



Lärarhögskolan i Stockholm
Institutionen för individ, omvärld
och lärande
i samarbete med
Institutionen för undervisnings-
processer, kommunikation och
lärande

KURSPLAN 1(3)
IPK17N
Beslutad: 2002-12-11
Reviderad: 2004-12-22
Versionsnr: 2
Gäller fr o m termin H05

UKL 54 - 4/05

PRAKTISK-ESTETISKA LÄROPROCESSER FÖR BARN I YNGRE ÅLDRAR II, 20 poäng

Practical Aesthetic Learning for Young Children, 20 Credit Points

LÄRDOK-kod: IPK17N

1 BESLUT OCH RIKTLINJER

Kursen ingår i inriktningen praktisk-estetiska läroprocesser – yngre åldrar om 40 poäng och omfattar 21-40 poäng på nivån 1-40 poäng. Kursen är främst avsedd för studenter som vill arbeta med barn från 1 år t o m år 3 i grundskolan (förskola, förskoleklass, skolan, fritidshem och öppen fritidsverksamhet).

Kursen har tagits fram och genomförs i samarbete mellan Institutionen för individ, omvärld och lärande och Institutionen för undervisningsprocesser, kommunikation och lärande.

Kursansvarig institution är Institutionen för individ, omvärld och lärande.

Kursplanen har beslutats av Nämnden för grundutbildning, forskning och forskarutbildning vid Lärarhögskolan i Stockholm 2002-12-11 och reviderats 2004-12-22.

2 FÖRKUNSKAPSKRAV

Godkänd på kursen Praktisk-estetiska läroprocesser för barn i yngre åldrar I.

3 SYFTE

Kursens syfte är att studenten ska:

- fördjupa sina kunskaper om tekniker för att estetiskt kunna uttrycka sig i olika konstnärliga material.
- fördjupa sina kunskaper om teorier kring praktiskt - estetiska läroprocesser.
- dokumentera egna skapande läroprocesser, för att fördjupa förståelsen för andras skapande.
- didaktiskt utveckla ett kreativt arbetssätt för förskola, förskoleklass, fritidshem och skola
- genom samspel med andra uttrycksformer förstärka specialpedagogiska moment i lärandet.
- fördjupa insikten om det pedagogiska rummet och dess betydelse för barns lärande.

4 INNEHÅLL OCH UPPLÄGGNING

Kursen planeras, genomförs och utvärderas i samråd med de studerande.
Kursen är didaktisk med två och tredimensionella konstnärliga material i fokus och är ett samarbete mellan i första hand ämnena bild och slöjd. Förståelsen för barns lärande genom två och tredimensionella material är en central utgångspunkt.

Kursen är indelad i två moment:

Moment 1

Praktisk och teoretisk fördjupning, samt dokumentation av den egna skapandeprocessen 10poäng

Under detta moment kommer studierna att ägnas åt:

- egen praktisk och teoretisk fördjupning av ett eller flera material - tekniker.
- portföljmetoden och andra dokumentationstekniker.
- kunskap om samt förståelse för andras konstnärliga processer.
- konsthistoria, konsthantverk.
- teorier om praktisk-estetiska läroprocesser.

Moment 2

Praktisk och teoretisk fördjupning, med fokus på barns skapande 10 p varav VFU 6 poäng

Under detta moment kommer studierna att ägnas åt:

- förberedelse för egen praktisk didaktisk verksamhet med barn
- genomförande av ett projekt med barn
- genomförande av eget teoretiskt och praktiskt projekt utifrån de under kursen samlade kunskaperna
- ateljén, verkstaden som pedagogiskt rum
- visa på hur ämnena bild och slöjd kan förstärka specialpedagogiska moment i undervisningen av barn i de yngre åldrarna

5 EXAMINATION

Moment 1 delexamineras efter varje ingående delmoment genom att studenten muntligen redogör för sin egen Praktisk-Eстетiska läroprocess kopplad till lärarprofessionen.

Moment 2 examineras skriftligen i slutet av momentet.

På moment och hela kursen ges något av betygen Väl Godkänd, Godkänd eller Underkänd. För att erhålla betyget Väl Godkänd på hela kursen krävs minst betyget Godkänd i ett moment och Väl Godkänd i ett annat moment,

Studenter som har godkänts på kursen ska på begäran erhålla kursbevis.

6 KURSLITTERATUR OCH ÖVRIGA LÄROMEDEL.

Moment 1

Beckett W. *Bonniers stora bok om måleriets historia* Bonnier. (400 sidor)

Isaksson A. (2000) *Akvarellteknik*. Wahlström& Widstrand (101 sidor)

Lenz Taguchi H. *Varför pedagogisk dokumentation?* H.L.S. Förlag. (83 sidor)

Lär dig steg för steg. Om olika tekniker. Lettura Förlag. Valfria sidor.

Sahlin N-E. (2001) *Kreativitetens filosofi*. Förlag Nya Doxa (191 sidor)

LPO 94

LPfö 98

Referenslitteratur i form av Kompendium, Skönlitteratur, Filmer, m.m. cirka 700 sidor

Självstudier i bild och slöjdsal.

Moment 2

Bifrostskolan *Leonardo da Vinci* Sanna Förlag (216 sidor)

Fischbein S. Österberg. O. *Mötet med alla barn*. Gothia Förlag.

Granberg A. *Småbarns Bild och form-skapande*. Liber. (151sidor)

Löfstedt U *Barns bildskapande*. Jönköping University press. (54 sidor)

Projekt Zero *Making learning visible* Reggio Emilia- institutet. (365 sidor)

Vygotskij L. *Fantasi och kreativitet i barndomen*. Göteborg Daidalos. (101sidor)

Wetterholm H. *En bildpedagogisk studie*. Institutionen för pedagogik LHS Malmö (200 sidor)

Referenslitteratur i form av Kompendium, Skönlitteratur, Filmer, m.m. cirka 900 sidor