



Kursplan

för kurs på avancerad nivå

Svenska med litterär fördjupning, utan examensarbete, AN
Swedish with literature specialization, excl, Degree Project

15.0 Högskolepoäng
15.0 ECTS credits

Kurskod:	LVL503
Gäller från:	VT 2010
Fastställd:	2009-12-16
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Ämne	Litteraturvetenskap

Beslut

Denna kursplan är fastställd av Humanistiska fakultetsnämnden 2009-10-28 och godkänd av Lärarutbildningsnämnden 2009-12-16 att ingå i lärarexamen.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Behöriga att läsa kursen är de studenter som antogs till lärarprogrammet 240-330hp höstterminen 2007 och vårterminen 2008. Kursen kan läsas som valbar kurs på nivå 61-90hp, för det krävs Svenska med didaktisk inriktning I, 30 hp, och II, 60 hp, eller på nivå 91-120hp, för vilket det krävs Svenska med språklig och litterär fördjupning, 90 hp. Kursen kan också läsas i kombination med Svenska med litterär fördjupning 61-75hp, examensarbete, 15hp (LVL303) eller Svenska med litterär fördjupning 91-105 hp, examensarbete, 15hp (LVL406), eller Svenska med litterär fördjupning 91-105 utan examensarbete, 15 hp (LVL407).

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
L401	Litteraturvetenskaplig teori och metod	7.5
L402	Valbar kurs	7.5

Kursens innehåll

Kursen ger inblick i litteraturvetenskapligt arbetssätt med relevans för undervisningen i grund- och gymnasieskolan, samt vidgar och fördjupar litteraturstudiet. Kursen stimulerar till kritiskt tänkande på vetenskaplig grund. Kursen syftar också till att studenten skall utveckla kunskap och förståelse inom det valfria momentet.

Kursen består av två delkurser:

1. Litteraturvetenskaplig teori och metod, 7,5 hp
2. Valbar kurs, 7,5 hp

1. Litteraturvetenskaplig teori och metod

Kursen avser att ge en både systematisk och historisk presentation av litteraturvetenskapens teoretiska och metodiska mångfald under 1900-talet. Genom studiet av dels centrala teoretiska texter, dels en rad mönsterbildande analyser av skönlitterära verk får den studerande fördjupade insikter i de teoretiska problemen. Den moderna litteraturvetenskapen brottas med samt blir bekant med olika möjligheter att analysera litterär text.

Valbara kurser:

Att läsa och tolka litteraturens klassiker A:

Kursen avser att pröva olika tolkningar, förankrade i såväl samtidshistorisk kontext som i nutida kritik och teori, på ett begränsat antal centrala verk i den västerländska litteraturens historia. Kursen tar upp tre verk från de antika och medeltida perioderna i Europas litteraturhistoria. De utvalda verken är någorlunda jämnt fördelade över historiska perioder, europeiska regioner och litterära genrer. Några av de kritiska och teoretiska nyckelbegrepp som tillämpas på materialet är intertextualitet och dialogicitet, muntlighet och skriftlighet, mimesis och fiktion, genus och jagmodellering.

Att läsa och tolka litteraturens klassiker B:

Kursen avser att pröva olika tolkningar, förankrade i såväl samtidshistorisk kontext som i nutida kritik och teori, på ett begränsat antal centrala verk i den västerländska litteraturens historia. Kursen tar upp tre verk från den tidigmoderna epoken i Europas litteraturhistoria. De utvalda verken är någorlunda jämnt fördelade över europeiska regioner och litterära genrer. Några av de kritiska och teoretiska nyckelbegrepp som tillämpas på materialet är intertextualitet och dialogicitet, muntlighet och skriftlighet, mimesis och fiktion, genus och jagmodellering.

Att läsa och tolka litteraturens klassiker C:

Kursen diskuterar och prövar olika sätt att tolka ett antal centrala verk i den västerländska litteraturhistorien, utifrån såväl ursprungskontext, verkningshistoria som ett nutida perspektiv. Tre verk alternativt författarskap från den moderna perioden i Europas litteraturhistoria, från romantiken fram till modernismens begynnelse i slutet av 1800-talet ägnas ett närmare studium. Några av de nyckelbegrepp som tillämpas är intertextualitet och dialogicitet, poesi och prosa, mimesis och fiktion, genus och identitetsbildning.

