



Kursplan

för kurs på avancerad nivå

Filmvetenskap i omdaning: Introduktionskurs 1

7.5 Höskolepoäng

Formations of Cinema Studies: Critical Approaches, Contemporary

7.5 ECTS credits

Challenges, Core Course 1

Kurskod:	FV7301
Gäller från:	HT 2009
Fastställd:	2009-06-03
Institution	Institutionen för mediastudier
Huvudområde:	Filmvetenskap
Fördjupning:	A1N - Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Beslut

Kursplanen är inrättad av Humanistiska fakultetsnämnden 2009-05-27 och faställd institutionsstyrelsen vid Filmvetenskapliga institutionen 2009-06-03, att gälla fr. o. m. 2009-08-20.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Kandidatkurs i filmvetenskap, 30 hp, eller i annat ämne med relevans för kursens innehåll. Engelska B.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Höskolepoäng
FV73	Filmvetenskap i omdaning: Introduktionskurs 1	7.5

Kursens innehåll

Introduktionskurs 1 och 2 undersöker ett representativt urval teoribildningar beträffande film och rörliga bildmedia. Genom att fokusera teoretiska och metodologiska frågor erbjuder de två delkurserna en fördjupad introduktion till det filmvetenskapliga ämnesfältet och dess aktuella forskningsområden och debatter. Den första delkursen belyser centrala filmvetenskapliga teoritraditioner, begrepp och metodologiska problemställningar i ett brett perspektiv, under hösten 2009 utifrån frågan om audiovisuell upplevelse. Genom att utveckla analytisk förmåga och forskningsfärdighet uppövar kurserna studenternas kritiska tänkande samt ger goda utgångspunkter för det individuella examensarbetet.

Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs skall studenten ha tillägnat sig:

1. fördjupad förståelse kring aktuella teorier, begrepp och metoder inom det filmvetenskapliga forskningsfältet;
2. förmåga att identifiera och vetenskapligt värdera centrala frågeställningar och tanketraditioner inom det filmvetenskapliga forskningsfältet, samt relatera det egna forskningsintresset till dessa.
3. förmåga att diskutera valda filmvetenskapliga problem i förhållande till ett medielandskap i förändring samt i förhållande till aktuella interdisciplinära forskningsfält (visuell kultur, kulturstudier, medieforskning).

Undervisning

Undervisning ges i mån av resurser. Beslut om undervisningens närmare uppläggning och om den undervisning som ska vara obligatorisk fattas av institutionsstyrelsen.

Kunskapskontroll och examination

a. Inom ämnet filmvetenskap betraktas film-, teve- och övrigt mediematerial som visas inom kursens ram som obligatoriskt och därmed likställt med kurslitteraturen. Kursen examineras genom hemskrivning/muntlig tentamen/analysuppgift eller genom en kombination av dessa. Hemskrivningar och andra skriftliga examinationsuppgifter skall författas och kunna presenteras elektroniskt. Kontroll av examinationsuppgifter kan komma att ske genom programvaran Genuine Text. Eventuellt fusk, såsom plagiat, behandlas efter anmälan från prefekt/studierektor av universitetets Disciplinnämnd.

b. Betygssättningen sker enligt en sjugradig betygsskala:

A = Utmärkt
B = Mycket bra
C = Bra
D = Tillfredsställande
E = Tillräckligt
Fx = Otillräckligt
F = Helt otillräckligt

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart. Betyg för hel kurs uträknas genom aritmetiskt medelvärde.

d. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment/delkurser.

e. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.
Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det.
Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller utbildningsplanen väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en period om tre terminer examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt Kunskapskontroll och examination ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare/studierektor/motsv.

Begränsningar

Kursen får inte tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med kursen.

Kurslitteratur

Alasuutari, Pertti. □Introduction: Three Phases of Reception Studies□. In: Rethinking the Media Audience. The New Agenda, edited by Pertti Alasuutari, 1-19. London: Sage, 1999.

Benjamin, Walter: □The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction□ (1936)

<http://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/works/ge/benjamin.htm>>

See online-introduction <http://www.hup.harvard.edu/catalog/BENWOR.html>>, click □read an excerpt and download a pdf-file□

Bennett, James & Brown, Tom. □Past the Boundaries of New and Old Media: Film and Television after DVD□. In: Film and Television After DVD, edited by James Bennett and Tom Brown. London: Routledge, 2008, 1-19.

