



Kursplan

för kurs på grundnivå

Teater med dansinriktning - historia

Performance Studies, focusing on Dance history

30.0 Högskolepoäng

30.0 ECTS credits

Kurskod:	TVDAHI
Gäller från:	VT 2009
Fastställt:	2009-06-17
Ändrad:	2009-06-17
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Ämne	Teatervetenskap

Beslut

Denna kursplan är fastställd av Teater- och dansvetenskapliga ämnesnämnden 2009-05-25 på delegation från styrelsen för Institutionen för musik och teatervetenskap. Reviderad 2009-06-17.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Grundläggande behörighet.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
TVD1	Dans- och teaterhistoria a	7.5
TVD2	Dans- och teaterhistoria b	7.5
TVD3	Profilkurs tematisk fördjupning	7.5
TVD4	Dans i Sverige	7.5

Kursens innehåll

Kursens innehåll:

Delkurs 1 Dans- och teaterhistoria (15 hp)

Kursen ger en bred översikt av och kännedom om dans under olika epoker från antiken och fram till nutid, samt kunskap om västerländsk teater främst under de äldre epokerna. Kursen tar även upp teorier som behandlar dramats konstruktion, samt diskussioner om dansens och teaterns roll i samhället.

Delkurs 2 Profilkurs tematisk fördjupning (7,5 hp)

Utifrån ett definierat tema görs nedslag i scenkonsternas historia med syfte att problematisera och belysa frågeställningar som rör teatertexter inom ett avgränsat fält, satt i ett historiskt, estetiskt och samhällskontextuellt perspektiv.

Delkurs 3 Dans i Sverige (7,5)

Kursen ger en grundläggande orientering i ämnesområdet dans i Sverige. Aspekter som rör historiografi, med särskilt avseende på svensk danshistoria, diskuteras. I kursen ingår ett praktiskt arkivarbete som relateras till särskilt förelagda teman och som redovisas i en kortare skriftlig uppgift där grunderna i akademiskt skrivande ska tillämpas.

Förväntade studieresultat

Kursen syftar till att utveckla en förståelse för hur kulturella uttryck påverkas av och påverkar sin egen tid, och på vilket sätt detta kan analyseras och beskrivas. Studenten tränas i att analysera olika typer av texter och

sceniska uttryck och kursen syftar till att utveckla en förmåga att föra egna resonemang baserad på inhämtad kunskap och att kunna uttrycka detta i skrift på ett genomarbetat och välgrundat sätt.

Delkurs 1

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- diskutera utmärkande drag för olika epoker och traditioner i scenkonstens historia rörande produktionsförhållanden, genrer, spelstil och drama
- analysera och reflektera över några av de centrala diskussionerna i västerländsk teaterhistoria som rör synen på dramat, dess uppbyggnad och funktion
- diskutera utmärkande drag för olika epoker och traditioner i dansens historia rörande hierkier, genrer och stilar
- relatera dans och dess olika traditioner till andra idéströmningar i samtiden
- tillämpa grundläggande historiografiska redskap i en självständig analys av ett valt danshistoriskt tema

Delkurs 2

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- diskutera och problematisera teatertexter och relationen mellan detta och sceniska uttryck
- föra en diskussion om källmaterialet utifrån ett tydligt och avgränsat historiskt perspektiv
- problematisera en diskussion om källmaterialet utifrån relevanta estetiska och samhällskontextuella perspektiv

Delkurs 3

Studenten skall efter avslutad kurs behärska en grundläggande orientering i ämnesområdet dans i Sverige och kunna visa en förmåga att:

- diskutera olika aspekter av historiografi med avseende på dans i Sverige
- lokalisera dansrelaterat källmaterial utifrån ett givet historiskt tema
- i skriftlig form kunna använda källmaterial med historieskrivande syfte
- behärska grunderna i akademiskt skrivande med not- och källförteckning

Undervisning

Undervisning sker i form av föreläsningar och seminariediskussioner.

