



Kursplan

för kurs på avancerad nivå

Museer, utställning och lärande

Museums, Exhibition and Learning

60.0 Högskolepoäng

60.0 ECTS credits

Kurskod:	UH405F
Gäller från:	HT 2010
Fastställt:	2008-08-22
Ändrad:	2010-08-16
Institution	Institutionen för ämnesdidaktik
Ämne	Utbildningsvetenskap

Beslut

Denna kursplan är fastställd av prefekten för Institutionen för utbildningsvetenskap med inriktning mot humaniora och samhällsvetenskap i samråd med studierektor 2008-08-22. Kursplanen är reviderad 2009-08-20, 2010-01-14 samt 2010-08-16. Diarienummer SU118-21-0255-08.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Filosofie kandidatexamen om 180 hp, varav pedagogik, didaktik eller ämnen relevanta för museer och konstupställningar 90 hp

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
MOMA	Bildning, kunskap och lärande	7.5
MOMB	Projektarbete vid museipedagogisk verksamhet	7.5
MOMC	Rum, föremål, medier och lärande	7.5
MOMD	Utställning, design och skapande	7.5
MOME	Styrning, forskning och samverkan	7.5
MOMF	Vetenskaplig teori och metod	7.5
MOMG	Examensarbete	15

Kursens innehåll

Delkurs 1 Mom A-B: Museer, kulturarv och lärande 15 hp.

Part 1: Museums, Heritage and Learning 15 ECTS credits.

- olika vetenskapliga teorier och metoder i aktuell forskning inom kunskapsområdet museer, kulturarv och lärande,
- kritisk analys av vetenskapliga texter och relevanta begrepp kring bildning och kunskap, undervisning och lärande,
- perspektiv på pedagogisk förändring och utveckling, förmedling och tillgänglighet inom kunskapsområdet samt på genus, klass och etnicitet,
- projekt med undersökning av valda aktiviteter, metoder och praxis inom kursens verksamhetsområde samt skriftlig rapport med gestaltande dokumentation.

Delkurs 2 Mom C-D: Rum, utställning och skapande 15 hp.

Part 2: Room, Exhibition, and Creative Work 15 ECTS credits.

- olika vetenskapliga teorier och metoder för kritisk och estetisk beskrivning, tolkning och analys av utställningsrum, föremål och miljöer för kommunikation och lärande inom kursens verksamhetsområde,
- planering och organisation av pedagogiska skapande verkstäder ur ett deltagarperspektiv,

- estetisk rumsgestaltning med systematisk dokumentation, analys och utvärdering kring skapandeprocess och produktionsprocess.

Delkurs 3 Mom E: Styrning, forskning och samverkan 7,5 hp.

Part 3: Management, research and cooperation 7, 5 ECTS credits.

- olika teorier och metoder för analys och utvärdering av styrning, utvecklingsarbete och ledarskap inom kursens kunskapsområde,
- relevanta begrepp för pedagogisk museiutveckling utifrån deltagarperspektiv och livslångt lärande,
- riktlinjer och handlingsplaner för publik verksamhet och samverkan i förhållande till läroplaner och kursplaner för olika skolformer,
- Internationell samverkan utifrån interkulturella perspektiv på kulturell mångfald.

Delkurs 4 Mom F: Vetenskaplig teori och metod 7,5 hp

Part 4 Philosophy of science and research method 7, 5 ECTS credits

- den vetenskapliga kunskapens förutsättningar samt relevanta forskningsperspektiv och förhållningssätt inom kursens tvärvetenskapliga kunskapsområde,
- olika vetenskapliga teorier och undersökningsmetoder, källkritik systematisk bearbetning och analys,
- planering av vetenskaplig undersökning och uppsats på avancerad nivå.

