



Kursplan

för kurs på grundnivå

Litteratur och populärkultur

Literature and Popular Culture

7.5 Högskolepoäng

7.5 ECTS credits

Kurskod:	LV1051
Gäller från:	HT 2009
Fastställt:	2009-06-15
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Ämne	Litteraturvetenskap
Fördjupning:	G1N - Grundnivå, har endast gymnasiala förkunskapskrav

Beslut

Denna kursplan är fastställd av Institutionsstyrelsen för litteraturvetenskap och Idéhistoria 2009-06-15

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Svenska B/Svenska som andraspråk B/Svenska 3/Svenska som andraspråk 3 och Historia A/Historia 1b.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
1051	Litteratur och populärkultur	7.5

Kursens innehåll

Kursen belyser begreppen populärlitteratur och populärkultur från olika synvinklar. Härvid uppmärksammas den populära litteraturens särart, dess förhållande till "det bildade kretsloppet" litteratur och besläktade uttrycksformer i andra medier. Representativa texter från olika genrer analyseras med hjälp av skilda analysmetoder. Genrer: kärleksroman, detektivroman, filmatiseringar och "novelizations" (filmer som transformeras till litterära texter), grafisk roman, äventyrsroman, fantasy. I fokus står genomgående populärlitteraturens och populärkulturens funktioner och effekter.

Förväntade studieresultat

Den studerande skall efter genomgången kurs

- kunna beskriva begreppen populärlitteratur och populärkultur
- kunna diskutera och analysera olika aspekter av det populärlitterära fältet
- visa en fördjupad kunskap om populärlitterära/populärkulturella genrer och medier

Undervisning

Undervisningens form och omfattning kan anpassas till såväl antalet studenter på kursen som institutionens ekonomiska situation.

Kunskapskontroll och examination

- Kursen examineras genom en skriftlig slutuppgift.
- Betygsättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala.
- Kursens betygsriterier delas ut vid kursstart.
- Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.

Studering som fått läggt betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.
Studering som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinators har rätt att få en annan examinators utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 d, ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutions studievägledare.

Begränsningar

Kursen får ej tillgodoräknas samtidigt med motsvarande kurser lästa vid andra lärosäten

Kurslitteratur

1. Allmänt

Boëthius, Ulf, □Populärlitteraturen □ finns den?□, i Hedman, Dag, Brot, kärlek, äventyr. Texter om populärlitteratur. Studentlitteratur, 1995, s 17-34.

Boëthius, Ulf □Högt och lågt inom kulturen. Moderniseringsprocessen och de kulturella hierarkierna□, i Fornäs, Johan och Boëthius, Ulf, Ungdom och kulturell modernisering. Symposion, 1990, s 59-93.

Persson, Magnus, Kampen mellan högt och lågt, Symposion, 2002, s 11-73, 180-242, 324-337

Öhman, Anders, Populärlitteratur. De populära genrernas estetik och historia. Studentlitteratur, 2002, s 1-22.

2. Kärleksroman

Borgström, Eva, Kärlekshistoria: begär mellan kvinnor i 1800-talets litteratur
Kabusa böcker, 2008, kap Fredrika Bremer och Vilhelmine Zahel

Fjelkestam, Kristina, Ungkarlsflickor, kamrathustru och manhaftiga lesbianer. Modernismens litterära gestalter i mellankrigstidens Sverige, Brutus Östlings Förlag, 2002, kap 4 Framåtblickandets resignation s.131-173

Larsson, Lisbeth, En annan historia. Om kvinnors läsning och svensk veckopress, Symposion, 1989 (i urval)

Radway, Janice, Reading the Romance: Women, Patriarchy and Popular Culture, Chapell Hill, 1991 (i urval)

Kärleksromaner enligt lärarens anvisningar.

3. Detektivroman

George, Elizabeth: For the Sake of Elena, 1993
Samt någon svensk modern deckare

Cawelti, John G., Adventure, Mystery and Romance (1976), kap 1 □The Study of Literary Formulas□, s. 5-36

Symons, Julian, Bloody Murder (1993), kap 1 □What They Are and Why We Read Them□, s. 1-18, kap 17 □The Chrystal Ball Revisited□, s. 282-91
Öhman, s 23-46.

4. Filmatiseringar och novelizations

Cartmell, Deborah, I.Q. Hunter, Heidi Kaye, Imelda Whelehan (red.), Pulping fictions: consuming culture across the literature/media divide, Pluto Press, 1996 (introduktionen samt två artiklar enligt lärarens anvisningar)

Cartmell, Deborah, Imelda Whelehan (red.), Adaptations: from text to screen, screen to text, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2003 (två artiklar enligt lärarens anvisningar)

Holmberg, Claes-Göran, □Extra-Terrestrial Novels□, Interart Poetics. Essays on the Interrelations of the Arts and Media, red. Ulla-Britta Lagerroth, Hans Lund, Erik Hedling. Amsterdam □ Atlanta, GA, 1997, s. 109-14

McFarlane, Brian, Novel to film: an introduction to the theory of adaptation, Clarendon Press, 1996 (introduktionen)

En prosatext som överförs till film, en film som transformerats till bok, enligt lärarens anvisningar.

5. Grafisk roman

Ask, Lene, Hitler, Jesus och farfar (2007)

Sendak, Maurice, In the Night Kitchen (1970)

Spiegelman, Art, Maus: A Survivor's Tale (1986)

Tan, Shaun, The Arrival (2007)

Adams, Rebecca V. L., "Psyche and Society in Sendak's In the night kitchen" i Children's literature in education, 2007(38):4, s. 233-241

Chute, Hillary L., DeKoven, Marianne, "Graphic Narrative", i Modern Fiction Studies (2006) 52:4, s. 767-782 (finns att läsa via sub:s databas: project muse)

6. Den sociala äventyrsromanen

Ridderstad, Carl Fredrik, Stockholmsmysterier: Roman. Gideå 1994 (1851), s. 5 □ 79

Sue, Eugène, Paris □ mysterier: Första delen. Översättning Stina Bergman. Stockholm 1931, s. 5 □ 51 (fr. orig. Les mystères de Paris, 1842 □ 43)

Öhman, Anders, □Stockholms mysterier□, i Äventyrets tid: Den sociala äventyrsromanen i Sverige 1841 □ 1859, Umeå 1990, s. 59 □ 107

7. Fantasy

Le Guin, Ursula, en del ur Övärlden-trilogin och Tehanu

MacDonald, George, en vuxenroman och en ungdomsroman

Pullman, Philip, minst en del i Den mörka materian

Tolkien, J R R, Bilbo och en del i Sagan om ringen

Hume, Kathryn, Fantasy and Mimesis. Responses to Reality in Western Literature, 1984

Jackson, Rosemary, Fantasy: The Literature of Subversion, 1981

Nikolajeva, Maria, The Magic Code. The Use of Magical Patterns in Fantasy for Children, 1988

Todorov, Tzvetan, The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre, 1973

Den teoretiska litteraturen läses enligt lärarens urval.