Institutionen för mediestudier

Stockholms universitet

Kursplan

för kurs på grundnivå

Den japanska filmens kulturhistoria **7.5 Högskolepoäng**

The Cultural History of Japanese Cinema **7.5 ECTS credits**

Kurskod:	FV1022
Gäller från:	HT 2010
Fastställd:	2007-12-05
Ändrad:	2010-05-26
Institution	Institutionen för mediestudier
Huvudområde:	Filmvetenskap
Fördjupning:	G1N - Grundnivå, har endast gymnasiala förkunskapskrav

Beslut

Kursplanen är fastställd av institutionsstyrelsen vid Filmvetenskapliga institutionen 2007-12-05 och reviderad 2010-05-26, att gälla fr. o. m. 2010-08-30.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Grundläggande behörighet.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
FV10	Den japanska filmens kulturhistoria	7.5

Kursens innehåll

Kursen, som ges i samarbete mellan Filmvetenskapliga institutionen och Avdelningen för Japanska, Institutionen för orientaliska språk, ger en översiktlig introduktion till den japanska filmens kulturhistoria. Kulturteoretiska, teknologiska, intermediala och politiska perspektiv på "modernitet" och "tradition" inom japansk film relateras till begreppens roll i andra länders filmhistoria. Kursen beaktar även på vilka sätt "nationell film" har varit ett centralt historieteoretiskt begrepp i förståelsen av stil och tema i filmer producerade i såväl Japan som i Västvärlden.

Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs skall studenten ha tillägnat sig:
1. en översiktlig kunskap om den japanska filmens kulturella, politiska, tematiska och stilistiska grunddrag;
2. kännedom om historieteoretiska problem knutna till modernitet och tradition samt frågor kring nationell film.

Undervisning

Undervisning ges i mån av resurser. Beslut om undervisningens närmare uppläggning och om den undervisning som skall vara obligatorisk fattas av institutionsstyrelsen.

Kunskapskontroll och examination

a. Inom ämnet filmvetenskap betraktas film-, teve- och övrigt mediematerial som visas inom kursens ram som obligatoriskt och därmed likställt med kurslitteraturen. Kursen examineras genom hemskrivning/muntlig tentamen/analysövningar eller genom en kombination av dessa. Hemskrivningar och andra skriftliga examinationsuppgifter skall författas och kunna presenteras elektroniskt. Kontroll av examinationsuppgifter

kan komma att ske genom programvaran Genuine Text. Eventuellt fusk, såsom plagiat, behandlas efter anmälan från prefekt/studierektor av universitetets Disciplinnämnd.

b. Betygssättningen sker enligt en sjugradig betygsskala:

A = Utmärkt
B = Mycket bra
C = Bra
D = Tillfredsställande
E = Tillräckligt
Fx = Otillräckligt
F = Helt otillräckligt

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.

d. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment.

e. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.
Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en period om tre terminer examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt Kunskapskontroll och examination punkt e ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare/studierektor/motsv.

Begränsningar

Kursen får inte tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med kursen.

Kurslitteratur

Kurslitteratur:
Kursbok:
Donald Richie, A Hundred Years of Japanese Film (Tokyo: Kondansha Int. 2001), 311s.

Kompendium (ca 55 s.):
-Hiroshi Komatsu, "Some Characteristics of Japanese Cinema Before World War I," in Reframing Japanese Cinema: Authorship, Genre, History, ed. Arthur Nolletti, Jr. and David Desser (Bloomington: Indiana UP, 1992).
-Thomas Lamarre, □The First Time as Farce; Digital Animation and the Repetition of Cinema□, Steven T. Brown (red.), Cinema Anime; Critical Engagements with Japanese Animation (NY: Palgrave Macmillan 2006), 161-177.
-Isolde Standish, □A New History of Japanese Cinema; A Century of Narrative Film (NY: Continuum 2005), 152-165.

E-tidsskrifter:
-David Bordwell, □Visual Style in Japanese Cinema 1925-1945□, Film History vol. 7, 1995, s. 5-31.
-Komatsu Hiroshi, □The Foundation of Modernism; Japanese Cinema in the Year 1927□, Film History, vol. 17, s. 363□375
-Mitsuyo Wada-Marciano, □Imaging Modern Girls in the Japanese Women□s Film□, Camera Obscura XX:60, 2005.

Kilder internet (tilsvarer ca 100 s.):
-David Bordwell, Ozu and the Poetics of Cinema (London: BFI/Princeton University Press 1988) s. 237-243 (analysen av Tokyo no onna).
-Noel Burch, To the Distant Observer (Ozu-kapitlet, s. 151-185 og Kurosawa-kapitlet, s. 291-321)
-Ian Condry, □Youth, Intimacy, and Blood: Media and Nationalism in Contemporary Japan□, www.japanfocus.org/products/details/2403>
-Marc Steinberg, "Immobile Sections and Trans-Series Movement: Astroboy and the Emergence of Anime",