Delkurs 5 Mom G: Examensarbete 7,5 hp

Part 5: Degree project 15 ECTS credits

- självständig vetenskaplig undersökning av valda problem inom kursens kunskapsområde och verksamhetsområde,
- handledningsseminarier om teorier och metoder för kritiskt granskande bearbetning och analys av undersökningsresultat, samt skriftlig rapportering i form av uppsats
- kritisk opposition på examensarbete

Förväntade studieresultat

Delkurs 1 Mom A-B: Efter genomgången kurs förväntas studenten ha förmåga att

- kunna redogöra för förändringsperspektiv och aktuell forskning inom kunskapsområdet museer, kulturarv och lärande med relevans för pedagogisk praxis,
- i skriftlig och muntlig form granska vetenskapliga texter, teorier, begrepp och forskningsmetoder inom kunskapsområdet,
- i skriftlig och muntlig form på ett initierat sätt analysera och utvärdera olika perspektiv på tillgänglighet och utveckling inom kursens verksamhetsområde.

Delkurs 2 Mom C-D: Efter genomgången kurs förväntas studenten ha förmåga att

- tillämpa och kritiskt granska olika analysmetoder för tolkning och utvärdering av museiarkitektur och utställningsrum i relation till undervisning och lärande,
- i skriftlig form analysera innebörder i relevanta begrepp kring undervisning och lärande i museer och utställningsrum, medier och skapande verkstäder,
- utifrån teorier om estetiska skapande - och lärprocesser och bedömning, dokumentera, analysera och utvärdera egen och andras skapandeprocess och produktionsprocess,

Delkurs 3 Mom E: Efter genomgången kurs förväntas studenten ha förmåga att

- verka som pedagogisk ledare för utveckling och förändring av olika skapande och produktionsprocesser inom kursens verksamhetsområde,
- skriftligt formulera och vetenskapligt analysera riktlinjer, handlingsplaner och styrdokument för pedagogisk utveckling inom kursens verksamhetsområde,
- ge exempel på användning av internationella samverkansformer för konst- och museipedagogisk forskning och utveckling med olika skolformer.

Delkurs 4 Mom F: Efter genomgången kurs förväntas studenten ha förmåga att

- i skriftlig form kritiskt granska och analysera vetenskapliga teorier, metoder och valda problem med relevans för kursens kunskapsområde och verksamhetsområde,
- i skriftlig form beskriva, analysera och kritiskt granska en större vetenskaplig undersökning på avancerad nivå samt planera en egen självständig undersökning.

Delkurs 5 Mom G: Efter genomgången kurs förväntas studenten ha förmåga att

- i en självständigt genomförd systematisk undersökning tillämpa relevanta vetenskapliga teorier och metoder för kursens kunskapsområde och verksamhetsområde,
- i skriftlig uppsats rapportera bearbetning, analys och tolkning av undersökningsresultat,
- självständigt granska och bedöma ett genomfört examensarbete på avancerad nivå.

Delkurs 2: Efter genomgången kurs förväntas studenten ha förmåga att

- tillämpa och kritiskt granska olika analysmetoder för tolkning och utvärdering av museiarkitektur och utställningsrum i relation till undervisning och lärande, □
- i skriftlig form analysera innebörder i relevanta begrepp kring undervisning och lärande i museer och utställningsrum, medier och skapande verkstäder,
- utifrån teorier om estetiska skapande - och läroprocesser och bedömning, dokumentera, analysera och utvärdera egen och andras skapandeprocess och produktionsprocess,

Delkurs 3: Efter genomgången kurs förväntas studenten ha förmåga att

- verka som pedagogisk ledare för utveckling och förändring av olika skapande och produktionsprocesser inom kursens verksamhetsområde,
- skriftligt formulera och vetenskapligt analysera riktlinjer, handlingsplaner och styrdokument för pedagogisk utveckling inom kursens verksamhetsområde,
- ge exempel på användning av internationella samverkansformer för konst- och museipedagogisk forskning och utveckling med olika skolformer.

Delkurs 4: Efter genomgången kurs förväntas studenten ha förmåga att

- i skriftlig form kritiskt granska och analysera vetenskapliga teorier, metoder och valda problem med relevans för kursens kunskapsområde och verksamhetsområde,
- i skriftlig form beskriva, analysera och kritiskt granska en större vetenskaplig undersökning på avancerad nivå samt planera en egen självständig undersökning.

Delkurs 5: Efter genomgången kurs förväntas studenten ha förmåga att □

- i en självständigt genomförd systematisk undersökning tillämpa relevanta vetenskapliga teorier och metoder för kursens kunskapsområde och verksamhetsområde,
- i skriftlig uppsats rapportera bearbetning, analys och tolkning av undersökningsresultat,
- självständigt granska och bedöma ett genomfört examensarbete på avancerad nivå.

