Images of American Dance (1979), Berkeley etc: University of California Press, 1985, sid. 168-174
- Vail, June, Kulturella koreografier, Stockholm: Carlssons bokförlag, 1998, sid. 17-30
- Vissicaro, Pegge, Studying Dance Cultures around the World: An Introduction to Multicultural Dance Education, Dubuque, Iowa: Kendall/Hunt Publ., 2004, sid. 73-77

Eventuellt kompletterande material anvisas av läraren.

Teater och dans i världen 7.5 hp
Litteraturen presenteras i mondo.

Dramaturgi 7.5 hp

Kurslitteratur

Dramaturgi □ forestillinger om teater av S. Gladsø, E.K. Gjervan, L. Hovik, A. Skagen, Universitetsforlaget 2005
Lehmann, H.T. Postdramatic Theatre, London & New York 2006

Pjäser

Churchill, G. Cloud 9
Forsell, L. Söndagspromenaden
Kane, S. Psykos 3:1
Műller, Hamletmaskinen
Pirandello, L. Sex skådespelare söker en författare
Pleijel, A, Standard selection

Samt ev. ytterligare teatertexter som väljs i samråd med lärare

Referenslitteratur (ej obligatorisk)

Bergman, G. M., Den moderna teaterns genombrott, Stockholm: Bonniers 1966
Esslin, Martin, Theatre of the absurd, 1980
Goldberg, RoseLee Performance Art. From Futurism to the Present, Thames & Hudson 2001
Innes, Christopher Avant garde theatre, 1892-1992
Szondi, P., Det moderna dramas teori, 1880-1950, översättning Kerstin Derkert, 1972
Tjäder, P.A., Frukten, medkänsla och distans: Den västerländska dramateorins historia, Studentlitteratur 2001
Tjäder, P. A., Uppfostran, underhållning, uppror: en västerländsk teaterhistoria, Studentlitteratur 2008