



Kursplan

för kurs på avancerad nivå

Landskap som minne, bild och konstruktion

Landscape as Memory, Representation and Construction

7.5 Höskolepoäng

7.5 ECTS credits

Kurskod:	KV5220
Gäller från:	VT 2010
Fastställt:	2009-12-04
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Huvudområde:	Konstvetenskap
Fördjupning:	A1N - Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Beslut

Denna kursplan är fastställd av styrelsen vid Konstvetenskapliga institutionen 2009-12-04.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Kandidatkurs i konstvetenskap eller i ett ämne relevant för kursens innehåll. Engelska B.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Höskolepoäng
1100	Landskap som minne, bild och konstruktion	7.5

Kursens innehåll

Syftet med kursen är att ge fördjupad kunskap i att analysera såväl det tredimensionella gestaltade landskapet som det målade, tecknade eller på annat sätt avbildande landskapet, som historisk likaväl som dagsaktuell företeelse. Med utgångspunkt i teman som konstruktion, minne, representation och identitet undersöks hur skiftande nationella, politiska och konstnärliga förhållningssätt har påverkat gestaltningen, förståelsen och tolkningen av olika typer av landskap.

Kursen förmedlar kompetens som är väsentlig för arbetsuppgifter exempelvis inom kulturarvsinstanser, inom den statliga och kommunala kultursektorn, inom auktions- och galleriverksamheten.

Förväntade studieresultat

Efter genomgången kurs förväntas studenten kunna:

- analysera såväl det tredimensionella gestaltade landskapet som det målade, tecknade eller på annat sätt avbildade landskapet som historisk likaväl som dagsaktuell företeelse.
- kritiskt diskutera hur skiftande nationella, politiska och konstnärliga förhållningssätt har påverkat gestaltningen, förståelsen och tolkningen av olika typer av landskap.

Undervisning

Seminarier.

Kunskapskontroll och examination

a. Kursen examineras genom obligatorisk närvaro samt hemskrivning

b. Betygssättning sker enligt sjugradig målrelaterad betygsskala:

A=Utmärkt

B=Mycket bra
C=Bra
D=Tillfredsställande
E=Tillräckligt
Fx=Otillräckligt
F=Helt otillräckligt

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.

d. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment/delkurser.

e. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.
Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Kurslitteratur

Andrews, Malcolm, Landscape and Western Art, Oxford och New York 1999 (248 s.).

Bann, Steven, □Sensing the Stones. Bernard Lassus and the Ground of Landscape Design□, Landscape Design and the Experience of Motion (red. Michel Conan). Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture. Dumbarton Oaks 2003 s. 53-73 (online publication).

Cosgrove, Denis, Roscoe, Barbara och Simon Rycroft, □Landscape and Identity at Ladybower Reservoir and Rutland Water□, Transactions of the Institute of British Geographers, New Series, Vol. 21, No. 3 (1996), pp. 534□551 (17 s.) (elektronisk resurs/JSTOR).

Crowe, Sylvia, Tomorrow□s Landscape (1956), s. 11□24, 33□35 (17 s.).

Crowe, Sylvia, The Landscape of Power (1958), s. 9□12, 17□22, 24□25, 62□63, 65□67. (17 s.).

Greenberg, Susan, □Reforming paysage historique : Corot and the generation of 1830□, Art history 2004, 27, 3, s. 412-476 (25 s.) (elektronisk resurs).

Hillestad, Knut Ove, Sprengstein, tipp og landskap (1973), s. 7□21 (15 s.).

Nihlén, John, Landskapsvård: vår tid formar landskapet (1966), s. 7□8, 13□27 (17 s.).

Olwig, Kenneth R., □Recovering the Substantive Nature of Landscape□, Annals of the Association of American Geographers, Vol. 86, No. 4 (Dec., 1996), pp. 630□653 (33 s.). (JSTOR).

Petrarca, Francesco, Ur Francesco Petrarca's brev, Stockholm 1915, s. 59-70 (12 s.).

Prager, Brad, Kant in Casper David Friedrich's frame, Art history 2002, 25, 1, s. 68-132 (65 s.) (elektronisk resurs).

Rossholm Lagerlöf, Margaretha, Ideal Landscape, Annibale Carracci, Nicolas Poussin and Claude Lorrain, New Haven and London 1990, 1-39 (39 s.).

Sandin, Gunnar, "Keys to heterotopia. An actantial approach to landfills as societal mirrors□ (2008), Nordic Journal of Architectural Research, Volume 20, No 2, 2008. (elektronisk resurs
http://www.arkitekturforskning.net/Tidsskrift/2008/2008_2/Gunnar_Sandin.pdf) (13 s.).

Smithson, Robert, □The Spiral Jetty□, Robert Smithson: The Collected Writings (red. Jack Flam). Los Angeles & London 1996 s. 143-153 (11 s.).

Smithson, Robert, □Frederick Law Olmsted and the Dialectic Landscape□, Robert Smithson: The Collected Writings (red. Jack Flam). Los Angeles & London 1996 s. 157-171 (15 s.).

Ziady DeLue, Rachael, □Pissarro, landscape, vision, and tradition□, Art bulletin 1998, 80, 4, s. 718-736 (19

s.) (elektronisk resurs).

Ziady DeLue, Racheal och Elkins, James (red.), Landscape Theory, New York & London 2008. 300 s.

Film:

Det nya ansiktet, Statens Vattenfallsverk, manus och regi Alex Jute, produktion Kinocentralens Filmproduktion, 13 min., 1959.

Ytterligare litteratur kan tillkomma enligt lärares anvisningar.