



Kursplan

för kurs på grundnivå

Musik och media

Music and media

15.0 Högskolepoäng

15.0 ECTS credits

Kurskod:	MV1013
Gäller från:	HT 2009
Fastställt:	2009-06-15
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Ämne	Musikvetenskap

Beslut

Denna kursplan är fastställd av ämnesnämnden i musikvetenskap på delegation från styrelsen för institutionen för musik- och teatervetenskap den 15 juni 2009.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Svenska B/Svenska som andraspråk B/Svenska 3/Svenska som andraspråk 3 och Engelska B/Engelska 6.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
1131	Digitala medier och samtida användarkulturer	5
1132	Analoga medier, från notskrift till grammofonskiva	5
1133	Musik och moderna medietekniker	5

Kursens innehåll

Kursen ger en bred introduktion till olika synsätt på och diskussioner om musik och media. Gemensamt för dessa synsätt är att de sociala och estetiska effekterna av musikens olika medieringar är i fokus.

Kursen omfattar tre moment:

- Digitala medier och samtida användarkulturer. Momentet behandlar med en hög grad av konkretion hur digitala tekniker under de senaste tjugo åren varit med och radikalt omskapat sättet att använda musik.

- Analog media, från tidig notskrift till LP-skiva.

Momentet ger en historisk överblick över musikmediernas historia, från olika former av handskriven notation till den analoga LP-skivan.

- Musik och moderna medietekniker - bakgrund och teoribildningar.

Momentet behandlar betydelsen av moderna tekniker för musikproduktion och musikupplevelse. Mot bakgrund av en redogörelse för de förändringar den moderna tekniken innebär såväl fysikaliskt som socialt, redovisas ett urval teorier om förhållandet mellan teknik och estetik, med varierande grad av diskussion av det sociala sammanhanget. Dessa inkluderar bl.a. Adornos radioteori, Pierre Schaeffers teori om akusmatisk musik och Markus Popp's försök att ersätta musikalbumet med ett program för musikproduktion.

Förväntade studieresultat

Efter genomgången kurs har studenten visat sin förmåga att

-- redogöra för och kritiskt diskutera synsätt på och teorier om musik och medier avseende:

- samspel mellan medier och musikalisk karaktär;
- samspel mellan medier och tekniker för lyssnande, musikproduktion etc.;
- relationer mellan medier, musik och identitet, på individ- och gruppnivå;

- möjligheter att använda musik i medier i politiska eller kommersiella syften och sammanhang.

-- göra litteratursökningar avseende ett valt ämne via vedertagna bibliografiska kanaler, ange referenser och upprätta en källförteckning.

Undervisning

Ges i form av föreläsningar och seminarier.

Kunskapskontroll och examination

a.

Mom 1

Momentet examineras med ett seminarium och ett papper som lämnas in efter seminariet. Uppgiften delas ut under momentet och för att bli godkänd måste man både redovisa kännedom om kurslitteraturen och kunna applicera dess innehåll i egna analyser av digitala användarkulturer som fokuserar på musik.

Mom 2

Momentet examineras med ett seminarium och ett papper som lämnas in efter seminariet. Uppgiften delas ut under momentet och för att bli godkänd måste man både redovisa kännedom om kurslitteraturen och kunna applicera dess innehåll i en egen diskussion om samtidens förhållande till de mediehistorier som presenterats.

Mom 3

Momentet examineras genom loggbok från föreläsningarna och en individuell uppgift. Kursen avslutas med ett seminarium.

I kraven på momentet ingår att man uppvisar förmåga att söka litteratur, ange referenser och upprätta en källförteckning.

Under kursens gång skall samtliga studenter ha utfört minst en seminariepresentation, individuellt eller i grupp.

b. Betygssättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:

A = Utmärkt

B = Mycket bra

C = Bra

D = Tillfredsställande

E = Tillräckligt

Fx = Otillräckligt

F = Helt otillräckligt

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.

d. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment samt ev kurskrav fullgjorda.

e. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.

Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen har ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt Kunskapskontroll och examination ovan.

Begränsningar

Kursen får ej tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i kursen.

Kurslitteratur

Mom 1

- Ayers, Michael (red.) (2006): Cybersounds: Essays on digital music culture, New York: Peter Lang.

(urval)

- Jenkins, Henry (2006): Fans, bloggers and gamers: Exploring participatory culture, New York: NYU Press.

(urval)

- Werner, Ann (2009): Smittsamt □ En kulturstudie av musikbruk bland tonårstjejer, Umeå: H:ström - Text & Kultur. (Urval)

- Bull, Michael (2005): □No Dead Air! The iPod and the Culture of Mobile Listening□ i Leisure Studies, vol. 24 no. 4 pp. 343 □ 355. [elektronisk resurs]

- Ki, Eyun-Jung, Byeng-Hee Chang & Hyoungkoo Khang (2006): □Exploring Influential Factors on Music Piracy Across Countries□ i Journal of Communication, vol. 56 no 2 pp. 406-426. [elektronisk resurs]

- Wakeford, Nina (2003): □The Embedding of Local Culture in Global Communication: Independent Internet Cafés in London□ i New Media & Society, vol. 5 no. 3 pp. 379 □ 399. [elektronisk resurs]

Mom 2

Litteratur:

- Chanan, Michael (1995). Repeated Takes. A Short History of Recording and its Effects on Music. London: Verso.

Kompendium:

- Van Orden, Kate (2000). Introduction, ur Music and the Cultures of Print. New York: Garland, 2000.

- Bernstein, Jane (2001). Printers and Publishers: The Merchants of Venice, ur Print Culture and Music in the 16th Century Venice. Oxford: Oxford University Press.

- Day, Timothy (2000). Listening to Recordings, ur A Century of Recorded Music: Listening to Musical History.

- Sällström, Pehr (1990). Musik, ur Tecken att tänka med. Stockholm: Carlssons.

- Cole, Hugo (1974). Introduction, ur Sounds and Signs: Aspects of Musical Notation. London: Oxford University Press.

- Kretschmer & Kawohl (2006). The History and Philosophy of Copyright, ur Music and Copyright, 2nd ed. New York: Routledge.

Mom 3

Momentets examination bygger på föreläsningarna och på individuellt vald litteratur.

Referenslitteratur (behandlas på eller ligger till grund för föreläsningarna):

- Adorno, TW. 2009 [1942]. □Radio Physionomics. Chapter III A Model for Radio Physionomics. □ I Current of Music. Elements of a Radio Theory. [eng. utgåva]. Polity Press 2009. ss. 41-132

- Chion, Michel. 1983. Guide des objets sonores : Pierre Schaeffer et la recherche musicale. Paris : Buchet/Chastel.

- Cox, Christoph. 2003. "Wie wird Musik zu einem organlosen Körper? Gilles Deleuze und die experimentelle Elektronik." I: Kleiner, Marcus S. och Achim Sxepanski (utg.): Soundcultures. Über elektronische und digitale Musik. Frankfurt am Main: Edition Suhrkamp. ss. 162-193.

- Dunn, David. 1996. "A History of Electronic Music Pioneers." I: Kostelanetz, Richard och Joseph Darby (utg.): Classic Essays on Twentieth-Century Music. London m.fl.: Schirmer Books. ss. 87-123.

- Russ, Martin. 2009. Sound Synthesis and Sampling. Third Edition. Amsterdam m.fl.: Focal Press.

- Théberge, Paul. 2004. "The Network Studio: Historical Paths to a New Ideal in Music Making." I: Social Studies of Science. Vol. 34 No. 5. Special Issue on Sound Studies: New Technologies and Music. (Oct. 2004). ss. 759-781. [elektronisk resurs]