Undervisning

Kursen genomförs vid campusförlagda och IKT- baserade sammankomster samt vid museer, utställningar, kulturmiljöer och skolor. Undervisningen sker i Delkurser 1-4 i form av moment med föreläsningar och seminarier, praktiska visningsövningar och workshops, där den studerande behandlar kursens frågor och litteratur muntligt, samt i obligatoriska gestaltande och skriftliga inlämningsuppgifter. Projektarbete kan ske i grupp eller enskilt. Momenten avslutas med en obligatorisk gestaltande och skriftlig rapport, där kurslitteraturen behandlas och diskuteras.

I Delkurs 5 genomför den studerande ett självständigt examensarbete med en vetenskaplig undersökning utifrån ett valt tema/problem som rapporteras en skriftlig uppsats. Examensarbetet redovisas vid seminarium med kritik och försvar samt en obligatorisk opposition på annan students examensarbete.

Studenterna ges möjligheter att arbeta med IKT- stöd i kursens digitala konferensprogram.

Vid eventuell frånvaro bestäms ersättningsuppgift i samråd med kursledningen.

Under kursens gång ges studenterna möjlighet att påverka kursens arbetssätt.

Kunskapskontroll och examination

a. Delkurs 1 Mom A-B:

Kursen examineras i Delkurs 1 genom muntliga redovisningar och skriftliga inlämningsuppgifter vid seminarier samt

- en skriftlig analys av vald vetenskaplig text inom kursens forskningsområde, främst i form av avhandling,
- muntlig och gestaltande redovisning av undersökning av projektarbete vid gruppseminarium samt en skriftlig projektrapport, där kurslitteraturen behandlas.

Delkurs 2 Mom C-D:

Kursen examineras i Delkurs 2 genom inlämningsuppgifter vid seminarier samt

- muntlig och gestaltande redovisning vid gruppseminarium samt skriftlig rapport där olika analysmetoder tillämpas och granskas vad gäller valda museer och utställningsrum,
- estetisk gestaltning och dokumentation av skapandeprocess samt en skriftlig projektrapport, vilka redovisas vid muntlig och gestaltande redovisning.

Delkurs 3 Mom E: Kursen examineras i Delkurs 3 genom inlämningsuppgifter vid seminarier samt en skriftlig rapport, där kursens frågor och litteratur behandlas.

Delkurs 4 Mom F:

Kursen examineras i Delkurs 4 genom skriftliga inlämningsuppgifter samt

- skriftlig analys av vald avhandling där olika vetenskapliga teorier och analysmetoder granskas och

diskuteras,
- skriftlig planering av egen självständig vetenskaplig undersökning.

Delkurs 5 Mom G:

Kursen examineras i Delkurs 5 genom skriftlig uppsats med rapportering av ett självständigt examensarbete med vetenskaplig undersökning. Uppsatsen redovisas muntligt och gestaltande vid seminarium med kritik och försvar samt med opposition av annan students examensarbete.

Kursbevis utfärdas på begäran efter genomförd kurs.

b. Betygsättning på hela kursen sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:

A = Utmärkt

B = Mycket bra

C = Bra

D = Tillfredsställande

E = Tillräckligt

Fx = Otillräckligt

F = Helt Otillräckligt

Betyg på kursen sätts genom en sammanvägning av betygen på delkurserna 1, 2, 3, 4, 5. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga delkurserna. För att få A på hela kursen krävs A på minst fyra av fem delkurser, varav delkurs 4 och 5 måste vara två av dem. Vid olika betyg på delkurserna avgör det lägre betyget på hela kursen. På begäran utfärdas kursbevis efter genomförd kurs.

c. Betygskriterier delas ut vid kursstart.

d. Vid underkännande av prov gäller att studerande som fått betyget Fx eller F har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges. Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg. Studerande som har fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till prefekten/institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan.

Kurslitteratur

Delkurs 1:

Obligatorisk litteratur

Backman, Jarl (2008). Rapporter och uppsatser. Lund: Studentlitteratur. [2 rev. uppl] (223 s.)

