



# Utbildningsplan

för

**Master's Programme in Cinema Studies**  
**Master's Programme in Cinema Studies**

**120.0 Högskolepoäng**  
**120.0 ECTS credits**

<b>Programkod:</b>	HCINO
<b>Gäller från:</b>	HT 2010
<b>Fastställt:</b>	2007-11-27
<b>Ändrad:</b>	2010-05-26
<b>Värdinstitution:</b>	Institutionen för mediastudier

## Beslut

Utbildningsplanen är inrättad av Humanistiska fakultetsnämnden, senast ändrad av institutionsstyrelsen vid Filmvetenskapliga institutionen 2009-06-03, att gälla fr. o. m. 2009-08-20.

## Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till programmet

Students are required to have a first degree in cinema studies or equivalent. They should also be proficient in writing academic English (which in the Swedish educational system corresponds to 'Engelska B' as a minimum requirement.)

## Programmets uppläggning

Programstruktur

Programmet består av följande obligatoriska kurser:

1. Filmvetenskap i omdaning: Introduktionskurs 1 (Formations of Cinema Studies: Critical Approaches, Contemporary Challenges, Core Course, 1), 7,5 hp.
2. Filmvetenskap i omdaning: Introduktionskurs 2 (Formations of Cinema Studies: Critical Approaches, Contemporary Challenges, Core Course, 2), 7,5 hp.
3. Examensarbete om 30 hp, Filmvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet.
4. Två fakultetskurser som är obligatoriska för alla masterprogramstudenter:
  - Vetenskaplighet och forskningsetik, 7,5 hp, som erbjuds av Filosofiska institutionen, Stockholms universitet.
  - Avancerad akademisk engelska (English for Academic Research), 7.5 hp, som erbjuds av Engelska institutionen, Stockholms universitet

Utöver detta:

Valfria kurser som erbjuds på Filmvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet, på avancerad nivå om sammanlagt 30 hp.

Valfria kurser på avancerad nivå om sammanlagt 30 högskolepoäng som erbjuds av Filmvetenskapliga institutionen alternativt annan institution vid Stockholms universitet alternativt vid universitet med vilket institutionen har avtal.

## Mål

Efter avslutad kurs skall studenten ha visat sin förmåga att:

1. kritiskt och systematiskt integrera kunskap och analysera, bedöma och hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom det filmvetenskapliga ämnesområdet samt visa väsentligt fördjupade kunskaper inom vissa delar av området;
2. utifrån fördjupad metodkunskap och fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete kritiskt, självständigt och kreativt identifiera och formulera frågeställningar och planera och med adekvata metoder genomföra ett kvalificerat examensarbete inom den givna tidsramen
3. i såväl nationella som internationella sammanhanga muntligt och skriftligt klart redogöra för diskutera sina slutsatser och den kunskap och de argument som ligger till grund för dessa;
4. beakta gällande forskningsetiska normer.

## Kurser

### Kursbeskrivning

Filmvetenskap i omdaning: Introduktionskurs 1 (Formations of Cinema Studies: Critical Approaches, Contemporary Challenges, Core Course, 1), 7,5 hp.

Filmvetenskap i omdaning: Introduktionskurs 2 (Formations of Cinema Studies: Critical Approaches, Contemporary Challenges, Core Course, 2), 7,5 hp.

Introduktionskurs 1 och 2 undersöker ett representativt urval teoribildningar beträffande film och rörliga bildmedia. Genom att fokusera teoretiska och metodologiska frågor erbjuder de två delkurserna en fördjupad introduktion till det filmvetenskapliga ämnesfältet och dess aktuella forskningsområden och debatter. Den första delkursen belyser centrala filmvetenskapliga teoritraditioner, begrepp och metodologiska problemställningar i ett brett perspektiv. Som en fortsättning på den första delkursen erbjuder den andra delkursen en fördjupad orientering i filmens roll i ett medieteoretiskt problemområde. Genom att utveckla analytisk förmåga och forskningsfärdighet uppövar kurserna studenternas kritiska tänkande samt ger goda utgångspunkter för det individuella examensarbetet.

Under läsåret 2010-2011 erbjuds följande kurser:

Höstterminens första hälft:

Formations of Cinema Studies: Critical Approaches, Contemporary Challenges, Core Course 1 (7,5 hp)  
Media Studies: Keywords for the Present (7,5 hp, in co-operation with JMK)

Höstterminens andra hälft:

Formations of Cinema Studies: Critical Approaches, Contemporary Challenges, Core Course 2 (7,5 hp)  
Rethinking Film History (7,5 hp).

Vårterminens första hälft:

Third Television (7,5 hp, in co-operation with JMK)  
Bergman Revisited: Art, Media, and Intermediality (7,5 hp)  
Moving Images and Gender (15 hp, grundnivå)

Vårterminens andra hälft:

Postcolonial Perspectives in Audiovisual Media (15 hp, grundnivå)  
Film Experience: theories and approaches (7,5 hp)

Enligt Humanistiska fakultetsnämndens beslut 2009-11-17 får examina på avancerad nivå inom Humanistiska fakulteten innehålla högst en fjärdedel av högskolepoängen från kurser på grundnivå, dvs. 15 hp i en magisterexamen respektive 30 hp i en masterexamen.

Därmed kan kurser som "Rörliga bilder i genusperspektiv" (15 hp), "Postkoloniala Perspektiv" (15 hp), "Flärd och Film" (15 hp), "Kulturkritik, filmkritik, reception" (7,5 hp) och Japanska filmens kulturhistoria (7,5 hp) inkluderas som specialstudium i en magisterexamen.

Examensarbete för masterexamen (Master's Degree Thesis), 30 hp

Studenten författar ett examensarbete inom ett med handledare överenskommet ämnesområde. Uppsatsen utgör ett omfattande självständigt forskningsarbete som visar studentens förmåga att samla, organisera, tolka och framföra relevant material. Examensarbetet ventileras på seminarium.