



Kursplan

för kurs på grundnivå

Porträtt, mode, modeteckning I

Fashion, Portraits, & Fashion Drawing I

7.5 Högskolepoäng

7.5 ECTS credits

Kurskod:	KV1280
Gäller från:	VT 2010
Fastställt:	2009-12-04
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Ämne	Konstvetenskap

Beslut

Denna kursplan är fastställd av styrelsen vid Konstvetenskapliga institutionen 2009-12-04. Beslut om upphävande är fattat av styrelsen vid institutionen för kultur och estetik 2019-12-11.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Svenska B/Svenska som andraspråk B, Engelska B och Historia A.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
1100	Porträtt, mode, modeteckning	7.5

Kursens innehåll

Kursen behandlar modet inom den västerländska porträttkonsten och som del av konstnärligt skapande från medeltiden till våra dagar. Olika former av porträtt och modeframställningar genom tiderna diskuteras i sina specifika drag och utifrån sin samtida kontext. Ett genomgående fokus ligger på porträttets och modets identitetsskapande roll. Kursen syftar till att problematisera och ge fördjupad kunskap om hur könsidentitet, klasstillhörighet, kroppsideal och nationell identitet formas i olika tiders personframställningar. Den granskar hur mode påverkar budskapet i olika former av porträtt, hur kroppen framställs i modeteckningar samt vilken roll modedesign spelar inom olika konstnärskap. Ett ytterligare syfte är att utveckla studentens kunskaper om och förmåga till bild- och modeanalys. □

Olika epoker, bildgenres och uttryckssätt diskuteras ur olika teoretiska och tolkningsrelaterade perspektiv. Kursens teman omfattar exempelvis modet i medeltida kyrkomålningar, det emblematiske i renässansens mode och porträtt, barockporträttens performativa strategier, orientalistiska inslag i 1800-talets porträttkonst, framställningen av maskulinitet runt 1900, modernisternas modeskapande och det samtida modefotografiet.

Förväntade studieresultat

Efter genomgången kurs förväntas studenten kunna

- diskutera och problematisera modets betydelse i porträttkonsten och andra former av personframställningar under olika historiska epoker och utifrån olika kontexter och teoretiska perspektiv.
- analysera porträtt- och modeframställningar i olika bildgenrer utifrån såväl stilistiska som kontextuella och identitetsrelaterade aspekter.
- applicera sina kunskaper i egna muntliga och skriftliga bildanalyser med vetenskaplig prägel.

Undervisning

Undervisningen sker i form av föreläsningar, studiebesök och seminarier. Viss undervisning kan ske på

engelska.

Kunskapskontroll och examination

a. Kursen examineras genom skriftliga analysuppgifter.

b. Betygssättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygskala:

A = Utmärkt

B = Mycket bra

C = Bra

D = Tillfredsställande

E = Tillräckligt

Fx = Otillräckligt

F = Helt otillräckligt

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.

d. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment/delkurser.

e. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.

Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Kurslitteratur

Hollander, Anne, Seeing through Clothes, University Presses Of California, Columbia And Princeton, UK 1993

West, Shearer, Portraiture, Oxford University Press 2004

Tillkommer kompendium med artiklar enligt föreläsarnas anvisningar.