Comolli, Jean-Louis. □Machines of the Visible□. In: Film Theory and Criticism. Introductory Readings, Third Edition, edited by Gerald Mast and Marshall Cohen, 741-760. New York: Oxford University Press, 1985. (Orig. 1980)

de Lauretis, Teresa. "Popular Culture, Public and Private Fantasies: Femininity and Fetishism in David Cronenberg's M. Butterfly". Signs 24, no. 2 (1999): 303-334.
<http://www.jstor.org/stable/3175644>>

Deleuze, Gilles & Guattari, Felix. A Thousand Plateaus: capitalism and schizophrenia, transl. Brian Massumi. London: Athlone Press, 1988-. (extract)

Gibbs, Anna. □Disaffected□. Continuum: Journal of Media & Cultural Studies 16, no. 3 (2002): 335-341.

<http://www04.sub.su.se:2054/login.aspx?direct=true&db=ufh&AN=7571943&site=ehost-live>>

Hansen, Miriam. □ Benjamin, Cinema and Experience: □ The Blue Flower in the Land of Technology □. *New German Critique* 40 (Winter 1987): 179-224.
Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/488138>>

Hansen, Miriam Bratu. "The Mass Production of the Senses: Classical Cinema as Vernacular Modernism," *Modernism/Modernity* 6, no. 2 (1999): 59-77. <http://muse.jhu.edu/journals/modernism-modernity/v006/6.2hansen.html>>

Klinger, Barbara. □ The New Media Aristocrats: home theatre and the domestic film experience □. In: *Beyond the multiplex: cinema, new technologies, and the home*. Berkeley: University of California Press, 2006.
Available at Google Books <http://books.google.se/>>

Klinger, Barbara. □ The art film, affect and the female viewer: The Piano revisited □. *Screen* 47, 1 (Spring 2006): 19-41. <http://screen.oxfordjournals.org/content/vol47/issue1/index.dtl>>

Kracauer, Siegfried: □ Cult of Distraction: On Berlin's Picture Palaces □, transl. Thomas Y. Levin. *New German Critique* No. 40, Special Issue on Weimar Film Theory, (Winter, 1987): 91-96
<http://www.jstor.org/stable/4881>>

Kuhn, Annette. □ Screen and screen theorizing today □. *Screen* 50, no. 1 (Spring 2009): 1-12.
<http://screen.oxfordjournals.org/content/vol50/issue1/index.dtl>>

Lacan, Jacques: □ The □ mirror phase □ as formative of the function of the □ I □ □, *Ecrits: A Selection* (trans. Alan Sheridan), London: Tavistock, 1977, pp. 1-7. (8 pp)

Massumi, Brian. □ The Autonomy of Affect □. *Cultural Critique*, No. 31, The Politics of Systems and Environments, Part II, (Autumn, 1995), pp. 83-109 URL: <http://www.jstor.org/stable/1354446>>

Metz, Christian. □ From The Imaginary Signifier □. In *Film Theory and Criticism. Introductory Readings, Sixth Edition*, edited by Leo Braudy and Marshall Cohen, 829-836. New York: Oxford University Press, 2004.

Plantinga, Carl. □ The Scene of Empathy and the Human Face on Film □. In: *Passionate Views: Film, Cognition, and Emotion*, edited by Carl Plantinga & Greg M. Smith, 239-255. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1999.

Rodowick, D.N. □ An Elegy for Theory □. *October* 122 (Fall 2007): 91-109.
SUB e-journals: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=27230796&site=ehost-live>>

Smith, Murray. □ The Logic and Legacy of Brechtianism □. In: *Post-Theory: Reconstructing Film Studies*, edited by David Bordwell & Noël Carroll, 130-148. Madison: University of Wisconsin Press, 1996.

Sobchack, Vivian. □ What My Fingers Knew: The Cinesthetic Subject, or Vision in the Flesh □. In: *Carnal Thoughts: Embodiment and Moving Image Culture*. Berkeley: University of California Press, 2004. Online at *Senses of Cinema*, no. 5, April 2000: 53-84.

Stacey, Jackie. □ Desperately Seeking Difference □. In: *Feminism & Film*, edited by E. Ann Kaplan, 450-466. Oxford: Oxford University Press, 2000.

Williams, Linda: □ Film Bodies: Gender, Genre, and Excess □. *Film Quarterly* 44, no. 4, (Summer, 1991): 2-13. <http://www.jstor.org/stable/1212758>>