



# Kursplan

för kurs på grundnivå

Selma Lagerlöf

Selma Lagerlöf

7.5 Högskolepoäng

7.5 ECTS credits

Kurskod:	LV9600
Gäller från:	HT 2008
Fastställt:	2008-05-28
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Ämne	Litteraturvetenskap

## Beslut

Denna kursplan är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria 2008-05-28.

## Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Svenska B/Svenska som andraspråk B/Svenska 3/Svenska som andraspråk 3 och Historia A/Historia 1b.

## Kursens uppläggnin

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
9600	Selma Lagerlöf	7.5

## Kursens innehåll

Utifrån historiska, sociala och litterära sammanhang, fokuserar kursen Selma Lagerlöfs författarskap, dess genomgående teman och motiv och stilistiska särdrag. Kursen visar också på olika sätt att diskutera Lagerlöfs verk med hjälp av moderna litteraturvetenskapliga metoder. Kursen är uppbyggd kring ett urval verk som representerar olika aspekter av författarskapet, från debuten Gösta Berlings saga till sena självbiografiska verk. Kursen syftar till att problematisera etablerade bilder av Lagerlöf, och att foga in författarskapet i moderna förståelseformer. Kursen har ett brett användningsområde, exempelvis inom litteraturvetenskap, kulturvetenskap, journalistik, förlagskunskap, biblioteks- och informationskunskap och andra fält.

## Förväntade studieresultat

Den studerande skall efter genomgången kurs kunna

- muntligt och skriftligt översiktligt redogöra för och kritiskt diskutera Selma Lagerlöfs texter i deras historiska, sociala och litterära sammanhang.
- tillämpa grundläggande litteraturvetenskapliga analysmodeller på några verk av Selma Lagerlöf.
- behärska elementär bibliografisk kompetens nödvändig för att studera författarskapet.

## Undervisning

Undervisningens form och omfattning kan anpassas till såväl antalet studenter på kursen som institutionens ekonomiska situation.

## Kunskapskontroll och examination

a. Kursen examineras genom en skriftlig slutuppgift.

b. Betygssättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:

A = Utmärkt

B = Mycket bra  
C = Bra  
D = Tillfredsställande  
E = Tillräckligt  
Fx = Otillräckligt  
F = Helt Otillräckligt.

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.

d. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.

Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen

### Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 d, ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare.

### Begränsningar

Kursen får ej tillgodoräknas samtidigt med motsvarande kurser lästa vid andra lärosäten

### Kurslitteratur

Litteraturlista till Selma Lagerlöfs författarskap, litteraturvetenskap, GN (fristående kurs)

a. av Selma Lagerlöf (texterna kan, där ej annat anges, läsas i olika upplagor)

Gösta Berlings saga, kap. 1, □Prästen□, och 32, □Nygårdsflickan□

En herrgårdssägen

Herr Arnes penningar

Jerusalem I-II

Körkarlen

Kejsarn av Portugalien

Löwensköldska ringen

Mårbacka

Osynliga länkar, novellerna □Dunungen□, □De fågelfrie□

Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige, första och sista kapitlet, samt kap. □Den stora fågelsjön□

Du lär mig att bli fri. Selma Lagerlöf skriver till Sophie Elkan. Red. Ying Toijer-Nilsson, Stockholm 1992, s 9-33

b. Sekundärlitteratur

Arvidson, Stellan, Selma Lagerlöf, Stockholm 1932, s 97-108

Bergman, Jenny, Förvildade hjärtan : livets estetik och berättandets etik i Selma Lagerlöfs Gösta Berlings saga, Diss., Stockholm/Stehag 2003, s 85-149

Bergman, Sven Arne, □Fru Sorg □ en symbolisk eller allegorisk gestalt?□ Lagerlöfstudier 1995, s 41-64

Crafoord, Clarence, □Symboler, drömmar och barndomsekon□, Lagerlöfstudier 1995, s 11-28

Den svenska litteraturen IV. Den storsvenska generationen, red. Lars Lönnroth, Sven Delblanc Stockholm 1999, s. 98-106

Edström, Vivi, □Gravskriften □ en kvinnoaksnovell?□ Lagerlöfstudier 1983, s 75-92

Edström, Vivi, □Skuggspelet på isen□, I Selma Lagerlöfs värld: fjorton uppsatser, red. Maria Karlsson och Louise Vinge, Stockholm/Stehag 2005, s. 143-165

Graves, Peter, □Berättaren, temat och den dolda intrigen□, I Selma Lagerlöfs värld , s 240-252

Holm, Birgitta, Selma Lagerlöf och ursprungets roman, Stockholm 1984, s. 73-135, 218-247

Karlsson, Maria Känslans röst. Det melodramatiska i Selma Lagerlöfs romankonst, diss. Uppsala, Stockholm/Stehag 2002 (urval)

Lagerlöf, Karl Erik, □Kärleken hos Kejsarn□, Selma Lagerlöf och kärleken 1997, s 127-135

Lagerroth, Ulla Britta, □Selma Lagerlöf och teatern□, I Selma Lagerlöfs värld, s 9-37

Lagerroth, Ulla-Britta, Körkarlen och Bannlyst. Motiv- och idéstudier i Selma Lagerlöfs 10-talsdiktning, diss. Lund/Stockholm 1963, s. 3-32

Landmark, Dan, □Vi, civilisationens ljusbärare□ □ orientalistiska mönster i det sena 1800-talets svenska litteratur och kultur, diss. Örebro 2003, s. 143-159

Munck, Kerstin, □Makt, sexualitet och gränsöverskridande□, I Selma Lagerlöfs värld, s 131-142  
Nikolajeva, Maria, □Dikotomin död □ levande□, Lagerlöfstudier 1995, s 103-112  
Nikolajeva, Maria, □Eros eller agape? Kärleksmotivet i Jerusalem□, Selma Lagerlöf och kärleken 1997, s 84-98  
Nordisk kvinnolitteraturhistoria. Vida Världen 1900-1960, red. Elisabeth Møller Jensen, Höganäs 1996, s. 113-125  
Olsson, Ulf, □I det svarta. Läsningar av Lagerlöf□, i Invändningar. Kritiska artiklar, Stockholm/Stehag 2007, s. 81-139  
Petherick, Karin. □Dunungen, eller att finna sig själv genom kärleken□, Lagerlöfstudier 1983 eller Dunungen i Selma Lagerlöf och kärleken 1997, s 33-64  
Rossholm Lagerlöf, Margaretha, □Bortom förnekelsen□, Selma Lagerlöf och kärleken, s 16-32  
Stenberg, Lisbeth, En genialisk lek : kritik och överskridande i Selma Lagerlöfs tidiga författarskap, diss. Göteborg 2001, s 318-330  
Thorup Thomsen, Bjarne, □Om topografin i Selma Lagerlöfs Jerusalem□, I Selma Lagerlöfs värld, s 166-181  
Wallström, Kjell, □Kärlekens skapande kraft i Kejsarn av Portugallien□, Lagerlöfstudier 1976, s. 41-90  
Vinge, Louise, □Herr Arnes penningar: kärlek på villovägar□, Selma Lagerlöf och kärleken, s 99-108

c. Referenslitteratur:

Edström, Vivi, Selma Lagerlöfs litterära profil, 1986  
Edström, Vivi, Selma Lagerlöf: livets vågspel, 2002  
Anna Nordlund (red.), Litteraturvetenskaplig analys genom hundra år : åtta sätt att läsa Gösta Berlings saga, Stockholm 2008