Perspektiv på myt-arketyp-litteratur:

Kursen ger en översikt över de litteraturvetenskapliga strategier som växt fram ur en fruktbar bearbetning av termerna "myt" och "arketyp". Kursens huvudsyfte är att presentera det breda metodiska spektrum som den mytiska och arketypiska litteraturvetenskapen av idag rör sig inom, men även att ge en allmän orientering i de moderna myt- och arketyp-teorierna.

Barn- och ungdomslitteratur I. Idéer och estetik:

Kursen ger historiska, teoretiska och estetiska perspektiv på idéer och värderingar, inom litteratur, pedagogik, konst och filosofi, som på skilda sätt präglat synen på om barn- och ungdomslitteraturen, från 1300-talet fram till 1900-talet. Kursen vill ge medvetenhet om den teoretiska historiken och dess praktiska tillämpningar och ger utrymme för fördjupade analyser av texter och idéströmningar. Den rekommenderas till studerande som planerar att skriva uppsats inom barn- och ungdomslitteraturområdet. Den kan även erbjudas studerande från andra utbildningar, exempelvis historia, idéhistoria och pedagogik.

Barn- och ungdomslitteratur II. Att läsa och tolka klassiker:

Kursen prövar tolkningar av ett antal centrala verk i barn- och ungdomslitteraturens historia, knutna till framför allt modern kritik och teori. Olika stilbildande litterära kategorier som sagan, flickboken, pojkboken, den fantastiska berättelsen samt bilderboken får genomlysning av två eller flera verk, tidsmässigt fördelade under en period från 1700-talet och fram till det tidiga 1900-talet. Jämförelser görs också med ett par modernare verk. Grundläggande är skilda idéer om den barn- och ungdomslitterära traditionsbildningen, kopplade till teoretiska begrepp som intertextualitet, jagmedvetande och genus.

Förväntade studieresultat

Den studerande skall efter genomgången kurs kunna

- belysa och analysera litteraturvetenskapliga frågeställningar inom ett för svenskläraren relevant ämnes- eller problemområde
- visa teoretiska insikter och praktisk färdighet i analys av litterära texter
- tänka kritiskt på vetenskaplig grund
- visa prov på en vidgad kännedom om det litteraturvetenskapliga fältet
- visa fördjupade insikter inom det valda litteraturvetenskapliga området
- kunna belysa litteraturvetenskapliga frågeställningar inom det valda området

Undervisning

Undervisningens form och omfattning kan anpassas till såväl antalet studenter på kursen som institutionens ekonomiska situation.

Kunskapskontroll och examination

- a. Kursen examineras löpande genom muntligt, aktivt deltagande på lektionerna och i form av skriftliga inlämningsuppgifter och/eller muntliga redovisningar.
- b. Betygssättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:

A = Utmärkt
B = Mycket bra
C = Bra
D = Tillfredsställande
E = Tillräckligt
Fx = Otillräckligt
F = Helt Otillräckligt.

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.

d. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.

Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 d, ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare.

Begränsningar

Kursen får inte tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i kursen.

Övrigt

Kursen ges endast inom lärarprogrammet vid Stockholms universitet.

Kurslitteratur

Med reservation för ev. ändringar p.g.a. utgången litteratur e.d.

Litteraturvetenskaplig teori och metod, 7,5 hp

Genomgående antologier:

MLT: Modern litteraturteori. Från rysk formalism till dekonstruktion, del 1-2, red. Claes Entzenberg & Cecilia Hansson, Lund 1992

DST: Den svindlande texten. Åtta röster om peosianalys, red. Miakel van Reis, Stockholm/Stehag 1992

MCT: Modern Criticism and Theory. A Reader, red. David Lodge, London/New York 1988

Litteraturen kan i flera fall återfinnas också i andra än nedan angivna källor.

