



Kursplan

för kurs på grundnivå

Teatervetenskap II

Performance Studies, focusing on Theatre II, First cycle

30.0 Högskolepoäng

30.0 ECTS credits

Kurskod: TVTVÅA
Gäller från: HT 2008
Fastställt: 2008-06-03
Institution Institutionen för kultur och estetik

Ämne Teatervetenskap
Fördjupning: G1N - Grundnivå, har endast gymnasiala förkunskapskrav

Beslut

Denna kursplan är fastställd av Teater- och dansvetenskapliga ämnesnämnden på delegation från styrelsen för Institutionen för musik och teatervetenskap 2008-06-03.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Grundkurs i teatervetenskap/ Teatervetenskap I eller motsvarande

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
FK01	Profilkurs A	7.5
FK02	Profilkurs B	7.5
FK03	Proseminarium	7.5
FK04	Uppsats	7.5

Kursens innehåll

Delkurs 1 Profilkurs (15 hp)

Denna kurs tar upp estetiska frågeställningar och kulturkritiska perspektiv tillämpliga inom dans- och teatervetenskaplig forskning. Kursen ger en grundläggande orientering om forskningsfält inom ämnesområdet.

Delkurs 2 Proseminarium(7,5 hp)

Kursen introducerar metodologiska frågor i relation till frågeställningar specifika för det sceniska området. Kursen fokuserar på teori och metod i ett självständigt undersökande av ett område, vilket introduceras av den kursansvarige läraren. Kursen ska fungera som ett förberedande steg inför delkurs 3 genom att studenten tränas i att eftersöka, värdera och presentera källmaterial. Resultatet ska redovisas såväl i grupp som individuellt.

Delkurs 3 Uppsats (7,5)

Kursen bygger vidare på de kritiska färdigheter som de två föregående kurserna har gett, men med en större betoning på förmågan att självständigt formulera en frågeställning och att kunna behandla denna inom ramen för en vetenskapligt utformad uppsats. I kursen ingår att kritiskt läsa och diskutera en annan uppsats.

Förväntade studieresultat

Delkurs 1

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- kritiskt belysa och tolka olika aspekter av det behandlade teaterestetiska området

- analysera och tolka sceniska uttryck relaterade till kursens frågeställningar
- relatera estetiska uttryck till kulturella och samhällsliga sammanhang
- problematisera och muntligt, samt skriftligt, diskutera väl avgränsade områden relevanta för de frågeställningar som kursen berört
- självständigt formulera relevanta frågeställningar i anslutning till texter relaterade till valda områden

Delkurs 2

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- kritiskt presentera några exempel inom det område som kursen behandlat
- kunna ta fram och källkritiskt bedöma relevant material
- kritiskt kunna diskutera relevanta kontextuella sammanhang
- aktivt och konstruktivt delta i ett grupparbete för att genomföra undersökningar
- tillsammans med en grupp presentera resultatet inför en publik.

Delkurs 3

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- formulera en tydlig och avgränsad frågeställning inom ett teater/dansvetenskapligt område
- ta fram relevant litteratur för den angivna frågeställningen
- föra en självständig argumentation i en vetenskaplig, skriftligt korrekt utformad uppsats av begränsat format
- kritiskt läsa en uppsats, analysera dess utgångspunkter, argumentation och slutledning för att utifrån detta föra en sakligt grundad diskussion om uppsatsens syfte och utformning.

Undervisning

Undervisning sker i form av föreläsningar, seminarieövningar, handledning och uppsatsseminarier.

Kunskapskontroll och examination

a)Examination genom muntlig examination och skriftliga analysuppgifter.

b)Betygssättnings sker enligt en sjugradig betygsskala:

A=Utmärkt

B=Mycket bra

C=Bra

D=Tillfredsställande

E=Tillräckligt

Fx=Otillräckligt

F=Helt Otillräckligt

c)Kursens betygsriterier delas ut vid kursstart

d)För att få slutbetyg på hela kursen krävs betyget E på samtliga moment/delkurser, samt inlämning av de skriftliga övningsuppgifter .

e)Mid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå betyget E

Studerande som fått lägst betyget E får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på uppgiften, om inte särskilda skäl talar emot det.

Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen har ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt ”Kunskapskontroll och examination” ovan.

Begränsningar

Teatervetenskap II kan ej ingå i examen tillsammans med Fortsättningskurs i teatervetenskap eller Fortsättningskurs i teatervetenskap med inriktning mot dans då dessa kurser överlappar.

