



Kursplan

för kurs på avancerad nivå

Cultural Theory and the Documentary Film

Cultural Theory and the Documentary Film

15.0 Högskolepoäng

15.0 ECTS credits

Kurskod:	FVS701
Gäller från:	ST 2009
Fastställd:	2009-05-20
Institution	Institutionen för mediastudier
Ämne	Filmvetenskap

Beslut

Kursplanen är fastställd av Humanistiska fakultetsnämnden 2008-11-26 och fastställd av institutionsstyrelsen vid Filmvetenskapliga institutionen 2009-05-20 att gälla fr o m 2009-06-07.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Kandidatkurs i filmvetenskap, 30 hp eller i annat ämne med relevans för kursens innehåll, Engelska B.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
FVS7	Cultural Theory and the Documentary Film	15

Kursens innehåll

Kursen erbjuder en kulturteoretisk kontextualisering av den dokumentära filmen. Tre teman inom området fokuseras: det dokumentära arkivet och den etnografiska blicken; nationell identitet och dokumentär estetik samt experimentell och postkolonial praktik. Dessutom erbjuds studenten en bred introduktion till kulturteori med historiografi, ras, kön, klass, nation, etnografi och postmodernism i fokus. Filmer visade under kursen belyser följande "genrer" inom fältet dokumentärfilm; tidig etnografisk film, Griersons dokumentärer, feministisk dokumentär, "direct cinema," auteur dokumentär, postkolonial dokumentär, aktivistvideo samt Imax filmer. Vidare diskuteras hur dessa filmer cirkulerat inom och emellan historiska, sociala och kulturella sfärer och gett upphov till diskurser kring "sanning", "realism" och "autenticitet". Kursen examineras genom litteraturkommentar, författandet av en vetenskaplig uppsats och muntliga presentationer.

Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs ska studenten ha tillägnat sig:

- o förmåga att tillämpa kulturteori på ett urval av klassiska såväl som samtida dokumentärfilmer;
- o förmåga att kritiskt reflektera över dokumentärfilmers innehåll, form och tilltänkta publik;
- o förståelse för dokumentärfilmsproduktionens ursprung och de politiska, sociala och kulturella krafter som har format varje era i dess historia;
- o god förståelse för den politisk-ekonomiska bakgrunden för dokumentär filmproduktion i USA samt beträffande ett urval av internationella fallstudier;
- o förmåga att analysera dokumentärfilm i relation till genus, etnicitet, social klass och sexuell läggning;
- o förmåga att värdera det digitala genombrottets inverkan på dokumentär filmproduktion, distribution och filmvisning;
- o förmåga att värdera de etiska dimensionerna av produktion och konsumtion av dokumentärfilm.

Undervisning

Undervisning ges i mån av resurser. Beslut om undervisningens närmare uppläggning och om den undervisning som ska vara obligatorisk fattas av institutionsstyrelsen.

Kunskapskontroll och examination

a. Inom ämnet filmvetenskap betraktas film-, teve- och övrigt mediematerial som visas inom kursens ram som obligatoriskt och därmed likställt med kurslitteraturen. Kursen examineras genom hemskrivning/muntlig tentamen/analysuppgift eller genom en kombination av dessa. Hemskrivningar och andra skriftliga examinationsuppgifter skall författas och kunna presenteras elektroniskt. Kontroll av examinationsuppgifter kan komma att ske genom programvaran Genuine Text. Eventuellt fusk, såsom plagiat, behandlas efter anmälan från prefekt/studierektor av universitetets Disciplinnämnd.

b. Betygssättningen sker enligt en sjugradig betygsskala:

A = Utmärkt
B = Mycket bra
C = Bra
D = Tillfredsställande
E = Tillräckligt
Fx = Otillräckligt
F = Helt otillräckligt

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart. Betyg för hel kurs uträknas genom aritmetiskt medelvärde.

d. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment/delkurser.

e. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.
Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det.
Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en period om tre terminer examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt Kunskapskontroll och examination ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare/studierektor/motsv.