Nykritik - Nyaristotelism:

I A Richards, Practical Criticism. A Study of Literary Judgment, London 1935 eller senare, s 20-30, 271-291

MC Beardsley & W K Wimsatt, "Det intentionella felslutet" MLT/1 115-130

Cleanth Brooks, The Well-Wrought Urn. Studies in the Structure of Poetry, New York 1975 eller senare, s 3-21

Mark Schorer, "Technique as Discovery", i 20th Century Literary Criticism. A Reader, red. David Lodge, London/New York 1972, s. 387-400

Wayne C Booth, The Rhetoric of Fiction, Chicago/London 1961 eller senare, 149-165

Formalism - Strukturalism:

Viktor Sklovskij, "Konsten som grepp", MLT/1, s 15-32

Michail Bachtin, Dostojevskijs poetik, Gråbo 1991, s. 193-254

Roman Jakobson, "Lingvistik och poetik", MLT/2, s. 10-36

Tzvetan Todorov, "The Typology of Detective Fiction", MCT, s. 158-165

Gérard Genette, Narrative Discourse. An Essay in Method, New York 1980, s. 25-85

Postmodernism - Dekonstruktion - Intertextualitet:

Roland Barthes, "Theory of the Text", i: Untying the Text. A Post-Structural Reader, red. Robert Young, Bosten 1981, s. 31-47

Paul de Man, "Semiotologi och retorik", MLT/2, s. 408-425

Michael Rifaterre, "Det referentiella felslutet", MLT/2, s. 141-160
Stephen Greenblatt, Shakespearean Negotiations. The Circulation of Social Energy in Renaissance England, Oxford 1988, s. 21-65
Edward W Said, Kultur och imperialism, Stockholm 1995, s. 54-69

Hermeneutik - Tematisk kritik - Receptionsforskning:

Leo Spitzer, "Linguistics and Literary History", i: förf:s Linguistics and Literary History. Essays in Stylistics, Princeton 1967 eller senare, s. 1-39
Paul Ricoeur, "Vad är en text?", i: Från text till handling. En antologi om hermeneutik, red. Peter Kemp & Bengt Kristensson, Stockholm 1988 eller senare, s. 31-64
Hans Robert Jauss, "Den poetiska texten i läsarnas horisontförvandling", DST, s. 253-316
Wolfgang Iser, The Implied Reader, Baltimore 1987, s. 101-120
Jean-Pierre Richard, "Mallarmés imaginära universum", i: Hermeneutik. En antologi, red. Horace Engdahl mfl, Stockholm 1977, s. 182-207

Psykoanalys - Arketypisk forskning:

Marie Bonaparte, The Life and Works of Edgar Allan Poe. A Psycho-Analytic Interpretation, London 1971, s. 458-485
Shoshana Felman, "Den Poe-etiska texten - och den psykoanalytiska", i: Litteratur och psykoanalys - en antologi om modern psykoanalytisk litteraturtolkning, red. Lars Nylander, Stockholm 1986, s. 103-129
Bettina L Knapp, A Jungian Approach to Literature, Carbondale/Edwardsville 1984, s. 35-70
Northrop Frye, "The Archetypes of Literature", i: förf:s Fables of Identity. Studies in Poetic Mythology, New York 1963, s. 7-20
Peter Brooks, Reading for the Plot. Design and Intention in Narrative, Cambridge/London 1992, s. 37-61

Litteratursociologi - Marxism:

György Lukács, "Förord till Balzac och den franska realismen", MLT/1, s. 206-214
Walter Benjamin, "Om några motiv hos Baudelaire", i: förf:s Bild och dialektik. Essayer i urval, red. Carl-Henning Wijkmark, Staffanstorps 1969 eller senare, s. 113-157
Theodor W Adorno, "Tal om lyrik och samhälle", DST, s. 69-92 eller MLT/1, s. 248-265
Fredric Jameson, Det politiska omedvetna. Berättelsen om social symbolhandling, Stockholm/Stehag 1994, s. 249-284
Pierre Bourdieu, The Field of Cultural Production. Essays on Art and Literature, Cambridge 1993, s. 29-73

Feminism - Genusstudier - Queer:

Elaine Showalter, A Literature of Their Own. British Women Novelists from Bronte to Lessing, Princeton 1977 eller senare, s. 263-297
Toril Moi, Textual/Sexual Politics. Feminist Literary Theory, New York 1985 eller senare, s. 1-18
Janice A Radway, Reading the Romance. Women, Patriarchy, and Popular Literature, Chapel Hill 1984 eller senare, s. 119-156
Alice A Jardine, Gynesis. Configurations of Woman and Modernity, Ithaca 1985, s. 13-49
Judith Butler, "Det performativa könet", i: ResPublica 35/36 (1997)