Kunskapskontroll och examination

Kunskapskontroll och examination

a)Examinationen består av skiftlig hemtentamen, skriftliga analysuppgifter av dramer, källtexter och olika typer av källmaterial

b)Betygssättnings sker enligt en sjugradig betygsskala:

A=Utmärkt

B=Mycket bra

C=Bra

D=Tillfredställande

E=Tillräckligt

Fx=Otillräckligt

F=Helt Otillräckligt

c)Kursens betygsriterier delas ut vid kursstart

d)För att få slutbetyg på hela kursen krävs betyget lägst E på samtliga moment/delkurser, samt inlämning av de skriftliga övningsuppgifter.

e)Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå betyget E

Studerande som fått lägst betyget E får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på uppgiften, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen har ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt "Kunskapskontroll och examination" ovan.

Begränsningar

Teater med dansinriktning - historia kan ej ingå i examen tillsammans Teatervetenskap I, Teater - historia, Teatervetenskap II och Teatervetenskap med dansinriktning II då dessa kurser överlappar.

Övrigt

Kursen kan även räknas som huvudämne på kulturvetarlinjen

Kurslitteratur

Litteratur

Delkurs 1

Dans- och teaterhistoria

Obligatorisk kurslitteratur:

Adair, Christy, *Women and Dance: Sylphs and Sirens*, New York, 1992

Au, S., *Ballet and Modern Dance*, London: Penguin 1988, (eller senare), (huvudbok)

Banes, Sally, *Terpsichore in Sneakers: Post-Modern Dance*, Boston, 1980 (eller senare)

Burt, Ramsay, *The Male Dancer: Bodies, Spectacle, Sexualities*, London m fl, 1995 (eller senare)

Carter, Alexandra (ed.), *Rethinking Dance History: A Reader*, London m fl, 2004

Gram Holmström, Kirsten, □Från renässans till modernismens genombrott□, *Dans I världen*, red. M Hjort

Hammergren, Lena, *Ballerinor och barfotadansöser*, Stockholm, 2002, s. 9-20

Jovitt, D, *Time and the Dancing Image*, New York

Stanislavskij, K, *Att vara äkta på scen. Urval och kommentarer* J Ludawska, övers M Kurtén, Stockholm: Gidlunds 1988

Tjäder, Per Arne *Uppfostran, underhållning, uppror: en västerländsk teaterhistoria*, Stockholm 2008 (huvudbok)

Kompletterande litteratur hänvisas av kursledaren vid kursstart

Referenslitteratur:

Actors on Acting, New York 1949, 1954

Bergman, G M, *Den moderna teaterns genombrott*, Stockholm: Bonniers 1966

Brockett, O. G., *History of the Theatre: Foundation edition* Boston, New York m.fl, 2007

Oxford Illustrated History of Theatre, ed J R Brown, Oxford University Press 200

Esslin, Martin, *Theatre of the absurd*, 1980

Gallo, D., *Opera; the basic*, Routledge, New York and London 2006

Goldberg, RoseLee *Performance Art. From Futurism to the Present*, Thames & Hudson 2001.

Grout, D.J. *The Oxford Illustrated History of Opera*, ed. Roger Parker, Oxford 1994 (eller senare)

Innes, Christopher *Avant garde theatre, 1892-1992*

Nygaard, J, *Teatrets historie i Europa I-III*, Oslo: Spillerom 1992 (eller senare)

Saunders, Graham *Love me or kill me: Sarah Kane and the theatre of extremes*, Manchester University Press, 2002 2003

Tjäder, Per Arne, *Fruktan, medkänsla och distans: Den västerländska dramateorins historia*, Studentlitteratur 2000

Holdsworth, Nadine Joan Littlewood, Routledge 2006

Obligatoriska dramer:

Aischylos: Agamemnon

Sofokles: Kung Oidipus

Euripides: Medea, Hippolytos* □

Aristofanes: Grodorna

Oxyrhyncusmythen*

Shakespeare: Hamlet

Racine: Fedra/Faïdra (Phaedra)