Forsell, Anna (red.) (2005). Boken om pedagogerna. Stockholm:Liber. [5 rev uppl] (350 s.) (s 78- 256)

Golding, Viv (2009) Learning at the Museum Frontiers: Identity, Race and Power. Farnham: Ashgate Publ. Co. (231 s.) (Finns som E-book via SUB). (Valda delar ca 50 s.).

Gustavsson, Bernt (2009) Utbildningens förändrade villkor: nya perspektiv på kunskap, bildning och demokrati. Stockholm: Liber. (224 s.)

Hooper- Greenhill, Eilean (2007). Museums and Education. Purpose, Pedagogy, Performance. London. Routledge. (231 s.) (Valda sidor s. 1-44, 44-105, 189-201).

Illeris, Helene (2006). □Museums and galleries as performative sites for lifelong learning: Constructions, deconstructions and reconstructions of audience positions in museum and gallery education□. Museum and Society March 2006. (s 15-26) Finns som elektronisk resurs. (10 s).

Illeris, Knud (2007) Lärande. Lund: Studentlitteratur. (336 s.) (Valda sidor 11-46, 151-182).

Lang, Caroline; Reeve, John & Woollard, Vicky (ed.) (2006) The Responsive Museum: Working with Audiences in the Twenty-First Century. Farnham: Ashgate Publ. Co. (Finns E-book via SUB). (Egna valda delar ca 30 s.)

Leinhardt, Gaea & Knutson, Karen (2004): Listening in on museum conversations. Walnut Creek, Calif,

Altamira Press. (199 s.) (Valda delar ca 60 s.).

Ljung, Berit (2009) Museipedagogik och erfارande. Doktorsavhandlingar från Ped. inst. Stockholms Universitet. Stockholm. (210 s).

Dessutom tillkommer som obligatorisk litteratur:

Kompendium med inkluderade valda artiklar (Finns som elektroniska resurser)

Coxall, Helen (2006) □Open Minds: Inclusive Practice□ (p. 139-149).

Crooke, Elizabeth (2007) Museums and Community (kapitel 5: p. 81-94). London: Routledge.

Hooper-Greenhill (2006) □The Power of Museum Pedagogy□ (p. 235-245), In Genoways, Hugh H. (ed.) Museum Philosophy for the Twenty-first Century. Lanham. MD. Altamira Press. (299 p.)

Valbar litteratur

Valbar litteratur om ca 600 sidor väljes i samråd med kursansvarig lärare.

Aure, Venke & Illeris, Helene & Örtengren, Hans (2009) Konsten som läranderesurs : syn på lärande, pedagogiska strategier och social inklusion på nordiska konstmuseer. Skärhamn: Nordiska akvarellmuseet. (280 s.)

Axelsson Cecilia (2009) En meningsfull historia? Didaktiska perspektiv på historieförmedlande museiutställningar om migration och kulturmöten. Avhandling. Växjö University Press. (317 s.)

Black, Graham (2005). The Engaging museum. Developing Museums for Visitor Involvement. London Routledge. (308 s.)

Falk, John H. □ Dierking, Lynn D. & Foutz, Susan (Ed.) (2007). In principle, In Practice: Museums as Learning Institutions. Lanham: Alta Mira Press. (315 s.). (Valda delar ca 150 s.)

Fors, Vaike (2006). The missing link in Learning in Science Centres. Doctoral thesis. Department of Educational Sciences. Luleå. Luleå University of Technology. Finns som elektronisk resurs. (174 s.)

Grahn, Wera (2006) □Känn dig själv□: genus, historiekonstruktion och kulturhistoriska museirepresentationer. Doktorsavhandling. Linköping : Institutionen för tema, Tema Genus, Linköpings universitet 2006. Linköping studies in art and science (Linköping : LiU-tryck). Finns som elektronisk resurs. (471 s.)

Hedqvist, Eric (2009) Varats och utvecklingens kedja: en naturhistorisk museiutställning i Göteborg 1923-1968. Doktorsavhandling. Umeå universitet, Institutionen för kultur- och medievetenskaper. (Finns som elektronisk resurs)

Hein, George (1998). Learning in museums. London Routledge. (203 s.) (Finns som E-book).

Hooper-Greenhill (2000). Museums and interpretation of visual culture. (195 s.) London. Routledge.

