



Kursplan

för kurs på grundnivå

**Fördjupningsspecialisering Svenska med litterär fördjupning med
examensarbete, 61-90 hp, GN**

**30.0 Högskolepoäng
30.0 ECTS credits**

Swedish with literature specialization, incl, Degree Project

Kurskod:	LVL302
Gäller från:	VT 2010
Fastställt:	2009-12-16
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Huvudområde:	Litteraturvetenskap
Fördjupning:	GXX - Grundnivå, kurs/er som inte kan klassificeras

Beslut

Denna kursplan är fastställd av Humanistiska fakultetsnämnden 2009-10-28 och godkänd av Lärarutbildningsnämnden 2009-12-16 att ingå i lärarexamen.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Behöriga är de studenter som antogs till lärarprogrammet 240-330hp höstterminen 2007 och vårterminen 2008. För tillträde till kursen krävs Svenska med didaktisk inriktning I, 30 HP och II, 60 hp.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
L401	Litteraturvetenskaplig teori i praktiken	7.5
L402	Epoker och genrer	7.5
L403	Examensarbete	15

Kursens innehåll

Kursen ger inblick i litteraturvetenskapligt arbetssätt med relevans för undervisningen i grund- och gymnasieskolan, vidgar och fördjupar litteraturstudiet samt ger ökad färdighet att i skrift framlägga egna rön. Kursen stimulerar till kritiskt tänkande på vetenskaplig grund.

Kursen består av tre delkurser:

1. Litteraturvetenskaplig teori i praktiken, 7,5 hp
2. Epoker och genrer, 7,5 hp
3. Examensarbete, 15 hp

Förväntade studieresultat

Den studerande skall efter genomgången kurs kunna

- belysa och analysera litteraturvetenskapliga frågeställningar inom ett för svensk läraren relevant ämnes- eller problemområde
- visa teoretiska insikter och praktisk färdighet i analys av litterära texter
- visa fördjupade insikter inom det litteraturvetenskapliga forskningsområde som examensarbetet fokuserar
- tänka kritiskt på vetenskaplig grund
- i skrift framlägga egna rön
- genomföra en opposition

Undervisning

Undervisningens form och omfattning kan anpassas till såväl antalet studenter på kursen som institutionens ekonomiska situation.

Kunskapskontroll och examination

a. Kursen examineras löpande genom muntligt, aktivt deltagande på lektionerna och i form av skriftliga inlämningsuppgifter och/eller muntliga redovisningar.

b. Betygsättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:

A = Utmärkt

B = Mycket bra

C = Bra

D = Tillfredsställande

E = Tillräckligt

Fx = Otillräckligt

F = Helt Otillräckligt.

c. Kursens betygsriterier delas ut vid kursstart.

d. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.

Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 d, ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare.

Begränsningar

Kursen får inte tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i kursen.

Övrigt

Vilka val som erbjuds inom delkursen Epoker och genrer fastställs av institutionsstyrelsen i god tid före terminsstart.

Kurslitteratur

Litteraturlista för Svenska med litterär fördjupning, med examensarbete, 30 hp

Litteraturvetenskaplig teori i praktiken, 7,5 hp

MLT = Entzenberg, C. & Hansson, C. (red.) 1992. Modern litteraturteori. Från rysk formalism till dekonstruktion, del I□II. Lund: Studentlitteratur.

