



Kursplan

för kurs på avancerad nivå

Ingmar Bergman Revisited: Art, Media and Intermediality

15.0 Högskolepoäng

Ingmar Bergman Revisited: Art, Media and Intermediality

15.0 ECTS credits

Kurskod:	FV7008
Gäller från:	HT 2008
Fastställt:	2007-10-25
Institution	Institutionen för mediastudier
Ämne	Filmvetenskap
Fördjupning:	A1N - Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Beslut

Kursplanen är fastställd av institutionsstyrelsen vid Filmvetenskapliga institutionen 2007-10-25, senast ändrad 2008-09-10, att gälla fr o m 2008-09-11.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Kandidatkurs i filmvetenskap, 30 hp, eller i annat ämne med relevans för kursens innehåll. Engelska B.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
FV70	Ingmar Bergman Revisited: Art, Media and Intermediality	15

Kursens innehåll

Kursen erbjuder en kritisk omläsning av Ingmar Bergmans konstnärskap, som omspannar ett flertal konst- och medieformer. Kursen uppmärksammar särskilt de inbördes relationerna mellan dessa former i hans produktioner och betonar det fruktbara i interartiella och intermediala läsararter som verktyg för analys av Bergmans produktion med dess approprieringar och intertexter. Särskild uppmärksamhet ägnas pågående forskning i Ingmar Bergman arkivet.

Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs ska studenten ha tillägnat sig:

- * en fördjupad kunskap om svensk film och TV i allmänhet och Ingmar Bergmans produktion i synnerhet;
- * en fördjupad förtrogenhet med interartiell och intermedial analys som begrepp och forskningsfält
- * förmåga att formulera och vetenskapligt värdera frågeställningar inom detta specifika delområde av filmvetenskapen

Undervisning

Undervisning ges i mån av resurser. Beslut om undervisningens närmare uppläggning för varje delkurs och om den undervisning som ska vara obligatorisk fattas av institutionsstyrelsen.

Kunskapskontroll och examination

a. Inom ämnet filmvetenskap betraktas film-, teve- och övrigt mediematerial som visas inom kursens ram som obligatoriskt och därmed likställt med kurslitteraturen. Delkurserna examineras genom salskrivning/hemskrivning/muntlig tentamen/analysuppgift eller genom en kombination av dessa. Hemskrivningar och andra skriftliga examinationsuppgifter skall författas och kunna presenteras elektroniskt. Kontroll av examinationsuppgifter kan komma att ske genom programvaran Genuine Text. Eventuellt fusk,

såsom plagiat, behandlas efter anmälan från prefekt/studierektor av universitetets Disciplinnämnd.

b. Betygsättningen sker enligt en sjugradig betygsskala:

A = Utmärkt
B = Mycket bra
C = Bra
D = Tillfredsställande
E = Tillräckligt
Fx = Otillräckligt
F = Helt otillräckligt

c. Kursens betygsriterier delas ut vid kursstart. Betyg för hel kurs uträknas genom aritmetiskt medelvärde.

d. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment/delkurser.

e. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.
Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det.
Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en period om tre terminer examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt Kunskapskontroll och examination ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare/studierektor/motsv.

Begränsningar

Kursen får inte tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med kursen.

Kurslitteratur

COURSE BOOKS (ca 990)

Koskinen, Maaret (ed.). Ingmar Bergman Revisited. Performance, Cinema and the Arts (London and New York: Wallflower Press, 2008). (242)

Ingmar Bergman, A Film Trilogy: Through a Glass Darkly, The Communicants (Winter Light), The Silence. Translated by Paul Britten Austin (New York and London: Marion Boyars, 1989). (143)

Ingmar Bergman, The Magic Lantern: An Autobiography (London: Hamish Hamilton, 1988; New York: Viking, 1988). (308)

Bergman, Ingmar, The Best Intentions: A Novel (London: Harvill, 1993. New York: Arcade, 1993). (298)

READER (ca 520)

Bolter, Jay David och Richard Grusin, Remediation. Understanding New Media (Cambridge, Mass and London, Engl: The MIT Press, 2002). 20-50 (31)

Borden, Diane M. □Bergman□s Style and the Facial Icon□. Quarterly Review of Film Studies 2, no. 1 (1977): 42-55 (14)

Bordwell, David. □Bergman, Antonioni, and the stubborn stylists□. (10)
<http://www.davidbordwell.net/blog/?p=1139> (last accessed 2 September, 2008).

