Institutionen för kultur och estetik

Stockholms universitet

Kursplan

för kurs på grundnivå

Kärlek, motstånd, medier. Skrivandets och läsandets praktiker **7.5 Högskolepoäng**

Love, Resistance, Media. The Practices of Writing and Reading **7.5 ECTS credits**

Kurskod:	LV1048
Gäller från:	HT 2009
Fastställd:	2009-06-15
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Ämne	Litteraturvetenskap
Fördjupning:	G1N - Grundnivå, har endast gymnasiala förkunskapskrav

Beslut

Denna kursplan är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria 2009-06-15

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Svenska B/Svenska som andraspråk B/Svenska 3/Svenska som andraspråk 3 och Historia A/Historia 1b.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
1048	Kärlek, motstånd, medier.	7.5

Kursens innehåll

Kursen ägnas åt att studera det skönlitterära skrivandets och läsandets praktiker som behandlas utifrån en uppsättning teman av historisk, teoretisk, genremässig eller liknande karaktär, t.ex. kärleksmotivet i litteraturen eller boken som estetiskt undersökningsobjekt. Läsning och diskussion kring teoretiska och skönlitterära texter varvas med skrivövningar. Kursen kan fungera som förberedande för olika former av skribentyrken.

Förväntade studieresultat

Den studerande ska efter genomgången kurs kunna:

– skriva egna litterära texter utifrån de teman och frågeställningar som behandlats inom kursens ram
– kritiskt granska och diskutera litterära texter i skrift
– redovisa en fördjupad förståelse för ett utvalt problemområde inom kursens ram.

Undervisning

Undervisning sker på distans genom skrivna föreläsningar, deltagande i av läraren modererat diskussionsforum, virtuella seminarier och handledda skrivövningar.

Kunskapskontroll och examination

a. Kursen examineras genom en längre skrivuppgift och avslutande hemtentamen, samt genom deltagande i skrivövningar och diskussioner.

b. Betygssättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:

A = Utmärkt
B = Mycket bra
C = Bra
D = Tillfredsställande
E = Tillräckligt
Fx = Otillräckligt
F = Helt Otillräckligt

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.

d. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment/delkurser (samt aktivt deltagande i skrivövningar och gruppdiskussioner).

e. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E. Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 e ovan.

Kurslitteratur

Litteraturlista och schema för Kärlek, motstånd, medier. Skrivandets och läsandets praktiker, 7,5 hp, distanskurs

Kursen består av teoretisk reflektion och praktiskt litterärt skrivande i flera genrer. Studenterna ska arbeta med en längre skrivuppgift under kursens gång samt göra skrivövningar inom ramen för varje temablock. Därutöver ingår arbete kring mer teoretiska/historiska frågor. De kortare skrivövningarna och den teoretiska/historiska diskussionen kommer att ske på ett diskussionsforum och modereras av ansvarig lärare för varje temablock, som också utarbetar de enskilda skrivövningarna och frågorna.

Upplägg

Introducerande föreläsning kring poetik, retorik och olika litteraturvetenskapliga grundbegrepp

Moment 1: Kärlekens litteraturhistoria
Kursmomentet börjar med en föreläsning: Kärlekens litteraturhistoria. Om kärlek i prosa och lyrik genom tiderna, om dess retorik.

Två uppgifter delas ut:

1. Att skriva en kärleksdikt ägnad ett du.
2. Att analysera aspekter av de kärleksteman som manifesteras i några föreslagna antika och nutida verk.

Uppgifterna diskuteras och utvärderas sedan av gruppen och föreläsaren.

Moment 2: Litteraturen och motståndets stil
Detta moment inleds med en föreläsning som tar upp olika skrivsätt som författare genom litteraturhistorien har utnyttjat och utforskat för att kunna skriva politiskt och samhällskritiskt.

Två uppgifter:

1. Skriv en kortare prosatext med utgångspunkt i någon eller några av de litterära uttrycksmedel som tas upp i kurslitteraturen.
2. Analysera och diskutera olika aspekter av den politiska tematik som kommer till uttryck i en eller ett par skönlitterära texter (ur kurslitteraturen).