Begränsningar

Kursen får inte tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med kursen.

Kurslitteratur

Reading List:

Two books are required for the course:

- Alison Griffiths, *Wondrous Difference: Cinema, Anthropology, and Turn-of-the-Century Visual Culture* (New York: Columbia University Press, 2002) (WD).
- Barry Keith Grant and Jeannette Sloniowski, eds., *Documenting the Documentary: Close Readings of Documentary Film and Video* (Detroit: Wayne State University Press, 1998) (DD).

Course compendium:

Catherine Russell, *Experimental Ethnography: The Work of Film in the Age of Video* (Durham: Duke University Press, 1999) pp. 51-75.

Joel Katz, □ *From Archive to Archiveology*, □ *Cinematograph* 4 (1991): 96-103.

Fatimah Tobing Rony, *The Third Eye: Race, Cinema, and Ethnographic Spectacle* (Durham: Duke University Press, 1995), pp. 45-73.

Tom Gunning, □ *Before Documentary: Early Nonfiction Films and the □ View □ Aesthetic*, □ in Daan Hertogs and Nico De Klerk, eds., *Uncharted Territory: Essays on Early Nonfiction Film* (Amsterdam: Nederlands Filmmuseum, 1997), pp. 9-24.

James Lastra, □ *Why is This Absurd Picture Here? Ethnology/Heterology/Bunuel*, □ *October* 89 (Summer 1999): 51-68

Malcolm Turvey, "Can the Camera See? Mimesis in Man With a Movie Camera," October 89 (Summer 1999): 25-50.

Annette Michelson, "Introduction," in *Kino-Eye: The Writings of Dziga Vertov* (London: Pluto Press, 1983), xv-lx.

Michael Renov, "Toward a Poetics of Documentary," in *Theorizing Documentary* (New York: Routledge, 1993), pp. 12-36.

John Grierson, "The Documentary Idea," in Richard Meran Bersam, ed., *Nonfiction Film Theory and Criticism* (New York: E.P. Dutton, 1976), pp. 84-94.

Benedict Anderson, *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism* (London: Verso, 1983), pp. 11-40.

David MacDougall, *Transcultural Cinema* (Princeton: Princeton University Press, 1998) pp. 26-60.

Bill Nichols, *Representing Reality* (Bloomington: University of Indiana Press, 1991) pp. 76-103.

Michelle Citron, "What's Wrong With This Picture?," in *Home Movies and Other Necessary Fictions* (Minnesota: University of Minnesota Press, 1999), pp. 2-25.

Michael Renov, "Domestic Ethnography and the Construction of the 'Other' Self," in Jane M. Gaines and Michael Renov, eds. *Collecting Visible Evidence* (Minnesota: University of Minneapolis Press, 1999), pp. 140-55.

Alexandra Juhasz, "They Said They Were Trying to Show Reality -- All I Want to Show is My Video: The Politics of the Realist Feminist Documentary," in Jane M. Gaines and Michael Renov, eds. *Collecting Visible Evidence* (Minnesota: University of Minneapolis Press, 1999) pp. 190-215.

Alexandra Juhasz and Jess Lerner, *F is for Phony: Fake Documentary and Truth's Undoing* (Minneapolis, University of Minnesota Press, 2006),

Trinh T. Minh-ha, "The Totalizing Quest of Meaning," in Renov, *Theorizing Documentary* (New York: Routledge, 1993), pp. 90-107.

Michael Renov, *The Subject of Documentary* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2004), TBA

Linda Williams, "The Ethics of Intervention: Dennis O'Rourke's *The Good Woman of Bangkok*," in Jane M. Gaines and Michael Renov, eds. *Collecting Visible Evidence* (Minnesota: University of Minneapolis Press, 1999), pp. 176-189.