



Kursplan

för kurs på avancerad nivå

Musikvetenskap - Opera A

Musicology - Opera A

7.5 Högskolepoäng

7.5 ECTS credits

Kurskod:	MV8311
Gäller från:	VT 2011
Fastställt:	2009-01-26
Ändrad:	2010-12-15
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Ämne	Musikvetenskap

Beslut

Denna kursplan är fastställd av styrelsen för institutionen för musik- och teatervetenskap 2009 01 26, reviderad 2010 12 15.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Kandidatexamen, inklusive Musikvetenskap – Opera. Engelska B.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
OPA1	Opera A: examinationsuppgift	7.5

Kursens innehåll

Kursen tar upp grundläggande begrepp och teorier i operaanalys både i ett systematiskt och historiskt perspektiv (fokuserat på opera under perioden 1800-2000). Då opera är en intermedial konstart kan operaanalys vara inriktad på ett eller fler av genrens grundläggande system: det visuella, det verbala och det musikaliska. Hur dessa moment skall sättas i relation till varandra är dock ett av de stora problemen i operaanalys. I operaanalysens historia finns det flera riktningar som fokuserat på endast på ett system, t.ex. formalistiska studier av den musikaliska strukturen. Andra riktningar har dock lagt tyngdpunkten vid musikens symboliska, narrativa och performativa funktioner.

Förväntade studieresultat

Studenten förväntas efter avslutad kurs kunna:

- beskriva och analysera musikens roll och dess olika relationer till de övriga elementen (verbala och sceniska) i en opera utifrån ett eller flera teoretiska perspektiv.
- redogöra för olika förhållningssätt till opera som kulturellt och estetiskt fenomen liksom till olika former av operahistorieskrivning.
- visa förmåga att självständigt formulera frågeställningar kring operaanalys.
- analysera och beskriva musik och text i ett bestämt verk, samt dess tillkomst och reception.

Undervisning

Undervisning ges i form av föreläsningar (delvis gemensamma med Musikvetenskap – Opera).

Undervisningens form och omfattning kan anpassas till såväl antalet studenter på kursen som institutionens ekonomiska situation.

Kunskapskontroll och examination

- a. Kursen examineras på följande vis: skriftliga inlämningsuppgifter.
- b. Betygsättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:
A = Utmärkt
B = Mycket bra
C = Bra
D = Tillfredsställande
E = Tillräckligt
Fx = Otillräckligt
F = Helt Otillräckligt
- c. Kursens betygsriterier delas ut vid kursstart.
- d. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment/delkurser. Betyget på hel kurs fastställs genom en viktad sammanvägning av de betyg som erhållits på ingående delkurser.
- e. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E. Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg. Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen har ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt Kunskapskontroll och examination ovan.

Begränsningar

Kursen får ej tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i kursen.

Övrigt

Kursen kan tillgodoräknas inom följande kurser:

- Musikvetenskap - Magisterkurs A.
- Musikvetenskap - Magisterkurs B.
- Musikvetenskap - Masterkurs A.
- Musikvetenskap - Masterkurs B.

Kurslitteratur

- D. J. Grout och H. W. Williams: A Short History of Opera, 4th ed., Columbia University Press, 2003. (elektroniskt tillgänglig via SUB e-böcker)
- Ludwig Finscher: Weber's 'Freischütz': Conceptions and Misconceptions, Proceedings of the Royal Musical Association, Vol. 110 (1983 - 1984), ss. 79 - 90 (URL: <http://www.jstor.org/stable/766237>)
- Stephen C. Meyer: Carl Maria von Weber and the Search for a German Opera, Bloomington: Indiana University Press, 2003 (elektroniskt tillgänglig via SUB)
- Edgar Istel: Act IV of 'Les Huguenots', The Musical Quarterly, Vol. 22, No. 1 (Jan., 1936), ss. 87 - 97 (URL: <http://www.jstor.org/stable/739017>)
- Burton D. Fisher: Meyerbeer's Les Huguenots: Opera Journeys Mini Guide Series, Opera Journeys Publishing, 2006 (elektroniskt tillgänglig via SUB)
- Carolyn Abbate: Wagner, 'On Modulation', and 'Tristan', Cambridge Opera Journal, Vol. 1, No. 1 (Mar., 1989), ss. 33 - 58 (URL: <http://www.jstor.org/stable/823596>)
- Eric Chafe: The Tragic and the Ecstatic: The musical revolution of Wagner's Tristan and Isolde, Oxford: Oxford Univ. Press, 2005 (elektroniskt tillgänglig via SUB)
- Richard Scruton: Death-devoted Heart: Sex and the sacred in Wagner's Tristan and Isolde, Oxford: Oxford Univ. Press, 2004 (elektroniskt tillgänglig via SUB)
- Richard Wagner: Tristan och Isolde / på svenska af Wilhelm Peterson-Berger, Stockholm: Ljus, 1909
- Burton D. Fisher: Verdi's La Traviata: Opera Journeys Mini Guide Series, Opera Journeys Publishing, 2001 (elektroniskt tillgänglig via SUB)
- James A. Hepokoski: Genre and Content in Mid-Century Verdi: 'Addio, del passato' (La traviata, Act III), Cambridge Opera Journal, Vol. 1, No. 3 (Nov., 1989), ss. 249 - 276 (URL: <http://www.jstor.org/stable/823784>)
- Denis Vaughan: Puccini's Orchestration, Proceedings of the Royal Musical Association, 87th Session (1960 - 1961), ss. 1 - 14 (URL: <http://www.jstor.org/stable/765984>)
- Lawrence Kramer: Fin-de-siecle Fantasies: Elektra, Degeneration and Sexual Science, Cambridge Opera Journal, Vol. 5, No. 2 (July 1993), ss. 141 - 165 (URL: <http://www.jstor.org/stable/823800>)
- Nikolaus Bacht (utg.): Music, theatre and politics in Germany : 1848 to the Third Reich, Aldershot: Ashgate, 2006
- Willi Reich: A Guide to Wozzeck, The Musical Quarterly, Vol. 38, No. 1 (Jan., 1952), ss. 1 - 21 (URL: <http://www.jstor.org/stable/739017>)

- <http://www.jstor.org/stable/739591>) - Burton D. Fisher: Berg's Wozzeck: Opera Journeys Mini Guide Series, Opera Journeys Publishing, 2005 (elektroniskt tillgänglig via SUB)
- Desmond Shawe-Taylor: The Operas of Leo Janáček, Proceedings of the Royal Musical Association, 85th Session (1958 - 1959), ss. 49 - 64 (URL: <http://www.jstor.org/stable/766226>)
 - John Warnaby: Lachenmann's 'Das Mädchen mit den Schwefelhölzern', Tempo, New Series, No. 201 (July, 1997), ss. 37 - 38 (URL: <http://www.jstor.org/stable/944696>)
 - Artiklar i New Grove online om Bernd Alois Zimmermann, Helmut Lachenmann och Sven-David Sandström mm. (elektroniskt tillgänglig via SUB)
 - Ytterligare anvisade artiklar från Grove Music Online och andra databaser tillgängliga via SUB.