# Kursplan

## för kurs på avancerad nivå

**Bergman i backspegeln: mellan konstarter och medier**

**Ingmar Bergman Revisited: Art, Media and Intermediality**

**7.5 Högskolepoäng**
**7.5 ECTS credits**

| | |
|---|---|
| **Kurskod:** | FV7307 |
| **Gäller från:** | VT 2011 |
| **Fastställd:** | 2010-11-15 |
| **Institution** | Institutionen för mediestudier |
| **Ämne** | Filmvetenskap |

### Beslut

Kursplanen är inrättad av Humantistiska fakultetsnämnden 2009-10 och fastställd av Filmvetenskapliga institutionen 2010-11-15 att gälla fr o m 2011-01-17.

### Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Kandidatkurs i filmvetenskap, 30 hp, eller i annat ämne med relevans för kursens innehåll. Engelska B; eller antagen till masterprogram vid Humanistiska fakulteten vid Stockholms universitet.

### Kursens uppläggning

| Provkod | Benämning | Högskolepoäng |
|---|---|---|
| FV73 | Bergman i backspegeln | 7.5 |

### Kursens innehåll

Kursen erbjuder en kritisk omläsning av Ingmar Bermans konstnärskap, som omspänner ett flertal konst- och medieformer. Kursen uppmärksammar särskilt de inbördes relationerna mellan dessa former i hans produktioner och betonar det fruktbara i interartiella och intermediala läsarter som verktyg för analys av Bergmans produktion med dess approprieringar och intertexter. Särskild uppmärksamhet ägnas pågående forskning i Ingmar Bergman arkivet.

### Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs ska studenten ha tillägnat sig:
* en fördjupad kunskap om svensk film och TV i allmänhet och Ingmar Bergmans produktion i synnerhet;
* en fördjupad förtrogenhet med interartiell och intermedial analys som begrepp och forskningsfält
* förmåga att formulera och vetenskapligt värdera frågeställningar inom detta specifika delområde av filmvetenskapen

### Undervisning

Undervisning ges i mån av resurser. Beslut om undervisningens närmare uppläggning för varje delkurs och om den undervisning som ska vara obligatorisk fattas av institutionsstyrelsen.

### Kunskapskontroll och examination

a. Inom ämnet filmvetenskap betraktas film-, teve- och övrigt mediematerial som visas inom kursens ram som

obligatoriskt och därmed likställt med kurslitteraturen. Delkurserna examineras genom salskrivning/hemskrivning/muntlig tentamen/analysuppgift eller genom en kombination av dessa. Hemskrivningar och andra skriftliga examinationsuppgifter skall författas och kunna presenteras elektroniskt. Kontroll av examinationsuppgifter kan komma att ske genom programvaran Genuine Text. Eventuellt fusk, såsom plagiat, behandlas efter anmälan från prefekt/studierektor av universitetets Disciplinnämnd.

b. Betygssättningen sker enligt en sjugradig betygsskala:

A = Utmärkt
B = Mycket bra
C = Bra
D = Tillfredsställande
E = Tillräckligt
Fx = Otillräckligt
F = Helt otillräckligt

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart. Betyg för hel kurs uträknas genom aritmetiskt medelvärde.

d. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment/delkurser.

e. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.
Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det.
Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

**Övergångsbestämmelser**
När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en period om tre terminer examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt Kunskapskontroll och examination ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare/studierektor/motsv.

**Begränsningar**
Kursen får inte tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med kursen.

**Kurslitteratur**
Course Books
Bergman, Ingmar. A Film Trilogy: Through a Glass Darkly, The Communicants (Winter Light), The Silence. Translated by Paul Britten Austin. New York and London: Marion Boyars, 1989. (143 pages)
Koskinen, Maaret, ed Ingmar Bergman Revisited. Performance, Cinema and the Arts. London and New York: Wallflower Press, 2008. (242 pages)

Koskinen, Maaret, Ingmar Bergman's THE SILENCE. Pictures in the Typewriter, Writings on the Screen (Nordic Cinema Series). Seattle: University of Washington Press, 2010. (208 pages)

Course Compendium

Hjort, Mette, "On the Plurality of Cinematic Transnationalism". In World Cinemas, Transnational Perspectives, edited by Natasa Durovicová and Kathleen E. Newman. London: Routledge, 2009. (pages 12-33)
Clüver, Claus, "Intermediality and Interart Studies". In Changing Borders. Contemporary Positions in Intermediality, edited by Jens Arvidson, Mikael Askander, Jörgen Bruhn, and Heidrun Führer. Lund: Intermedia Studies Press, 2007. (pages 19-34)

Higson, Andrew, “The Concept of National Cinema”, Screen 30, no 4 (1989): 36-46.

Higson, Andrew, “The Limiting Imagination of National Cinema”. In Cinema and Nation, editet by Mette Hjort and Scott MacKenzie. London and New York: Routledge 2000. (pages 63-74)

Hutcheon, Linda, Chapter 2 (“What?”), in A Theory of Adaptation. New York & London: Routledge, 2006. (pages 33-77)

Mitchell, W.J.T., “There are No Visual Media”. In MediaArtHistories, edited by Oliver Grau. MIT Press 2007. (pages 395-406)

Ohlin, Peter, “The Holocaust in Ingmar Bergman’s Persona: The Instability of Imagery”, Scandinavian Studies 77, no. 2 (2005): 241–74.
[Access at http://www.sub.su.se/startasok/e-tidskrifter.aspx]