Hillström, Magdalena (2006). Ansvar för kulturarvet: studier i det kulturhistoriska museiväsendets formering med särskild inriktning på Nordiska museets etablering 1872-1919. Doktorsavhandling. Linköpings universitet. Tema kultur och samhälle. Linköping University 2006. Linköping: LiU-Tryck. (419 s.) (Finns som elektronisk resurs).

Insulander, Eva (2010) Tinget, rummet, besökaren: om meningsskapande på museum. Doktorsavhandlingar från Institutionen för didaktik och pedagogiskt arbete, Stockholms universitet; 7. (306 s.)

Karp, Ivan, Kratz, Corinne A, Szwaja, Lynn & Ybarra-Frausto, Tomás (eds.) (2006) Museum Frictions: Public Cultures/Global Transformations. Durham: Duke University Press. (602 s.)

Kelly, Lynda (2007) The Interrelationships Between Adult Museum: Visitors □ Learning Identities and their Museum Experiences. Diss. University of Technology, Sydney, Australia. (275 s.). (Finns som elektronisk resurs)

Knell, Simon J. Macleod, Suzanne & Watson, Sheila (eds.) (2007) Museum Revolutions: How Museums Change and are Changed. London and New York: Routledge. (385 s.)

Macdonald, Sharon (ed.) (2006) A Companion to Museum Studies. Malden. Mass: Blackwell. (570 s.)
Marstine, Janet (Ed.) (2006) New Museum Theory and Practice. An Introduction. Oxford: Blackwell. (322 s).

Pierroux, Palmyre (2006). Meaning, Learning and Art in Museums. Diss. Faculty of Education, University of Oslo. Oslo: Unipub forlag.

Pringle Emily (2008). The artist as an educator: an examination of the relationship between artistic practice and pedagogy within contemporary gallery education. Diss. Inst of Education, University of London. (281 sidor).

Rentzhog, Sten (2006). Forskning & Museer: en debattskrift om museernas behov av kunskap och forskningens behov av museer. Stockholm. Nordiska museets förlag. (71 s)

Sandell, Richard (2002). Museums, society, inequality. London: Routledge. (268 sid).

Stensmo, Christer (2007, [2 rev.] uppl.) Pedagogisk filosofi. Lund: Studentlitteratur. (239 s).

Strandgaard, Ole (2010). Museumsbogen. Praktisk museologi. Højbjerg: Forlaget Hikuin. (448 s).

Synnestvedt, Anita (2008) Fornlämningsplatsen : kärleksaffär eller trist historia. Doktorsavhandling . Göteborgs universitet. Institutionen för arkeologi och antikens kultur. (440 s.)

Delkurs 2

Obligatorisk litteratur:

Dean, David (2005). Museum Exhibition. Theory and Practice. New York: Routledge. (Finns som elektronisk resurs) (1996). (177 s.)

Fridell Anter, Karin (2006). Forskare och praktiker om färg, ljus, rum. Stockholm: Forskningsrådet Formas. (317 s.). (Valda delar s. 115-136, 253-310). (57 s.)

Lindström, Lars (2008). □Issues in visual arts education. A Conceptual Framework□ s.13-35. Nordic visual arts education in transition. A Research Review. Vetenskapsrådets rapportserie 14:2008. Stockholm: Vetenskapsrådet.

Ljunge, Magnus (red.) Liv, lust, längtan. Fässingen 2009. Från Borås och de sju häradena. Borås. (136 s.) (Valda sidor 23- 86).

Hall, Stuart Ed. (2003). Representation. Cultural representations and Signifying Practices. London. Sage publications&Open university (400 s.) (Valda sidor 1-74, 151-291).

Insulander, Eva (2010) Tinget, rummet, besökaren: om meningsskapande på museum. Doktorsavhandlingar från Institutionen för didaktik och pedagogiskt arbete, Stockholms universitet; 7. (306 s.)

Macdonald, Sharon (Ed.) (2006). Exhibition Experiments. Oxford. Blackwell. (254 s.) (Valda delar ca 160 s.)

Persson, Eva (red.) (2010). UtställningsEstetiskt Forum #2009. UEforum. Archives of the Nobel museum 12. Stockholm. (196 s.) (Valda sidor ca 50 s.).

