



Kursplan

för kurs på avancerad nivå

Historiska aspekter: "nu" och avantgarde

Historicity: Art and Negativity

7.5 Högskolepoäng

7.5 ECTS credits

Kurskod:	KV5222
Gäller från:	HT 2009
Fastställd:	2009-05-20
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Ämne	Konstvetenskap

Beslut

Denna kursplan är fastställd av styrelsen vid Konstvetenskapliga institutionen 2009-05-20.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Examen på grundnivå omfattande minst 180 högskolepoäng eller 120 poäng enligt tidigare studieordning eller relevant yrkesverksamhet samt Engelska B eller motsvarande. Därutöver krävs att studenten är antagen och registrerad på Curatorprogrammet. Internationellt masterprogram med inriktning mot konst, management och juridik, 120 högskolepoäng, i sin helhet.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
1100	Historiska aspekter: "nu" och avantgarde	7.5

Kursens innehåll

Kursen har fokus på hur konstriktningar förs fram genom att negera föregångare. Avantgarden profileras med perspektiv på nutid och framtid men ersätts av andra paradigmer. Dessa rörelser i konstens förändringar förenar därmed historia och nutid. Genom att lägga fokus på avantgarde som fenomen och begrepp, syftar kursen till att studera hur tanken på ett avantgarde fortsätter att vara relevant i samtida konst och teori.

Förväntade studieresultat

Studenten ska efter avslutat kurs kunna

- reflektera över de sätt på vilka konsten bestäms av och reagerar på sin historiska situation, dess "historicitet"
- identifiera några av de frågor och problem som den moderna idén om det "nya" eller "nyskapande" väcker för konstnärer, konstverket, curatorer och konstpublik
- orientera sig i den centrala teoribildningen kring avantgarde-begreppet

Undervisning

Seminarier och föreläsningar.

Kunskapskontroll och examination

a) Kursen examineras muntligen genom individuella presentationer, samt skriftligen i form av en hemtenta. För godkänt resultat på kursen ska studenten dessutom delta i en återkommande obligatorisk seminariereserie.

b) Betygsättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:

A = Utmärkt

B = Mycket bra
C = Bra
D = Tillfredsställande
E = Tillräckligt
Fx = Otillräckligt
F = Helt otillräckligt

c) Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.

d) För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment/delkurser.

e) Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E. Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt Kunskapskontroll och examination punkt e) ovan.

För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare/studierektor/motsv.

Kurslitteratur

Utdrag ur nedanstående titlar:

Adorno, Theodor: Aesthetic Theory, University of Minnesota Press, 1998
Borges, Jorge Luis: Other Inquisitions 1937-1952. University of Texas Press, 1975
Bürger, Peter: Theory of the Avant-garde, University of Minnesota Press, 1984
Danto, Arthur: After the End of Art, Princeton University Press, 1998
Foster, Hal: The Return of the Real. Avant-Garde at the End of the Century, MIT press, 1996
Greenberg, Clement: Collected Essays and Criticism Volume 1, University of Chicago Press, 1986
Groys, Boris: Art power, MIT Press 2008
Kuspit, Donald: The Cult of the Avant-Garde Artist, Cambridge University Press, 1993
Kuspit, Donald: The End of Art, Cambridge University Press, 2005
Lyotard, Jean-Francois: The Lyotard Reader, Blackwell University Press, 1989
Marcuse, Herbert: Art and Liberation, Routledge 2007
Poggiolo, Renato: The Theory of the Avant-Garde, Harvard University Press, 1968
Ziarek, Krzysztof: The Force of Art, Stanford University Press, 2004