



# Kursplan

för kurs på avancerad nivå

**Politics of the Gaze: Gender, Sexuality and the Moving Image**

**15.0 Högskolepoäng**

**Politics of the Gaze: Gender, Sexuality and Moving Image**

**15.0 ECTS credits**

<b>Kurskod:</b>	FV7018
<b>Gäller från:</b>	VT 2008
<b>Fastställt:</b>	2008-12-04
<b>Institution</b>	Institutionen för mediastudier
<b>Ämne</b>	Filmvetenskap
<b>Fördjupning:</b>	A1N - Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

## Beslut

Kursplanen är fastställd av institutionsstyrelsen vid Filmvetenskapliga institutionen 2006-10-17, och senast ändrad av institutionsstyrelsen vid Filmvetenskapliga institutionen 2008-12-04, att gälla fr. o. m. 2009-01-18.

## Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Kandidatkurs i filmvetenskap, 30 hp, eller i annat ämne med relevans för kursens innehåll, Engelska B

## Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
FV70	Politics of the Gaze: Gender, Sexuality and the Moving Image	15

## Kursens innehåll

Blickens politik: genus, sexualitet och rörliga bilder erbjuder en fördjupad introduktion till film- respektive tevediets teoribildning beträffande genus, sexualitet, klass och etnicitet. Genom att uppmärksamma frågeställningar kring intimitet, offentlighet och identitet både under 1960- och 70-talen och inom samtida film- och tevekultur, analyseras bekännelse, avslöjande och skandal som mediala former som artikulerar idéer om självet som könat, sexualiserat och klassbetingat. Inom ramen för denna kontext utforskas centrala begrepp (såsom representation, performativitet, blick, begär, affekt, identifikation, politik och aktörskap) och aktuella diskussioner inom feministisk-, queer- och postkolonial teori och den utmaning dessa representerar för forskningen kring mediekultur.

## Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs skall studenten ha tillägnat sig:

1. en fördjupad kunskap om begrepp, teoribildning och metoder relevanta för studiet av genus, sexualitet och etnicitet inom det filmvetenskapliga forskningsfältet;
2. en fördjupad förtrogenhet med och förståelse av aktuella diskussioner beträffande feministisk-, queer, och postkolonial teoribildning inom film- och TV-forskningen;
3. förmåga att kunna formulera frågeställningar, idéer och hypoteser vad gäller genus, sexualitet och etnicitet inom det filmvetenskapliga forskningsfältet i vid mening och att kritiskt kunna värdera dessa.

## Undervisning

Undervisning ges i mån av resurser. Beslut om undervisningens närmare uppläggning och om den undervisning som ska vara obligatorisk fattas av institutionsstyrelsen.

## Kunskapskontroll och examination

a. Inom ämnet filmvetenskap betraktas film-, teve- och övrigt mediematerial som visas inom kursens ram som obligatoriskt och därmed likställt med kurslitteraturen. Kursen examineras genom hemskrivning/muntlig tentamen/analysuppgift eller genom en kombination av dessa. Hemskrivningar och andra skriftliga examinationsuppgifter skall författas och kunna presenteras elektroniskt. Kontroll av examinationsuppgifter kan komma att ske genom programvaran Genuine Text. Eventuellt fusk, såsom plagiat, behandlas efter anmälan från prefekt/studierektor av universitetets Disciplinnämnd.

b. Betygssättningen sker enligt en sjugradig betygsskala:

A = Utmärkt  
B = Mycket bra  
C = Bra  
D = Tillfredsställande  
E = Tillräckligt  
Fx = Otillräckligt  
F = Helt otillräckligt

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart. Betyg för hel kurs uträknas genom aritmetiskt medelvärde.

d. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment/delkurser.

e. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.  
Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det.  
Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

### Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en period om tre terminer examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt Kunskapskontroll och examination ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare/studierektor/motsv.

### Begränsningar

Kursen får inte tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med kursen.

### Kurslitteratur

Butler, Judith. *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. 2nd ed. New York & London: Routledge, 1999 [1990] (256 pp);

Foucault, Michel. *The History of Sexuality. Vol. 1: An Introduction*. Translated from the French by Robert Hurley. Harmondsworth: Penguin, 1981 [1976]. (159 pp)

Ouellette, Laurie och Hay, James. *Better Living Through Reality TV. Television and Post-Welfare Citizenship*. Oxford: Blackwell, 2008. (244s )

Jong, Erica, *Fear of Flying* (1973), any edition.

### KOMPENDIUM:

Butler, Judith. "Gender Regulations", In: *Undoing Gender*. New York: Routledge 2004, 40-56.

Butler, Judith. "Imitation and Gender Subordination." *Inside/Out: Lesbian Theories, Gay Theories*, ed. Diana Fuss. New York: Routledge, 1991, 13-31.

Boys Don't Cry -debate in *Screen* 2001-2002

Aaron, Michele. "Pass/fail". *Screen* 42 (Spring 2001): 92-96.

Pidduck, Julianne. "Risk and queer spectatorship". *Screen*, Spring 2001; 42: 97-102.

White, Patricia. "Girls still cry". *Screen*, Summer 2001; 42: 217-221.

Halberstam, Judith. "The transgender gaze in *Boys Don't Cry*". *Screen*, Autumn 2001, 42: 294-298.

