



**PRAKTISK-ESTETISKA LÄROPROCESSER FÖR BARN
I YNGRE ÅLDRAR I, 20 POÄNG**
Practical Aesthetic Learning for Young Children, 20 Credit Points

LÄRDOK-kod: IPK16N

1 BESLUT OCH RIKTLINJER

Kursen ingår i inriktningen praktisk-estetiska läroprocesser – yngre åldrar om 40 poäng och omfattar 1-20 poäng på nivån 1-40 poäng. Kursen är främst avsedd för studenter som vill arbeta inom förskolan, i förskoleklass, i fritidshem samt i grundskolans tidigare år.

Kursen har tagits fram och genomförs i samarbete mellan Institutionen för individ, omvärld och lärande och Institutionen för undervisningsprocesser, kommunikation och lärande.

Kursansvarig institution är institutionen för Individ, omvärld och lärande.

Kursplanen har beslutats av Nämnden för grundutbildning, forskning och forskarutbildning vid Lärarhögskolan i Stockholm 2002-12-11.

2 FÖRKUNSKAPSKRAV

Svenska/Svenska 2 B, Samhällskunskap A. Fr o m antagningen till ht 2003 tillkommer krav på engelska B och Matematik A.

3 SYFTE

Kursens syfte är att den studerande skall utveckla sin förmåga att:

- estetiskt kunna uttrycka sig i olika konstnärliga material.
- kunna söka kunskap om teorier kring praktiskt - estetiska läroprocesser.
- dokumentera egna skapande läroprocesser, för att fördjupa förståelsen för barns skapande.
- didaktiskt utveckla ett kreativt arbetssätt för förskola, förskoleklass, fritidshem och skola.
- i praktiska och teoretiska moment koppla de praktiskt - estetiska arbetssättet till miljö, genus, etik samt etniska och globala perspektiv.
- genom samspel med andra uttrycksformer förstärka specialpedagogiska moment i lärandet.
- inse den sociala miljöns effekt

4 INNEHÅLL OCH UPPLÄGGNING

Moment 1

Aronsson K. *Barns världar- barns bilder*. Natur o Kultur (279 sidor)
Bendroth. Karlsson M. *Bildskapande i förskolan och skolan* Studentlitteratur (232 sidor)
Ekman G. (1995) *Slöjd och lek*. Rapport nr 21 Linköpings Universitet (75 sidor)
Ekman G. (1996) *Slöjd och bygga rum*. Linköpings Universitet (92 sidor)
Gardner H. *De sju intelligenserna*. Brain Books (400 sidor)
Gedin.M. Taube M. *Hjärtats bilder* Natur o Kultur (112 sidor)
Hansson S. *Ordets bild och bildens bild*. Arbetarnas Bildningsförbund (110 sidor)
Kompendium *Arbeta i trä* Linköpings Universitet (150 sidor)
Lindström L. (2000). *Barns skapande i bild* (200 sidor)
LPO 94
LPfö 98
Skoglund E. *Leken och konsten*. Berghs. (111 sidor)
Skoglund E. *Lusten att skapa* Berghs. (110 sidor)
Sundqvist W. *Tälja med kniv och yxa*. LT:s Förlag Stockholm (135 sidor)
Wehner-Godeé C. (2000) *Att fånga lärandet* Stockholm Liber. (120 sidor)

Moment 2

Barnes R. (1987) *Lära barn skapa* Studentlitteratur (176 sidor)
Bergström M. (1990.) *Hjärnans resurser- en bok om ideérnas uppkomst*. Seminarium Förlag (205 sidor)
Fisher U. Madsen B. (1984) *Titta här! En bok om barns uppmärksamhet*. Liber förlag. (115 sidor)
Nordenfalk K. *Barns bilder och solen lyser blå*. Berghs (176 sidor)
Plowman J. (1996) *Börja skulptera* Richter Förlag AB (144 sidor)
Valfri litteratur som berör *Reggio Emilia*-pedagogiken 300 sidor.
Referenslitteratur i form av kompendium, skönlitteratur, filmer, m.m. cirka 900 sidor

STUDIEHANDLEDNING.

Lärande och kreativitet i bild och slöjd 10 poäng varav VFU. 2 poäng.

De fyra första veckornas lektioner har till syfte att ge dig möjligheter att studera och arbeta med olika grundläggande tekniker i bild och i slöjd. Studierna syftar till, att inspirera till nya skapande utmaningar, samt att utveckla lust, kreativitet och mod.

Dina erfarenheter skall bilda en grund för vidare fördjupning inom inriktningens kunskapsområde.

Under lektionerna vill vi erbjuda dig ett lekfullt arbetssätt, samt att undersöka och lära känna såväl slöjdmaterialen som bildmaterialen, samt dess olika tekniker.

