



Lärarhögskolan i Stockholm
Institutionen för individ, omvärld
och lärande

KURSPLAN 1(3)
IPK16N
Fastställd: 2002-12-11
Versionsnr: 1

PRAKTISK-ESTETISKA LÄROPROCESSER FÖR BARN I YNGRE ÅLDRAR I, 20 poäng Practical Aesthetic Learning for Young Children, 20 Credit Points

LÄRDOK-kod: IPK16N

1 BESLUT OCH RIKTLINJER

Kursen ingår i inriktningen praktisk-estetiska läroprocesser – yngre åldrar om 40 poäng och omfattar 1-20 poäng på nivån 1-40 poäng. Kursen är främst avsedd för studenter som vill arbeta inom förskolan, i förskoleklass, i fritidshem samt i grundskolans tidigare år. Kursen har tagits fram och genomförs i samarbete mellan Institutionen för individ, omvärld och lärande och Institutionen för undervisningsprocesser, kommunikation och lärande.

Kursansvarig institution är institutionen för Individ, omvärld och lärande.

Kursplanen har godkänts av Institutionen för individ, omvärld och lärande

2002-11-05 och fastställts av Nämnden för grundutbildning, forskning och forskarutbildning vid Lärarhögskolan i Stockholm 2002-12-11.

2 FÖRKUNSKAPSKRAV

SKRIV ENL UTBILDNINGSPLANEN

3 SYFTE

Kursens syfte är att den studerande skall utveckla sin förmåga att:

- estetiskt kunna uttrycka sig i olika konstnärliga material.
- Kunna söka kunskap om teorier kring praktiskt - estetiska läroprocesser.
- dokumentera egna skapande läroprocesser, för att fördjupa förståelsen för barns skapande.
- didaktiskt utveckla ett kreativt arbetssätt för förskola, förskoleklass, fritidshem och skola.
- i praktiska och teoretiska moment koppla de praktiskt - estetiska arbetssättet till miljö, genus, etik samt etniska och globala perspektiv.
- genom samspel med andra uttrycksformer förstärka specialpedagogiska moment i lärandet.
- inse den sociala miljöns effekt

4 INNEHÅLL OCH UPPLÄGGNING

Kursen planeras, genomförs och utvärderas i samråd med de studerande.

Kursen är didaktisk med två- och tredimensionella konstnärliga material i fokus och är ett samarbete mellan i första hand ämnena bild och slöjd. Förståelsen för barns lärande genom två- och tredimensionella material är en central utgångspunkt.

Kursen är indelad i två moment:

Moment 1

Lärande och kreativitet i bild och slöjd 10 p varav VFU 2 poäng

Under detta moment kommer studierna att ägnas åt:

- materialkunskaper och grundläggande tekniker i basämnena bild och slöjd.
- att problematisera och konkretisera samband mellan ett utforskande och lekfullt arbetssätt och lärande.
- lek och arbete, skillnader och likheter i sociala miljöns bildande effekt i olika kursplaner
- bild och slöjdamnets historiska utveckling.
- praktiskt - estetiska lärandeformer att se, upptäcka och avbilda.
- studier i förskola, skola, där barns bild och slöjdprocesser dokumenteras.

Moment 2

Estetik, form och gestalt 10 p varav VFU 2 poäng

Under detta moment kommer studierna att ägnas åt:

- grundläggande kunskaper i tredimensionella material, t.ex. lera, papier-maché, ståltråd, hönsnät, metall, gips, betong, trä.
- praktiskt utforskande arbete där sökande efter kreativa utmaningar ger kunskap om skulpturala tekniker och material.
- samverkansstudier med pedagogiskt drama och aktuella medier
- barns olika gestaltungsformer studeras under den verksamhetsförlagda delen i förskola, skola och fritidshem.
- genusperspektiv.

5 EXAMINATION

Examinationsformerna kommer att variera mellan praktiskt - estetiska arbeten och skriftliga eller muntliga analyser. Under kursen kommer portfoliedokumentationen av det egna arbetet samt dokumentationen av genomfört VFU-arbete vara delexaminationer. Skriftliga eller muntliga litteraturexaminationer genomföres.

På moment och hela kursen ges något av betygen Väl godkänd, Godkänd eller Underkänd.

Studenter som har godkänts på kursen ska på begäran erhålla kursbevis.

6 KURSLITTERATUR OCH ÖVRIGA LÄROMEDEL.

Moment 1

- Aronsson K. *Barns världar- barns bilder*. Natur o Kultur (279 sidor)
Bendroth. Karlsson M. *Bildskapande i förskolan och skolan* Studentlitteratur (232 sidor)
Ekman G. (1995) *Slöjd och lek*. Rapport nr 21 Linköpings Universitet (75 sidor)
Ekman G. (1996) *Slöjd och bygga rum*. Linköpings Universitet (92 sidor)
Gardner H. *De sju intelligenserna*. Brain Books (400 sidor)
Gedin.M. Taube M. *Hjärtats bilder* Natur o Kultur (112 sidor)
Hansson S. *Ordets bild och bildens bild*. Arbetarnas Bildningsförbund (110 sidor)
Kompendium *Arbeta i trä* Linköpings Universitet (150 sidor)
Lindström L. (2000). *Barns skapande i bild* (200 sidor)
LPO 94
LPfö 98
Skoglund E. *Leken och konsten*. Berghs. (111 sidor)

Skoglund E. *Lusten att skapa* Berghs. (110 sidor)
Sundqvist W. *Tälja med kniv och yxa*. LT:s Förlag Stockholm (135 sidor)
Wehner-Godeé C. (2000) *Att fånga lärandet* Stockholm Liber. (120 sidor)

Moment 2

Barnes R. (1987) *Lära barn skapa* Studentlitteratur (176 sidor)
Bergström M. (1990.) *Hjärnans resurser- en bok om idéernas uppkomst*. Seminarium Förlag (205 sidor)
Fisher U. Madsen B. (1984) *Titta här! En bok om barns uppmärksamhet*. Liber förlag. (115 sidor)
Nordenfalk K. *Barns bilder och solen lyser blå*. Berghs (176 sidor)
Plowman J. (1996) *Börja skulptera* Richter Förlag AB (144 sidor)
Valfri litteratur som berör *Reggio Emilia*-pedagogiken 300 sidor.
Referenslitteratur i form av kompendium, skönlitteratur, filmer, m.m. cirka 900 sidor