Bruner, J., □The □Remembered□ Self□, in U. Neisser and R. Fivush (eds) The Remembering Self: Construction and Accuracy in the Self-Narrative (New York: Cambridge University Press, 1994). 41□54 (15)

Clüver, Claus. □Intermediality and Interart Studies□, in Changing Borders. Contemporary Positions in Intermediality, ed Jens Arvidson, Mikael Askander, Jörgen Bruhn, and Heidrun Führer (Lund: Intermedia Studies Press, 2007). 19-34 (15)

- Dalle Vache, Angela, Introduction, *The Visual Turn: Classical Film Theory and Art History*, ed Angela Dalle Vache (New Brunswick, New Jersey and London: Rutgers University Press 2003). 1-29 (30)
- Danius, Sara, Introduction: Orpheus and the Machine, in *The Senses of Modernism: Technology, Perception, and Aesthetics* (Ithaca & London: Cornell University Press, 2002). 1-24 (25)
- Friedberg, Anne, Introduction, *The Virtual Window. From Alberti to Microsoft* (Cambridge, Mass & London, England: The MIT Press). 1-19 (20)
- Gantz, Jeffrey. □Mozart, Hoffmann, and Ingmar Bergman□s Vargtimmen□. *Literature/Film Quarterly* 8, no. 2 (1980): 104-114 (11)
- Higson, Andrew, □The Limiting Imagination of National Cinema□, in *Cinema and Nation*, ed Mette Hjort and Scott MacKenzie (London and New York: Routledge 2000). 63-74 (12)
- Hutcheon, Linda, *A Theory of Adaptation* (New York & London: Routledge, 2006), 33-77 (48)
- Ingemanson, Birgitta. □The Screenplays of Ingmar Bergman: Personification and Olfactory Detail□, *Literature/Film Quarterly* 12, no. 1 (1984): 26-33 (8)
- Kawin, Bruce. *Mindscreen: Bergman, Godard and First-Person Film* (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1978). 103-142 (40)
- Keyser, □Bergman and the Popular Audience□, in *Ingmar Bergman: Essays in Criticism*, ed Stuart M. Kaminsky with Joseph F. Hill (London: Oxford University Press, 1975). 313-23 (11)
- Koskinen, Maaret, □The Typically Swedish in Ingmar Bergman□, in Roger W. Oliver (ed), *Ingmar Bergman: An Artist□s Journey on Stage, on Screen, in Print* (New York: Arcade Publishing 1995). 126-136 (11)
- Koskinen, Maaret. □Everything Represents, Nothing Is□, *Canadian Journal of Film Studies/Revue canadienne d'études cinématographiques* 6, no. 1 (1997): 79-90. (12)
- Livingston, Paisley, chapter □The Artist□s Mask□, in *Ingmar Bergman and the Rituals of Art* (Ithaca: Cornell University Press, 1982). 222-265 (44)
- Mitchell, W.J.T., □There are No Visual Media□, in *MediaArtHistories*, ed. Oliver Grau (MIT Press 2007). 395-406 (12)
- Ohlin, Peter. □The Holocaust in Ingmar Bergman□s *Persona*: The Instability of Imagery□, *Scandinavian Studies* 77, no. 2 (2005): 241□74. (25)
- Peucker, Brigitte. □Filmic Tableau Vivant: Vermeer, Intermediality, and the Real□, in *Rites of Realism. Essays on Corporeal Cinema*, ed Ivone Margulies (Durham/London: Duke University Press, 2003). 294-314 (21)
- Sobchack, Vivian. □What My Fingers Knew: The Cinesthetic Subject, or Vision in the Flesh□, *Carnal Thoughts: Embodiment and Moving Image Culture* (Berkeley: University of California Press, 2004). 53-84 (33) (OBS på webben i *Senses of Cinema*)
- Staiger, Janet, □Authorship Approaches□, in *Authorship and Film*, ed David A. Gerstner and Janet Staiger (New York: Routledge, 2003). 27-57 (31)
- Steene, Birgitta. □Images and Words in Ingmar Bergman□s *Films*□. *Cinema Journal* 10, no. 1 (1970): 23-33. (11)
- Sundler Malmnäs, Eva. □Art as Inspiration□, in *Carpenter Fridén, Ann, ed. Nordic Theatre Studies: Ingmar Bergman and the Arts* 11 (1998): 34-46. (13)
- Vinge, Louise. □The Director as Writer. Some Observations on Ingmar Bergman□s *Den goda viljan*□, in *A Century of Swedish Narrative. Essays in Honour of Karin Petherick*, ed Sarah Death och Helena Forsås-Scott (Norwich: Norvik Press, 1994). 281-293 (13)