Efter de första studieveckorna kommer du att arbeta temainriktat, med ett utforskande arbetssätt, där du får använda dig av bildens och slöjdens material och metoder.

Du kommer under kursen få förslag på olika utställningar att besöka. Syftet är att dessa besök ska ge dig impulser, intryck och utmaningar som stimulerar ditt eget skapande.

Du skall dokumentera din egen skapande arbetsprocess under kursen i en portfölj. Dokumentationen i portföljen skall innefatta alla spår av ditt skapande från skisser, materialprover till det färdiga arbetet. I portföljen reflekterar du kring din arbetsprocess:

- vad har varit svårt?
- vad har fungerat bra
- vad vill du förändra?
- vad är du nöjd med?

Portföljen skall också innehålla dina reflektioner kring litteraturen, från studiebesök och föreläsningar.

Under VFU:n är det meningen att du skall börja studera förskolans pedagogiska arbete med barnen i bildaktiviteter och i slöjdaktiviteter. Dessa barns skapande processer skall du i vald form dokumentera.

Eftersom du ska försöka finna likheter och olikheter vad gäller ditt eget skapande, kontra det lilla barnets skapande, skall även dina iakttagelser från VFU:n dokumenteras i din portfölj.

Litteraturstudierna börjar med följande böcker;

Skoglund E. *Leken och konsten*. Berghs.

Skoglund E. *Lusten att skapa*. Berghs.

Wehner-Godeë C. *Att fånga lärandet*. Stockholm Liber.

Ekman. G. *Slöjd och lek*. Rapport nr 21. Linköpings Universitet.

Kompendium. *Arbeta i trä*. Linköpings Universitet.

EXAMINATION AV MOMENT 1.

Inför examinationen sammanställer du din portfölj.

Innehållet i din portfölj är nu dina tankar från det egna skapandet, tillsammans med dina erfarenheter från VFU:n samt reflektionerna från litteraturstudier, studiebesök och föreläsningar.

Du har i din portfölj dokumenterat din egen skapande arbetsprocess under kursen. Dokumentationen i portföljen innefattar alla spår av ditt skapande från skisser, materialprover till det färdiga arbetet.

I portföljen finns dina reflektioner kring din arbetsprocess:

- vad har varit svårt?
- vad har fungerat bra
- vad vill du förändra?
- vad är du nöjd med?

Du sammanfattar och väljer ut ur din portfölj de praktiska arbeten:

-du vill föra fram under din examination. Det kan vara ett eller flera arbeten som du vill lyfta fram och diskutera.

Du skriver och lämnar in vid examinationen 2-4 A4 sidor:

-ned dina tankar kring din egen praktisk-estetiska läroprocess och kopplar den till den litteratur du läst. Försök finna likheter och olikheter vad gäller ditt eget skapande, kontra det lilla barnets skapande, som du tagit del av på VFU:n

Under VFU:n har du studerat förskolans pedagogiska arbete med barnen i bildaktiviteter och i slöjdaktiviteter.

Dessa barns skapande processer har du i vald form dokumenterat.

Du skriver och lämnar in vid examinationen 2-4 A4 sidor:

-ned dina tankar och reflektioner du haft kring denna del av kursen.

Varje student disponerar c:a 15 min för sin presentation.

Examinationen är.

Torsdag 20 mars. Bildsalen O 407.

Examination. 9.00- 16.00. Helgrupp.

Lärare: Hans Persson. Kristina Thorman.

Fredag 21 mars. Bildsalen O 407.

Examination. 9.00- 15.45 . Helgrupp.

Lärare: Hans Persson. Kristina Thorman.

STUDIEHANDLEDNING.

Estetik, form och gestalt 10 p varav VFU 2 poäng

Under de två första veckorna kommer studierna att ägnas åt temat: dockan som pedagogiskt redskap.

Du får i docktemat möjligheter att pröva grundläggande kunskaper inom tredimensionella material, t.ex. papier-maché, papier-chache och andra enkla armeringsmaterial. Ståltråd, hönsnät, metall, trä.

Under VFU:n är det meningen att du skall studera barns olika gestaltungsformer. Du skall även initiera, eller vidareutveckla, samt leda barnen i någon gestaltungsform, ex; dramalek, sånglek, rörelselek, sagolek, etc.

} här

Du skall också planera och genomföra någon bild och formverksamhet med barngruppen. Dessa barns skapande processer skall du i vald form dokumentera.

Vecka 19 innebär praktisk-estetiska studier.

I slöjden får du pröva på att sätta samman trä, dels med spik, men också genom att sinka.

I bilden kommer leran som material att presenteras liksom olika tekniker att forma leran. Lerans olika färger, glasyrer och bränningstekniker.

Vecka 20 startar i slöjden ett arbete där du får skapa och arbeta hantverkligt kring ett tema. Meningen är att du ska utveckla dina färdigheter med att sätta samman trä. Att sätta samman trä, är inte bara att ge styrka åt en sammansättning, det är också ett sätt att formge.