Serell, Beverly (2006). Judging Exhibitions. A Framework for Assessing Excellence. Inkl. CD skiva. Walnut Creek: Left Cost Press. (187 s.) (Valda sidor ca 100 s). Tema: Udstillingsmediets virkemidler og samspil med publikum. Nordisk museologi 2009:1-2. (Valda sidor ca 50 s.).

Dessutom tillkommer som obligatorisk litteratur:

Kompendium magisterkurs Museer, utställning och lärande II. Metoder för analys och utvärdering av utställningar. Aktuella forskningsartiklar. (2009). Inst. för utbildningsvetenskap m inr mot Humaniora och Samhälle, Stockholms universitet. (ca 60 s.) Finns som elektronisk resurs.

Valbar litteratur:

Valbar litteratur om ca 800 sidor väljes i samråd med kursansvarig lärare.

Alerby, Eva & Elidóttir, Jórunn (red). (2006). Lärandets konst □ betraktelser av estetiska dimensioner i lärandet. Lund: Studentlitteratur. (224 s)

Barker, Emma (1999). Contemporary Cultures of Display. New Haven: Yale University. (266 s.)

Cook, Beth (Ed.) & Reynolds, Rebecca & Speight, Catherine (2010). Museums and Design Education. Looking to learn. Learning to See. London Ashgate. (250 s).

Dahlin, Åsa (2002). On Architecture, Aesthetic Experience and The Embodied Mind: Seven Essays. School of Architecture, Royal Inst. of Technology. Stockholm. (Valda sidor 149-232).

Diamond, Judy (1999). Practical evaluation guide: tools for museums and other informal educational settings. Walnut Creek, Californien: AltaMira Press. (198 s).

Falk, John H & Dierking, Lynn D (2000). Learning from museums : visitor experiences and the making of meaning. Walnut Creek, Californien: AltaMira Press. (272 s).

Hjorth, Jan (2003). Exhibitions!: the nature of exhibitions: what are they and could they be better?: the Swedish travelling exhibitions experience. Lic. Avh. Avd. För kulturvård, Inst. för miljövetenskap och kulturvård. Göteborgs universitet. Göteborg. Finns som elektronisk resurs. (140 s.)

Hein, Hilde (2006). □The Experimental Museum□. Public Art: Thinking museums differently. Oxford. Alta Mira Press. (167 s.)

Häikiö, Tarja (2007). Barns estetiska läroprocesser. Atelierista i förskola och skola. Diss. Gothenburg studies in art and architecture Nr 24. Göteborgs universitet. Göteborg. (366 s.)

Lord, Barry & Lord, Gail Dexter (Ed.). (2002). The manual of museum exhibitions. Oxford: Alta Mira Press. (544 s.)

MacLeod, Suzanne (Ed.) (2005). Reshaping museum space: architecture, design, exhibitions. London. Routledge. (241 s.)

Palmqvist, Lennart (2005). Utställningsrum. Skrifter utgivna av Rådet för museivetenskaplig forskning Vol 5. Stockholm: Akantus (193 s.)(Sidorna 141-193). (ca 50 s).

Ravelli, Louise (2006). Museum texts: communication frameworks. London: Routledge. (180 s.)

Rostwall, Anna-Lena & Selander, Staffan (red). Design för lärande. Stockholm Norstedts. (269 s.)

Strandgaard, Ole (2010). Museumsbogen. Praktisk museologi. Højbjerg: Forlaget Hikuin. (448 s). (Kap 11 Museumsudstillingen s. 225-297).

Stenglin, Maree K. (2004). Packaging curiosities: Towards a grammar of three-dimensional space.

Solhjell, Dag (2007) [2. rev uppl.] Formidler og formidlet. En teori om kunstformidlingens praksis. Oslo: Universitetsforlaget. (255 s.)

Thesis. University of Sydney. Sydney. (502 s.) (Valda sidor 1-22, 395-478). Finns som elektronisk resurs. (ca 100 s.)

Taxén, Gustav (2005). Participatory Design in Museums: Visitor-Oriented Perspectives on Exhibition Design. Diss. Stockholm. KTH Institutionen för numerisk analys och datalogi. Finns som elektronisk resurs. (88 s)

Ågren, Per-Uno & Nyman, Sophie (red.) (2002). Museum 2000. Confirmation or Challenge? Stockholm. Riksställningar (Valda sidor ca 200 s.)