Handböcker:

Raman Selden, Peter Widdowson & Peter Brooker, A Reader's Guide to Contemporary Literature Theory, New York/London 2005
Modern Literary Theory. A Comparative Introduction, red. Ann Jefferson & David Robey, London 1986 eller senare
A Handbook of Critical Approaches to Literature, red. Wilfred L Guerin m fl, Oxford 1999
Terry Eagleton, Literary Theory. An Introduction, Oxford 1983

Att läsa och tolka litteraturens klassiker A, AN, 7,5 hp

Allmänt:

Bloom, Harold, □An Elegy for the Canon□, The Western Canon. The Books and School of the Ages, New York: Riverhead Books, 1994 och senare, s. 15-39. Även i svensk översättning: Den västerländska kanon. Böcker och skola för eviga tider, övers. Staffan Holmgren, Stockholm-Stehag: Symposion, 2000
Dallmayr, Fred, □Why the Classics Today? Lessons from Gadamer□, tillgänglig på länken: <http://www8.georgetown.edu/departments/government/ptcpapers/dallmayr.pdf>.
Eliot, T. S., What is a classic? : An Address Delivered Before the Virgil Society on the 16th of October 1944, London: Faber and Faber, 1945. Även i On Poetry and Poets, London: Faber and Faber, 1957, s. 53-71
Fuhrmann, Manfred, kapitel 3, □Kanon, Klassik, Klassizismus□, Der europäische Bildungskanon, Frankfurt am Main: Insel, 2004, s. 37-46 [i svensk översättning av Anders Cullhed]

Gadamer, Hans Georg, □Das Beispiel des Klassischen□, Wahrheit und Methode, 4:e uppl., Tübingen: Mohr, 1975, s. 269-275 [i svensk översättning av Anders Olsson]
 Gadamer, Hans Georg, □Hermeneutisk erfarenhet□, Sanning och metod i urval, övers. Arne Melberg, Göteborg: Daidalos, 1997, s. 137-155
 Kermode, Frank, □Pleasure and Change□, Pleasure and Change. The Aesthetics of Canon, ed. R. Alter, New York: Oxford University Press, 2004, s. 15-50
 Schlegel, Friedrich, □Über Goethes Meister□ (1798), Kritische Schriften und Fragmente, Band 2, ed. Ernst Behler & Hans Eichner, Paderborn: Schöningh 1988, s. 157-169 [i svensk översättning av Jan Arnald, □Om Goethes Meister□, Aiolos 1999: 1 (10)]

Texten och könet (Sapfo):

Sapfo, Dikter och fragment (FIB:s Lyrikklubbs årsbok 1999), övers. Vasilis Papageorgiou & Magnus William-Olsson, Stockholm: FIB:s Lyrikklubb, 2006 (1999), dikterna 1 och 31 jämte ett tiotal fragment

DuBois, Page, kapitlen □Fragmentary Introduction□, □The Aesthetics of the Fragment□, □Sappho□s Body-in-Pieces□ (s. 1-76), □Sappho in the History of Sexuality□, □Michel Foucault, Sappho, and the Postmodern Subject□ (s. 127-62), Sappho is Burning, Chicago & London: University of Chicago Press, 1995

Re-Reading Sappho. Reception and Transmission, ed. Ellen Green, Berkeley, Los Angeles and London: University of California Press, 1996, utgivarens □Introduction□ jämte uppsatserna av Glenn W. Most, □Reflecting Sappho□, Yopie Prins, □Sappho□s Afterlife in Translation□, Dolores O'Higgins, □Sappho□s Splintered Tongue: Silence in Sappho 31 and Catullus 51□ (s. 1-78) jämte Holt N. Parker, □Sappho Schoolmistress□ (s. 146-83)

Wilson, Lyn Hatherly, kapitlen □Introduction□, □Aphrodite□ och □Songs of Love□ (s. 1-67), Sappho□s Sweetbitter Songs. Configurations of Female and Male in Ancient Greek Lyric, London & New York: Routledge, 1996

Episkt maktspråk? (Vergilius):

Vergilius, Aeneiden, övers. Ingvar Björkeson, Stockholm: Natur och Kultur, 1988 och senare, sångerna 1-6