Henderson, Lisa. "The class character of *Boys Don't Cry*". *Screen*, Autumn 2001; 42: 299-303.

Brody, Jennifer Bevere. □Boyz do cry: screening history's white lies□. Screen, Spring 2002; 43: 91-96.

Mulvey, Laura. □Visual Pleasure and Narrative Cinema□. Screen Vol. 16 No. 3: 6□18.

Mulvey, Laura. □Afterthoughts on □Visual Pleasure and Narrative. Cinema□ Inspired by King Vidor□s *Duel in the Sun* (1946),□. Framework 15□17 (1981): 12□15, reprinted in *Visual and other pleasures* (Bloomington: Indiana University Press, 1989), 29-38.

#### E-TIDSKRIFTER/E-BÖCKER

Berlant, Lauren. □The Subject of True Feeling. Pain, privacy, and politics□. in Sara Ahmed et al (eds) *Transformations: Thinking Through Feminism*. London: Routledge, 2000, 33-47. (SUB E-BOOK)

Berlant, Lauren & Warner, Michael. □Sex in Public.□ *Critical Inquiry* 24:2 (Winter 1998), 547-566. (SUB E-JOURNALS)

Berlant, Lauren. □Intimacy: A Special Issue,□ *Critical Inquiry* 24:2 (Winter 1998), 281-288. (SUB E-JOURNALS)

Cronin, Anne. "Consumerism and 'compulsory individuality': women, will and potential" in Sara Ahmed et al (eds) *Transformations: Thinking Through Feminism*. London: Routledge, 2000, 273-287. (SUB E-BOOK)

De Lauretis, Teresa. "The Stubborn Drive." *Critical Inquiry* Vol. 24, No. 4 (Summer 1998), 851-877.

Foucault, Michel. □The Subject and Power□. *Critical Inquiry* Vol. 8, No. 4 (Summer 1982), 777-795. (SUB E-JOURNALS)

Foucault, Michel. □About the Beginning of the Hermeneutics of the Self: Two Lectures at Dartmouth□. *Political Theory* Vol. 21, No. 2 (May 1993), 198-227. (SUB E-JOURNALS)

Fraser, Nancy. □Rethinking the Public Sphere: A Contribution to the Critique of Actually Existing Democracy□. *Social Text* No. 25/26 (1990), 56-80. (SUB E-JOURNALS)

Fraser, Nancy. □Transnationalizing the Public Sphere: On the Legitimacy and Efficacy of Public Opinion in a Post-Westphalian World.□ *Theory, Culture & Society* Vol. 24 Issue 4 (July 2007), 7-30. (SUB E-JOURNALS)

Habermas, Jürgen. □The Public Sphere: An Encyclopedia Article□ (1964). Translated by Sara Lennox & Frank Lennox. *New German Critique* No. 3 (Autumn 1974), 49-55. (SUB E-JOURNALS)

Skeggs, Beverley, □Exchange, value and affect: Bourdieu and 'the self'□. *The Sociological Review* Vol. 52, No. s2 (2004), 75□95. (20 pp) (SUB E-JOURNALS)

#### REKOMMENDERAD LÄSNING:

Benshoff, Harry, and Griffin, Sean, eds. *Queer Cinema: the Film Reader*. London: Routledge, 2004.

*Beyond the Gaze: Recent Approaches to Film Feminisms*. *Signs* Vol. 30 No. 1 (Autumn 2004).

*Camera Obscura at Thirty: Archiving the Past, Imagining the Future*. *Camera Obscura* 61, Vol. 21, No. 1 (2006)

Gill, Rosalind. *Gender and Media*. Cambridge: Polity, 2006. 304pp

Thornham, Sue. *Women, Feminism and Media*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007.

Thornham, Sue, ed. *Feminist Film Theory: A Reader*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999.

Ahmed, Sara. *The Cultural Politics of Emotion*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2004.

Butler, Judith. □Bodily Confessions□. In: *Undoing Gender*. New York: Routledge 2004, 161-173.

Berlant, Lauren. □The Queen of America Goes to Washington City: Harriet Jacobs, Frances Harper, Anita Hill□. *American Literature* Vol. 65, No. 3 (September 1993), 549-574. (SUB E-JOURNALS)

Butler, Judith. □Against Proper Objects□. *Differences: A Journal of Feminist Cultural Studies* Vol. 6 Nos. 2-3 (1994), 1-26. (SUB E-JOURNALS)

Cronin, Anne M. "The Individual, the Citizen and the Consumer". In: *Advertising and Consumer Citizenship. Gender, Images and Rights*. London: Routledge, 2000, 10-36. (SUB E-BOOK)

Fraser, Nancy. □What's Critical about Critical Theory? The Case of Habermas and Gender□, *New German Critique* No. 35 (Spring □ Summer 1985), 97-131. (SUB E-JOURNALS)

Fraser, Nancy. □Mapping the Feminist Imagination: From Redistribution to Recognition to Representation□. *Constellations: An International Journal of Critical & Democratic Theory* Vol. 12 Issue 3 (September 2005), 295-307. (SUB E-JOURNALS)

Miller, Toby & Alec McHoul, □Helping the Self□, *Social Text* No. 57 (Winter 1998), 127-155. (SUB E-JOURNALS)