Delkurs 3
Obligatorisk litteratur

Carlström, Inge & Carlström-Hagman, Lena-Pia (2006). Metodik för utvecklingsarbete och utvärdering. Lund: Studentlitteratur. (Valda sidor ca 100 s).

Högborg, Anders (2010). Kulturmiljöpedagogik och ledarskap. (s. 67-102). I Riddersporre, Bim (red.) Utbildningsledarskap □ nu och i framtiden. Lund: Studentlitteratur. (Valda sidor 35) .

Lindstrand, Fredrik & Selander, Staffan (red) (2009). Estetiska lärprocesser. (Valda sidor 85-127, 175-250). Lund: Studentlitteratur. (117 s.)

Tonnquist, Bo (2006). Projektledning. Stockholm: Bonnier Utbildning. (399 s.) (Valda sidor 100 s).

Örtengren, Hans (2009). □Inledning□, □Kap 8: Pedagogiska strategier□ s. 226-242 i Aure, V. & Illeris, H. & Örtengren, H. Konsten som läranderesurs: syn på lärande, pedagogiska strategier och social inklusion på nordiska konstmuseer. Skärhamn: Nordiska akvarellmuseet. (280 s.) (Valda sidor ca 30).

Xanthoudaki, Maria & Tickle, Les & Sekules, Veronica (2003). Researching Visual Arts Education in Museums and Galleries. An International Reader. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers. (231 s.) (Valda sidor ca 30).

Dessutom tillkommer som obligatorisk litteratur:

Kompendium magisterkurs Museer, utställning och lärande III. Handlingsplaner, utvecklingsprogram. (2009). Inst. för utbildningsvetenskap m inr mot Humaniora och Samhälle, Stockholms universitet. (ca 50 s.) Finns som elektronisk resurs.

Valbar litteratur:

Den valbara litteraturen ca 400 s. väljs i samråd med kursansvarig lärare.

Berg, Gunnar & Sherp, Hans-Åke (2003). Skolutvecklingens många ansikten. Forskning i fokus nr 15. Stockholm. Myndigheten för skolutveckling. (299 s.).

Ellström, Per-Erik & Hultman, Glenn (2004). Lärande och förändring i organisationer- om pedagogik i arbetslivet. Lund: Studentlitteratur. (Valda sidor 100 s).

Falk, John H. & Sheppard, Beverly K. (2006). Thriving in the Knowledge Age: New Business Models for Museums and Other Cultural Institutions. Walnut Creek, Californien: AltaMira Press. (264 s).

Johansen, Anders (2000). Museumsforskning som museumsutvikling. NMU 6:2000. Finns som elektronisk resurs. (16 s).

Juncker, Beth (2006) Om processen: det estetiskes betydning i børns kultur. Diss. København: Tiderne skifter. (304 sidor)

Lindström, Lars (2008). □Issues in visual arts education.□ s.36-79. Nordic visual arts education in transition. A Research Review. Vetenskapsrådets rapportserie 14:2008. Stockholm: Vetenskapsrådet. (Valda sidor ca 40 s.)

Lindgren, Monica (2006). Att skapa ordning för det estetiska i skolan: diskursiva positioneringar i samtal med lärare och skolläda. Diss. Art Monitor. Högskolan för scen och musik. Göteborgs universitet. Göteborg: Länstryckeriet. (213 s). (Valda sidor ca 60).

Lindqvist, Kajsa (2003). Exhibition enterprising. Six cases of realisation from idea to institution. Diss. Stockholm University. School of Business Research Report No 2003:5. Stockholm. (396 s).

Melton, Andrew W. m fl (1998). Measuring Museum Based Learning: Experimental Studies of the Education of Children in a Museum of Science. US. American Assn. of Museums. (106 s).

Nardi, Emma (2007) □The positive cycle of evaluation□. (Sid 15-25). Thinking, evaluatin, rethinking. Cultural mediation in museums. Ed Emma Nardi. Proceedings from Roma 2006 ICOM/CECA conference Rom: FrancoAngeli.