Facklitteratur

Barthes, R. 1992. □Från verk till text□, MLT II, s. 380-388

Bergsten, S. (red.). 2002. Litteraturvetenskap □ en inledning, Lund

Bloch, E., 1995. The Principle of Hope, Cambridge, I, s. 352□362 (Stencil)

Bloom, H. 2000. □En elegi över kanon□, Den västerländska kanon, Stockholm/Stehag, s. 27□43 (Stencil)

Bonaparte, M. 1971, □Berenice□, The Life and Works of Edgar Allan Poe. A Psycho-Analytic Interpretation, London, s. 213□219 (Stencil)

Breitholtz, L. 1968. □Dagen svalnar... av Edith Södergran□, i Tjugotvå diktanalyser (red. Gunnar Hansson), Stockholm, s. 95□103 (Stencil)

Brink, L. 1992. □Gymnasiets litterära kanon□, Gymnasiets litterära kanon, Uppsala, s. 270□279, 308□310 (Stencil)

Eco, U. 1971. □Berättarstrukturerna hos Ian Fleming□, Form och struktur (red. K. Aspelin & B. A. Lundberg), Stockholm, s. 230□269 (Stencil)

Ejchenbaum, B. 1971. □Hur Gogols Kappan är gjord□, Form och struktur (red. K. Aspelin & B. A. Lundberg), Stockholm, s. 64□84 (Stencil)

Enckell, O. 1949. Esteticism och nietzscheanism i Edith Södergrans lyrik, Helsingfors, s. 108□116 (Stencil)

Espmark, K. 1977. □□...sträcker ut sina armar högre än alla himlar□. Edith Södergran och konsten att översätta extasen□, Själens bild. En huvudlinje i modern svensk poesi, Stockholm, s. 71□85 (Stencil)

Fish, S. 1992. □Att tolka Variorumupplagan□, MLT II, s. 165□191

Fowler, A. 1997. □Genrebegrepp□, Genre-teori (red. E. Hættner & T. Götselius), Lund, s. 254□268

(Stencil)

Franz, M.-L. von. 1987. □Arketypens betydelse□, Sagotolkning. En introduktion, Stockholm, s. 15□30

(Stencil)

Genette, G. 1990. □Den allvarsamma parodin□, Ord och Bild 3/1990, s. 19□26 (Stencil)

Herrnstein Smith, B. 1995. □Value/Evaluation□, Critical Terms for Literary Study, Chicago, s. 177□185

(Stencil)

Kulick, D. 1996. □Queer Theory□, Lambda Nordica 3□4/1996, s. 5□21 (Stencil)

Lukács, G. 1997. □Den unge Werthers lidanden□, Litteratursociologi. Texter om litteratur och samhälle, (red. L. Furuland & J. Svedjedal), Lund, s. 252□266 (Stencil)

Lång, H. 1971. Om diktanalys, Dikt att förklara, Stockholm, s. 7□19 (Stencil)

Propp, V. 1992. □Undersagans transformationer□, MLT I, s. 57-80

Showalter, E. 1992. □Den feministiska kritiken i vildmarken□, MLT II, s. 226□259

Tideström, G. 1947. □Edith Södergran, Dagen svalnar...□, Lyrisk tidsspegel, Lund, s. 55□60 (Stencil)

Tideström, G. 1949. Edith Södergran, Stockholm, s. 82□90 (Stencil)

Wallroth, P. 1992. Eländets triumfator. Studier i Hjalmar Bergmans roman Knutmässa marknad, Stockholm, s. 97□116 (Stencil)

Watt, I. 1975. □Romanens framväxt□, Den litterära institutionen. Studier i den borgerliga litteraturens sociala historia (red. A. Melberg), Stockholm, s. 98□114 (Stencil)

Witt-Brattström, E. 1993. □Systemmodernism □ Edith Södergran och Hagar Olsson□, Ur könets mörker.

Litteraturanalyser, Stockholm, s. 161□170 (Stencil)

Zipes, J. 1984. Saga och samhälle. Den klassiska genren för barn och civilisationsprocessen, Bromma, 60□75 (Stencil)

Skönlitteratur

läses efter behov och efter lärarens anvisning i anslutning till facktexterna

Epoker och genrer, 7,5 hp

[som i Kandidatkurs i litteraturvetenskap]

Examensarbete, 15 hp

Schött, K. m.fl. 2007, Studentens skrivhandbok, Stockholm