Goethe: Faust, 1:a delen

Lessing: Emilia Galotti*

Schiller: Rövvarbandet/Rövarna*

Taglioni: Sylfiden*

* Finns digitalt

Utöver dessa rekommenderas följande:

Sofokles: Antigone

Euripides: Bachanterna

Aristofanes: Molnen

Plautus: Spöket
Terentius: Adelphi
Spelet om Envar (Moraliteten om Envar)
Shakespeare: En midsommarnattsdröm
Molière: Tartuffe
Beaumarchais: Figaros bröllop

Delkurs 2
Barnteater

Obligatorisk litteratur
Barns smak. Om barn och estetik (red. Anne Banér), Centrum för barnkulturforskning nr 38, Stockholms universitet 2004

Helander, Karin, Från sagospel till barntragedi. Pedagogik, förströelse och konst i 1900-talets svenska barnteater, Stockholm 1998

Osten, Suzanne, Mina meningar. Essäer, artiklar, analyser 1969-2002, Hedemora 2002

Dessutom tillkommer ca 500 sidor i samråd med läraren

Referenslitteratur (förslag)

Ambjörnsson, Gunila, Skräpkultur åt barnen, Stockholm 1968

Barnteater □ en klassfråga, red. G. Ambjörnson & A. Holm, Stockholm 1970

Barn □ teater □ drama, (red. Karin Helander), Centrum för barnkulturforskning nr 32, Stockholms universitet 2000

Gustafsson, Birgitta & Fritzén, Lena, Idag ska vi på teater. Det kan förändra ditt liv. Om barnteater som meningsskapande i skolan, Institutionen för pedagogik, Växjö universitet 2004

Hagnell, Viveka, Barnteater □ myter och meningar, Malmö 1983

Helander, Karin. □ Skrätt och lek, saga och fantasi □, Vänbok till Sonja Svensson, Stockholm 2008

Meschke, Michael & Sörenson, Margareta, En estetik för dockteater, Stockholm 1989

Och nu då? Barnteater inför 2000-talet, red. Judit Benedet, Stockholm 2000

Unga Klara. Barnteater som konst, red. Monica Sparby, Stockholm 1986

Opsis Kalopsis □ tidskrift

Delkurs 3
Dans i Sverige*

Engdahl, Horace, Swedish Ballet and Dance: A Critic's View, Svenska Institutet Stockholm 1992

Hjort, Madeleine (red). Dans i världen, Stockholm 1993, s. 283-306

Hammergren, Lena, Balleriner och barfotadansöser: Svensk och internationell danskultur runt 1900, Stockholm, 2002

Hammergren, Lena, □ Isadora Duncan - galenskap eller religion? □, Forskning i rörelse: Tio texter om dans, CHORA - skriftserie för dansforskning, vol. 2, Stockholm 1999, s. 22-41

Hammergren, Lena, □ Sweden: Equal Rights to Dance? □ ur Europe Dancing □ Perspectives on Theatre Dance and Cultural Identity, (red.): Grau, A. & Jordan, S., London & New York 2000

Hammergren, L., m.fl. (red), Svenska teaterhändelser 1946-1996, Stockholm 1996, s. 203-217, 290-309

Hammergren, L., Helander, K., Rosenberg, T. & Sauter, W., Teater i Sverige, Stockholm 2004, s. 28-38, 84-94, 161-182, 250-259 (plus noter)

Näslund, Erik & Jensen, Gunilla (red). Dansmuseet - Årsbok: Tema Åttioalets dans, 1989, nr.1

Ralf, Klas, (red). Operan 200 år: Jubelboken, Stockholm 1979, s. 79-84, 105-113, 128-135 och 179-202

Skeaping, Mary & Ståhle, Anna Greta, Balett på Stockholmsoperan, Stockholm, 1979

Vail, June, Kulturella koreografier, CHORA - skriftserie för dansforskning, vol. 1 Stockholm, 1997

Eventuellt kompletterande texter anvisas av läraren

*Litteraturlistan för denna delkurs gäller även för kursen i Dansvetenskap 30 hp