Nilsson, Sven (2003). Kulturens nya vägar. Kultur, kulturpolitik och kulturutveckling i Sverige. Malmö. Polyvalent. (511 s.). (Valda sidor ca 150 s).

Simon, Judit (2009). Kreativitetens kännetecken. En fenomenologisk studie. Doktorsavhandlingar från Pedagogiska institutionen 158. Stockholms universitet. (209 s.)

Soila-Wadman, Marja (2003). Kapitulationens estetik. Organisering och ledarskap i filmprojekt. Fields of Flow. Diss. Företagsekonomiska institutionen. Stockholms universitet. (351 s.)

Strandgaard, Ole (2010). Museumsbogen. Praktisk museologi. Højbjerg: Forlaget Hikuin. (448 s). (Kap 10 Formidlingen s. 211-223).

Delkurs 4

Obligatorisk litteratur:

Allen, Sue (2007). □Research in museums: Coping with Complexity□. In Falk, John H. □ Dierking,

Lynn D. & Foutz, Susan (Ed.) (2007). In principle, In Practice: Museums as Learning Institutions. Lanham: Alta Mira Press. (315 s.). (Valda sidor ca 100 s.)

Bronäs, Agneta & Selander, Staffan red. (2006). Verklighet, verklighet: Teori och praktik i lärarutbildning. Stockholm: Norstedts akademiska förlag. (223 sidor). (Valda sidor 100 s.)

Gustavsson, Bernt (2002). Vad är kunskap? En diskussion om praktisk och teoretisk kunskap. Myndigheten för skolutveckling. Stockholm. (125 s.) (Finns som elektronisk resurs).

Hyldegaard, Kirsten (2008). Vetenskapsteori: en grundbok till de pedagogiska ämnena. (övers från danska Per Larson) Stockholm: Liber. (285 s.)

Åsberg, Rodney (2001). Det finns inga kvalitativa metoder och inga kvantitativa heller för den delen. Pedagogisk forskning i Sverige. Årg 6, nr 4. s. 270-292. (22 s.) Finns som elektronisk resurs.
[Http://www.ped.gu.se/biorn/journal/pedfo/pdf-filer/aasberg.pdf](http://www.ped.gu.se/biorn/journal/pedfo/pdf-filer/aasberg.pdf).

Valbar litteratur

Den valbara litteraturen ca 500 s. väljs i samråd med kursansvarig lärare.

Bengtsson, Jan (ed) (2005). Med livsvärlden som grund: Bidrag till utvecklandet av en livsvärldsfenomenologisk ansats i pedagogisk forskning. Lund: Studentlitteratur. (200 sidor).

Bourdieu, Pierre (1999). Praktiskt förnuft. Bidrag till en handlingsteori. Gbg: Daidalos. (202 s.)

Jarrick, Arne (2005). □Källkritiken måste uppdateras för att inte reduceras till kvarleva□. (s. 219-231) Historisk Tidskrift 2005:2. (12 s.)

Molander, Bengt (1996). Kunskap i handling. Gbg. Daidalos. (286 s.)

Molander, Bengt (2003). Vetenskapsfilosofi. En bok om vetenskapen och den vetenskapande människan. Stockholm. Thales. (285 s.)

Paris, Scott G. (2002). Perspectives on Object-centered Learning in Museums. London. Lawrence Erlbaum Associates (383 s).

Sohlberg, Peter & Britt-Marie (2001). Kunskapens former. Vetenskapsteori och forskningsmetod. Liber. (232 s.)

Starrin, Bengt & Svensson, Per-Gunnar (2006). Kvalitativ metod och vetenskapsteori. Lund: Studentlitteratur. (211 s.)

Sunnemark, Fredrik & Åberg, Martin (red.) (2004) Tvärvetenskap: fält, perspektiv eller metod. Lund: Studentlitteratur. (249 s).

Delkurs 5

Obligatorisk litteratur:

Bell, Judith (2006). Introduktion till forskningsmetodik. Lund: Studentlitteratur. (265 s).

Mattson, Matts (2004). Att forska i praktiken. En kunskapsöversikt och en fallstudie. Uppsala:

Kunskapsförlaget i Uppsala. (200 s.)

Valbar litteratur:

Valbar litteratur om ca 1400 sidor väljes i samråd med kursansvarig lärare.