Redovisar fredag 23 maj.

Inför litteraturseminariet torsdag 15 maj: skriver du ett "paper" om boken, Fisher U. Madsen B. (1984) *Titta här! En bok om barns uppmärksamhet*.

På seminariet samtalar vi om:

Barnes R. (1987) *Lära barn skapa* Studentlitteratur

Bergström M. (1990.) *Hjärnans resurser- en bok om idéernas uppkomst*.

Seminarium Förlag

Inför litteraturseminariet fredag 16 maj; skriver du ett "paper" om böckerna, Nordenfalk K. *Barns bilder och solen lyser blå*. Berghs

Plowman J. (1996) *Börja skulptera* Richter Förlag AB.

Den valfria boken om Reggio Emilia-pedagogiken, diskuteras på seminariet.

Under vecka 22 genomföres två workshopdagar.

Här är meningen att du skall experimentera och lekfullt pröva, några olika tredimensionella material och dess tekniker. Vi fortsätter att utforska leran och papperets möjligheter i tredimensionell gestaltning. Vi kommer också att arbeta med enkla gjutningar med gips och betong i sand, lera, kartong, snö etc. Vi kommer även att arbeta i metall; bocka, klippa, löda.



PRAKTISK-ESTETISKA LÄROPROCESSER FÖR BARN I YNGRE ÅLDRAR II, 20 poäng

Practical Aesthetic Learning for Young Children, 20 Credit Points

LÄRDOK-kod: IPK17N

1 BESLUT OCH RIKTLINJER

Kursen ingår i inriktningen praktisk-estetiska läroprocesser – yngre åldrar om 40 poäng och omfattar 21–40 poäng på nivån 1–40 poäng. Kursen är främst avsedd för studenter som vill arbeta inom förskolan, i förskoleklass, i fritidshem samt i grundskolans tidigare år.

Kursen har tagits fram och genomförs i samarbete mellan Institutionen för individ, omvärld och lärande och Institutionen för undervisningsprocesser, kommunikation och lärande.

Kursansvarig institution är Institutionen för individ, omvärld och lärande.

Kursplanen har beslutats av Nämnden för grundutbildning, forskning och forskarutbildning vid Lärarhögskolan i Stockholm 2002-12-11.

2 FÖRKUNSKAPSKRAV

Godkänd på kursen Praktisk-estetiska läroprocesser för barn i yngre åldrar I.

3 SYFTE

Kursens syfte är att den studerande skall fördjupa sin förmåga att:

- estetiskt kunna uttrycka sig i olika konstnärliga material.
- få kunskap om teorier kring praktiskt - estetiska läroprocesser.
- dokumentera egna skapande läroprocesser, för att fördjupa förståelsen för barns skapande.
- didaktiskt utveckla ett kreativt arbetssätt för förskola, förskoleklass, fritidshem och skola
- i praktiska och teoretiska moment koppla de praktiskt - estetiska arbetssättet till miljö, genus, etik samt etniska och globala perspektiv.
- genom samspel med andra uttrycksformer förstärka specialpedagogiska moment i lärandet.
- inse den sociala miljöns effekt
-

Moment 1

Beckett W. *Bonniers stora bok om måleriets historia* Bonnier. (400 sidor)
Gardner H. *Skapande genier* Brain Books AB (478 sidor)
Isaksson A. (2000) *Akvarellteknik*. Wahlström& Widstrand (101 sidor)
Lenz Taguchi H. *Varför pedagogisk dokumentation?* H.L.S. Förlag. (83 sidor)
Lär dig steg för steg. Om olika tekniker. Lettura Förlag. Valfria sidor.
Sahlin N-E. (2001) *Kreativitetens filosofi*. Förlag Nya Doxa (191 sidor)
LPO 94
LPfö 98
Referenslitteratur i form av Kompendium, Skönlitteratur, Filmer, m.m. cirka 700 sidor

Moment 2

Bifrostskolan *Leonardo da Vinci* Sanna Förlag (216 sidor)
Borgersen T. Ellingsen H. (1994) *Bildanalys*. Studentlitteratur (190 sidor)
Ericsson C. *Det målande barnet*. Almqvist: Wiksell. (59 sidor)
Granberg A. *Småbarns Bild och form-skapande*. Liber. (151sidor)
Karlsson S-G, Lövgren S. *Bilder i skolan*. Studentlitteratur (256 sidor)
Vygotskij L. *Fantasi och kreativitet i barndomen*. Göteborg Daidalos. (101sidor)
Wetterholm H. *En bildpedagogisk studie*. Institutionen för pedagogik LHS Malmö (200 sidor)
Referenslitteratur i form av Kompendium, Skönlitteratur, Filmer, m.m. cirka 900 sidor