



Lärarhögskolan i Stockholm
Institutionen för individ, omvärld
och lärande

KURSPLAN
IPK17N
Fastställd: 2002 12 11
Versionsnr: 1

1(3)

PRAKTISK-ESTETISKA LÄROPROCESSER FÖR BARN I YNGRE ÅLDRAR II, 20 poäng

Practical Aesthetic Learning for Young Children, 20 Credit Points

LÄRDOK-kod: IPK17N

1 BESLUT OCH RIKTLINJER

Kursen ingår i inriktningen praktisk-estetiska läroprocesser – yngre åldrar om 40 poäng och omfattar 21-40 poäng på nivån 1-40 poäng. Kursen är främst avsedd för studenter som vill arbeta inom förskolan, i förskoleklass, i fritidshem samt i grundskolans tidigare år.

Kursen har tagits fram och genomförs i samarbete mellan Institutionen för individ, omvärld och lärande och Institutionen för undervisningsprocesser, kommunikation och lärande.

Kursansvarig institution är Institutionen för individ, omvärld och lärande.

Kursplanen har godkänts av Institutionen för individ Omvärld och lärande 2002-11-05 och fastställd av Nämnden för grundutbildning, forskning och forskarutbildning 2002-xx-xx vid Lärarhögskolan i Stockholm.

2 FÖRKUNSKAPSKRAV

Godkänd på kursen Praktisk-estetiska läroprocesser för barn i yngre åldrar I.

3 SYFTE

Kursens syfte är att den studerande skall fördjupa sin förmåga att:

- estetiskt kunna uttrycka sig i olika konstnärliga material.
- få kunskap om teorier kring praktiskt - estetiska läroprocesser.
- dokumentera egna skapande läroprocesser, för att fördjupa förståelsen för barns skapande.
- didaktiskt utveckla ett kreativt arbetssätt för förskola, förskoleklass, fritidshem och skola
- i praktiska och teoretiska moment koppla de praktiskt - estetiska arbetssättet till miljö, genus, etik samt etniska och globala perspektiv.
- genom samspel med andra uttrycksformer förstärka specialpedagogiska moment i lärandet.
- inse den sociala miljöns effekt
-

4 INNEHÅLL OCH UPPLÄGGNING

Kursen planeras, genomförs och utvärderas i samråd med de studerande.

Kursen är didaktisk med två och tredimensionella konstnärliga material i fokus och är ett samarbete mellan i första hand ämnena bild och slöjd. Förståelsen för barns lärande genom två och tredimensionella material är en central utgångspunkt.

Kursen är indelad i två moment:

Moment 1

Praktisk och teoretisk fördjupning, samt dokumentation av den egna skapandeprocessen 10poäng

Under detta moment kommer studierna att ägnas åt:

- egen praktisk och teoretisk fördjupning av ett eller flera material - tekniker.
- portföljmetoden och andra dokumentationstekniker.
- kunskap om samt förståelse för andras konstnärliga processer.
- konsthistoria, konsthantverk.
- teorier om praktisk-estetiska läroprocesser.
- olika utvecklingsbegrepps pedagogiska konsekvenser

Moment 2

Praktisk och teoretisk fördjupning, med fokus på barns skapande 10 p varav VFU 6 poäng

Under detta moment kommer studierna att ägnas åt:

- förberedelse för egen praktisk didaktisk verksamhet med barn
- genomförande av ett projekt med barn
- genomförande av eget teoretiskt och praktiskt projekt utifrån de under kursen samlade kunskaperna
- ateljén, verkstaden som pedagogiskt rum
- visa på hur ämnena bild och slöjd kan förstärka specialpedagogiska moment i undervisningen av barn i de yngre åldrarna
- miljö och säkerhet, globala frågor

5 EXAMINATION

Examinationsformerna kommer att variera mellan praktiskt-estetiska arbeten och skriftliga eller muntliga analyser. Under kursen kommer porfoliedokumentationen av egna arbetet samt dokumentationen av genomförda VFU-arbetet vara delexaminationer. Skriftliga eller muntliga litteraturexaminationer genomföres.

På moment och hela kursen ges något av betygen Väl godkänd, Godkänd eller Underkänd.

Studenter som har godkänts på kursen ska på begäran erhålla kursbevis.

6 KURSLITTERATUR OCH ÖVRIGA LÄROMEDEL.

Moment 1

Beckett W. *Bonniers stora bok om måleriets historia* Bonnier. (400 sidor)
Gardner H. *Skapande genier* Brain Books AB (478 sidor)
Isaksson A. (2000) *Akvarellteknik*. Wahlström& Widstrand (101 sidor)
Lenz Taguchi H. *Varför pedagogisk dokumentation?* H.L.S. Förlag. (83 sidor)
Lär dig steg för steg. Om olika tekniker. Lettura Förlag. Valfria sidor.
Sahlin N-E. (2001) *Kreativitetens filosofi*. Förlag Nya Doxa (191 sidor)
LPO 94
LPfö 98

Referenslitteratur i form av Kompendium, Skönlitteratur, Filmer, m.m. cirka 700 sidor

Moment 2

Bifrostskolan *Leonardo da Vinci* Sanna Förlag (216 sidor)
Borgersen T. Ellingsen H. (1994) *Bildanalys*. Studentlitteratur (190 sidor)
Ericsson C. *Det målande barnet*. Almqvist: Wiksell. (59 sidor)
Granberg A. *Småbarns Bild och form-skapande*. Liber. (151sidor)
Karlsson S-G, Lövgren S. *Bilder i skolan*. Studentlitteratur (256 sidor)
Vygotskij L. *Fantasi och kreativitet i barndomen*. Göteborg Daidalos. (101sidor)
Wetterholm H. *En bildpedagogisk studie*. Institutionen för pedagogik LHS Malmö (200 sidor)
Referenslitteratur i form av Kompendium, Skönlitteratur, Filmer, m.m. cirka 900 sidor