



Kursplan

för kurs på avancerad nivå

Filmvetenskap i omdaning: Introduktionskurs 2

7.5 Högskolepoäng

Formations of Cinema Studies: Critical Approaches, Contemporary

7.5 ECTS credits

Challenges, Core Course 2

Kurskod: FV7302
Gäller från: HT 2009
Fastställd: 2009-06-03
Institution Institutionen för mediastudier

Huvudområde: Filmvetenskap
Fördjupning: AXX - Avancerad nivå, kurs/er som inte kan klassificeras

Beslut

Kursplanen är inrättad av humanistiska fakultetsnämnden 2009-05-27 och fastställd av institutionsstyrelsen vid Filmvetenskapliga institutionen 2009-06-03, att gälla fr. o. m. 2009-08-20.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Kandidatkurs i filmvetenskap, 30 hp, eller i annat ämne med relevans för kursens innehåll. Engelska B.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
FV73	Filmvetenskap i omdaning: Introduktionskurs 2	7.5

Kursens innehåll

Introduktionskurs 1 och 2 undersöker ett representativt urval teoribildningar beträffande film och rörliga bildmedia. Genom att fokusera teoretiska och metodologiska frågor erbjuder de två delkurserna en fördjupad introduktion till det filmvetenskapliga ämnesfältet och dess aktuella forskningsområden och debatter. Som en fortsättning på den första delkursen erbjuder den andra delkursen en fördjupad orientering i filmens roll i ett medieteoretiskt problemområde, som under hösten 2009 utgår från filmens särart som medium och teknologi.. Genom att utveckla analytisk förmåga och forskningsfärdighet uppövar kurserna studenternas kritiska tänkande samt ger goda utgångspunkter för det individuella examensarbetet.

Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs skall studenten ha tillägnat sig:

- ytterligare fördjupad förståelse kring aktuella teorier och metoder inom det filmvetenskapliga forskningsfältet;
- fördjupad förmåga att identifiera och vetenskapligt värdera centrala frågeställningar inom det filmvetenskapliga forskningsfältet, samt relatera det egna forskningsintresset till dessa;
- förmåga att tänka omkring filmens roll inom olika historiska medieskiftningar samt beakta den rörliga bildens tekniska villkor

Undervisning

Undervisning ges i mån av resurser. Beslut om undervisningens närmare uppläggning och om den undervisning som ska vara obligatorisk fattas av institutionsstyrelsen.

Kunskapskontroll och examination

a. Inom ämnet filmvetenskap betraktas film-, teve- och övrigt mediematerial som visas inom kursens ram som obligatoriskt och därmed likställt med kurslitteraturen. Kursen examineras genom hemskrivning/muntlig tentamen/analysuppgift eller genom en kombination av dessa. Hemskrivningar och andra skriftliga examinationsuppgifter skall författas och kunna presenteras elektroniskt. Kontroll av examinationsuppgifter kan komma att ske genom programvaran Genuine Text. Eventuellt fusk, såsom plagiat, behandlas efter anmälan från prefekt/studierektor av universitetets Disciplinnämnd.

b. Betygssättningen sker enligt en sjugradig betygsskala:

A = Utmärkt
B = Mycket bra
C = Bra
D = Tillfredsställande
E = Tillräckligt
Fx = Otillräckligt
F = Helt otillräckligt

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart. Betyg för hel kurs uträknas genom aritmetiskt medelvärde.

d. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment/delkurser.

e. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.
Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det.
Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller utbildningsplanen väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en period om tre terminer examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt Kunskapskontroll och examination ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare/studierektor/motsv.

Begränsningar

Kursen får inte tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med kursen.

Kurslitteratur

Mary Ann Doane, *The Emergence of Cinematic Time*, (Cambridge, Ma.: Harvard UP, 2002).

D.N. Rodowick, *The Virtual Life of Film*, (Cambridge, Mass.: Harvard University Press 2007).

Internet sources on preservation, programming and curating (FIAF, Alexander Horwath, Paolo Cherchi Usai): to be specified.