Övrigt

Kursen kan även räknas som huvudämne på kulturvetarlinjen

Kurslitteratur

Profilkurs a

Gestaltningen av den andra

Genomgående handbok

Loomba, Ania, *Colonialism/Postcolonialism* (London & New York 1998; sv. övers. *Kolonialism/Postkolonialism: en introduktion till ett forskningsfält*, Sthlm 2006).

Texter

Césaire, Aimé, *A Tempest* (övers. från franskan av R. Miller, New York 1985 o.sen.).

Euripides, *Bacchanterna* (valfri övers.).

Garpe, Margareta, *Hannas Midsommar* (kompendium).

Garpe, Margareta, *Älskar dej också* (kompendium).

Kainy, Miriam, *Like a Bullet in the Head*, (1981).

Namjoshi, Suniti, □ *Snapshots of Caliban* □ (i *Because of India: Selected Poems and Fables*, London 1989).

Shakespeare, William, *The Merchant of Venice* (sv. övers. *Köpmannen i Venedig*).

Shakespeare, William, *The Tempest* (helst i *The Arden Shakespeare-utgåvan*; sv. övers. *Stormen*).

Sobol, Joshua, *Tystnad! Tagning!* (1985).

Soyinka, Wole, *The Bacchae of Euripides* (London 1973).

Sekundärlitteratur

Avigal, Shosh, □ *Liberated Women in Israeli Theatre* □ (i *Theatre in Israel*, red. Linda Ben-Zvi, The University of Michigan Press 1996):

Brown, Paul, □ □ *This Thing of Darkness I Acknowledge Mine* □: *The Tempest and the Discourse of Colonialism* (i *William Shakespeare's The Tempest*, red. Harold Bloom, Philadelphia 1988).

Feiler, Yael; Entré-intervju med Margareta Garpe, (i *Entré teatertidskrift*, 1993, s. 42-59).

Feiler, Yael, □ *Hannas midsommar eller Jacks begravning: vems berättelse?* □ (i *Nya Teatertidningen* 2001:2, s. 39-47).

Feiler, Yael & Sauter, Willmar, □ *Shylock i rörelse: gestaltning, mottagande* □ *nu och då* □ (i Feiler och Sauter (red.), *Shakespeares Shylock och antisemitismen*, Stockholm 2006).

Goff, Barbara, □ *Dionysiac Triangles: the Politics of Culture in Wole Soyinka's The Bacchae of Euripides* □ (i *The Soul of Tragedy: Essays on Athenian Drama*, red. Victoria Pedrick & Steven M. Oberhelman, Chicago 2005).

Loomba, Ania, □ *Race and Colonialism in the Study of Shakespeare* □ och □ *Religion, Money, and Race in The Merchant of Venice* □ (båda i *Shakespeare, Race and Colonialism*, Oxford 2002).

Los Reyes, de, □ *Det problematiska systerskapet* □, i *Historisk tidskrift* nr. 3/1998 och även i *Makens (o)lika förklädnader*, red.: Paulina de los Ryes, Irene Molina och Diana Molinari, Stockholm 2002.

Mann, Harveen S., avsnittet □ □ *Making a present of the Beast* □: *Snapshots of a Third World, Lesbian Caliban* □ ur □ *Sunjiti Namjoshi: Diasporic, Lesbian Feminism and the Textual Politics of Transnationality* □ (i *The Journal of the Midwest Modern Language Association*, vol. 30, No. 1/2, *Borders* (Spring 1997), s. 97-113).

Qayson, Ato, □ *Parables from the Canon: Postcolonializing Shakespeare* (i *Postcolonialism: Theory, Practice or Progress?*, Cambridge 2000).

Rokem, Freddie, □ *Yoshua Sobol* □ *Between History and the Arts: A Study of Ghetto and Shooting Magda* (i *Theatre in Israel*).

Sernicki, Judith Holland, □ *Mastering the Masters: Aimé Césaires creolization of Shakespeare's The Tempest* □ (i *The French Review*, vol. 74, No. 2 (Dec. 2000), s. 276-286).

Urian, Dan, □ *The Image of the Arab on the Israeli Stage* □ (i *Theatre in Israel*). Wohl, Victoria, □ *Beyond Sexual Difference: Becoming-Woman in Euripides' Bacchae* □ (i *The Soul of Tragedy*).

Profilkurs b

Gestaltningen av det andra □ *dramaturgi*.

Gilbert & Tompkins Post - *Colonial Drama: theory, practice, politics*, Routledge, New York & London 1996

Jonas Hassen Khemiri: *Invasion!*

Shakespeares - Euripides, *Bacchanterna* (valfri övers.).

Soyinka, Wole, *The Bacchae of Euripides* (London 1973).

Strindbergs Fröken Julie inkl. introduktionen