



Kursplan

för kurs på grundnivå

Nordisk barnlitteratur

Scandinavian Children's Literature

7.5 Höskolepoäng

7.5 ECTS credits

Kurskod:	NS2012
Gäller från:	VT 2008
Fastställd:	2007-11-14
Institution	Institutionen för svenska och flerspråkighet
Ämne	Nordiska språk

Beslut

Denna kursplan är fastställd av styrelsen vid Institutionen för nordiska språk, Stockholms universitet 2007-11-14.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Svenska B/Svenska som andraspråk B samt 30 höskolepoäng.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Höskolepoäng
NOBA	Nordisk barnlitteratur	7.5

Kursens innehåll

Inom kursen behandlas den nordiska barnlitteraturen utifrån ett litterärt och pedagogiskt men också ett historiskt, aktuellt och internationellt perspektiv. Huvudfokus ligger på analys av barnlitteraturen, t.ex. barnbokens och bilderbokens uttrycksformer (språk och bild). Barnböckerna behandlas dessutom i samband med barnlitteraturforskningen i Norden. Barnböckerna ska läsas på originalspråk (danska, norska, svenska). Kursen är användbar för bland annat lärare och bibliotekarier.

Förväntade studieresultat

Kursens mål är att studenterna ska kunna redogöra för den nordiska barnbokens genrer och analysera barnlitteraturen utifrån grundläggande teori om barnbokens text och bild.

Undervisning

Undervisningen ges i mån av resurser. Beslut om undervisningens närmare uppläggning och om undervisningen ska vara obligatorisk fattas av institutionsstyrelsen.

Kunskapskontroll och examination

- Beslut om kunskapskontrollens närmare utformning fattas av institutionsstyrelsen.
- Betygsättning sker enligt en tregradig skala med något av uttrycken Väl godkänd, Godkänd eller Underkänd.
- Kursens betygsriterier delas ut vid kursstart.
-

e. Studerande som fått betyget Underkänd på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges. Studerande som fått lägst betyget Godkänd på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Undekränd på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats, har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt punkt e ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare.

Begränsningar

Kursen får inte tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i kursen.

Kurslitteratur

Med reservation för ev. ändringar p.g.a. utgången litteratur e.d.

Huvudbok:

Nikolajeva, Maria. 2000. Bilderbokens pusselbitar. Studentlitteratur. 270 s.

Artiklar:

Birkeland, Tone, 1998. Er barnelitteratur kunst? Per Olav Kaldestad og Karin Beate Vold (red.): Årboka. Litteratur for barn og unge. Samlaget. S. 36-48. 13 s.

Christensen, Nina. 2000. Billedbogen som genre og analyseobjekt. I: Nedslag i børnelitteraturen 1. Roskilde Universitetsforlag. S. 7-22. Resumé af Nina Christensens afhandling kan læses på websiden: www.cfb.dk/site.asp?p=207 15 s.

Hallberg, Kristin. 1996. Pedagogik som poetik. Den moderne barnelitteraturens berättande. I: Anne Banér (red.): Konsten att berätta för barn. Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. S. 83-101. 15 s.

Hallberg, Kristin. 1992. Litteraturvetenskapens och bilderboksforskningen. I: Tidskrift för litteraturvetenskap 1982 nr 3-4. S. 163-168. 6 s.

Nix, Angelica. 1998. Århundradets barn i barnets århundrade. Den fantastiska genrens utveckling i svensk barnlitteratur □ ett projekt ur skandinaviskt perspektiv. I: Barnboken, årg. 21 nr 2. 15 s.

Nordberg, Harald. 2001. Når bilde og tekst forteller sammen □ et bilderbokterapeutisk innspill. Nina Goga og Ingeborg Mjør (red.). Møte mellom ord og bilde. Cappelen Akademisk Forlag. S. 52-73. 15 s.

Rhedin, Ulla. 1999. Det konsekventa barnperspektivet i barnlitteraturen. I: Ulf Palmenfelt (red.): Barndomens kulturalisering. Barnkulturforskning i Norden 1. Åbo. S. 93-107. 15 s.

Risa, Gunvor. 2000. Barneforteljinga. Mjør, Birkeland, Risa (red.): Barnelitteratur □ sjangrar og teksttypar. Cappelen Akademisk Forlag. S. 89-108. 15 s.

Skyggebjerg, Anna K. 2001. Den fantastiske fortælling i børnelitteratureteoretisk belysning. I: Nedslag i Børnelitteraturforskningen 2. Roskilde Univesitetsforlag. 15 s.

Svensen, Åsfrid. 1999. Synspunkter på fantastisk diktning. I: Tone Birkeland og Gunvor Risa (red.) Litteratur for barn □ Artiklar om barns bøker og lesing. Cappelens Forlag. 15 s.

Sønsthagen, Kari. 1997. Billedbøger i en billedtid. I: Anne Mørch-Hansen (red.): Mangfoldighedens veje. Temaer og tendenser i 90□ernas danske børne- og ungdomslitteratur. Høst & son. S. 96-111. 15 s. 8

Weinreich, Torben. 2003. Børnelitteratur □ mellem kunst og pædagogik, mellem børs og katedral. Kan hentes

på www.cfb.dk

7-10 bilderböcker från vardera språk (norska, danska, svenska) och från olika epoker väljs i samråd med läraren.