Uppgifterna diskuteras och utvärderas av gruppen, med föreläsaren som moderator.

Moment 3: Berättandets former
Kursmomentet undersöker berättandets olika former och gör några belysande nedslag och jämförelser i en räcka från antikens epos till dagens gränsöverskridande litteratur.

Två uppgifter delas ut:
1. Skriv en novell, fritt eller inspirerad av momentet eller tidigare moments föreläsningar.
2. Analysera novellen med hjälp av momentets föreläsning och litteratur. Vilka epoker/ genrer bär den drag av?

Uppgifterna diskuteras och utvärderas av gruppen med föreläsaren som moderator.

Moment 4: Författarens verktyg, litteraturens medier
Kursmomentet inleds med en föreläsning ägnad litteraturens mediehistoria och hur författare på olika sätt utnyttjat och undersökt de mediala miljöer som litteratur skrivs och läses i: bokmediet och biblioteket, men också scenen, salongen och datorskärmen.

Två uppgifter delas ut:

1.Med utgångspunkt i momentets skönlitterära texter ska en dikt eller prosatext skrivas, där t.ex. typografisk form, förhållandet mellan röst och skrift eller datormediets möjligheter till animation och kombinationer av text, bild och ljud undersöks och utnyttjas på ett direkt sätt.
2.Diskutera och analysera ett eller två exempel på skönlitterära texter i relation till de teoretiska och kritiska verk som ingår i momentet.

Litteraturlista:

Allmänt:
Ljung/Mortensen (red.), Texter i poetik (urval)
Jonson, Idéer och teorier om ordens konst (urval)
Lagercrantz, Om konsten att läsa och skriva

Moment 1:
Michel Foucault, Sexualitetens historia
Octavio Páz, Den dubbla lågan, □Pans riken□, □Eros och Psyche□

Catullus, valda dikter
Sapfo, dikter i urval
Ovidius, Metamorfoser, □Philomela□, □Narcissos□

Katarina Frostenson, □Philomela□, □Negativ tindra□
Anna Rystedt, Kore, valda dikter
Håkan Sandell, Sjungande huvud, valda dikter

Moment 2:
Adorno, Theodor W., □Om lyrik och samhälle□, i Modern litteraturteori, del 1, s. 248-265
Dentith, Simon, □Parody and the Novel□, Parody, London & New York 2000 (The New Critical Idiom), s. 55-95
Culler, Jonathan, □The Call of the Phoneme: Introduction□, i On Puns. The Foundation of Letters, ed. Jonathan Culler, Oxford & New York 1985, s. 1-16

Cirka 150 sidor skönlitteratur tillkommer

Moment 3:
Aristoteles, Poetiken (urval)
Auerbach, Erich, Mimesis, valda kapitel
Bachtin, Michail, Det dialogiska ordet, Gråbo 1997 (1991), s. 15-35, 71-83
Gyllensten, Lars, "Om att läsa och skriva och om vad det är värt", ur Klipp i 70-talet, Stockholm 1979, s. 157-172
Ljung/Mortensen (red.), Texter i poetik (urval)

Cirka 200 sidor urval av skönlitteratur, författardeklarationer, poetiker och estetiska programtexter.

Moment 4:

Benjamin, Walter, Konstverket i reproduktionsåldern, i Bild och dialektik (35 s.)
Bernstein, Charles: Det omemorerbaras konst, i De svåra dikterna anfaller (20 s.)
Manguel, Alberto, ur Läsandets historia (30 s.)
McLuhan, Marshall, urval ur Gutenberggalaxen och Media (40 s.)

Danielewski, Mark Z., House of Leaves (2001), roman [?]
Jackson, Shelley, Patchwork Girl, hypertextberättelse

Prosa och poesi i urval (ca 50 s.): technopaegna från antiken, figurdikt från barocken, utdrag ur Sterne, Carroll, Mallarmé, futurism och dada, digital poesi och prosa.