Adler, Eve, kapitlen □Furor□ och □Dido in Love□ (s. 77-133), Vergil□s Empire. Political Thought in the Aeneid, Lanham, New York & Oxford: Rowman & Littlefield, 2003

The Cambridge Companion to Virgil, ed. Charles Martindale, Cambridge: Cambridge University Press, 2006 (1997), uppsatserna av Martindale, □Introduction: □The classic of all Europe□□ (s. 1-18), Duncan F. Kennedy, □Modern receptions and their interpretative implications□, R. J. Tarrant, □Aspects of Virgil□s reception in antiquity□, Don Fowler, □The Virgil commentary of Servius□, Colin Burrow, □Virgils, from Dante to Milton□ (s. 38-90), Duncan F. Kennedy, □Virgilian epic□ (s. 145-54), James G. Zetzel, □□Rome and its traditions□ (s. 169-87), Don Fowler, □Story-telling□ (s. 259-70) och Philip Hardie, □Virgil and tragedy□ (s. 312-26)

Desmond, Marilyn, kapitlen □Introduction. Gender and the Politics of Reading Virgil□, □Dux Femina Facti: Virgil□s Dido in the Historical Context□ och □Dido as Libido: From Augustine to Dante□ (s. 1-98), Reading Dido. Gender, Textuality, and the Medieval Aeneid, Minneapolis & London: University of Minnesota Press, 1994

Smith, Riggs Alden, kapitlen □Prophaenomena ad Vergilium□ (s. 1-23), □Vision Past and Future□ och □Hic amor: Love, Vision, and Destiny□ (s. 60-127), The Primacy of Vision in Virgil□s Aeneid, Austin: University of Texas Press, 2005

Waswo, Richard, kapitel 1, □The Story and the Culture□, 2-4, □The Formation of the Legend in Roman Antiquity□ (s. 1-37) och 10, □Epic Voyages: Poets and Colonizers in the Sixteenth Century□ (s. 82-94), The Founding Legend of Western Civilization. From Virgil to Vietnam, Hanover & London: University Press of New England, 1997

Ziolkowski, Theodore, □Introduction□ (s. 3-26), avsnitten □The Case of T.S. Eliot□ (s. 119-29), □The case of Hermann Broch□ (s. 203-22) samt kapitlet □Conclusion□ (s. 229-39), Virgil and the Moderns, Princeton: Princeton University Press, 1993

Filologi och kritik (Dante):

Dante Alighieri, Den gudomliga komedin, övers. Ingvar Björkeson, Stockholm: Natur och Kultur, 1983 och senare, del I: Helvetet

Auerbach, Erich, Dante. Poet of the Secular World, övers. Ralph Manheim, New York: New York Review Books, 2001 (s. 1-179)

Bloom, Harold, □The Strangeness of Dante: Ulysses and Beatrice□ (s. 99-118), The Western Canon. The Books and School of the Ages, New York: Riverhead Books, 1994 och senare. Även i svensk översättning: Den västerländska kanon. Böcker och skola för eviga tider, övers. Staffan Holmgren, Stockholm-Stehag: Symposion, 2000

The Cambridge Companion to Dante, ed. Rachel Jacoff, Cambridge: Cambridge University Press, 2000 (1993), uppsatserna av John Freccero, □Introduction to Inferno□ (s. 172-91) och Robert Hollander, □Dante and his commentators□ (s. 226-36)

Dante, ed. Jeremy Tambling, London & New York: Longman, 1999, utgivarens □Introduction: Dante and Modern Criticism□ (s. 1-16) och Piero Boitani, □Shipwreck: Interpretation and Alterity□ (s. 68-84)

Dante and the Middle Ages. Literary and Historical Essays, ed. John C. Barnes & Cormac Ó Cuilleain, Dublin 1995, Zygmunt G. Baranski uppsats □Dante□s Signs: An Introduction to Medieval Semiotics and Dante□ (s. 139-80)

Dante for the New Millennium, ed. Teodolinda Barolini & H. Wayne Storey, New York: Fordham University Press, 2003, avsnitten av John Ahern, □What Did the First Copies of the Comedy Look Like?□ (s. 1-15), Gary P. Cestaro, □Queering Nature, Queering Gender: Dante and Sodomy□ (s. 90-103), F. Regina Psaki, □Love for Beatrice: Transcending Contradiction in the Paradiso□ (s. 115-30), Zygmunt G. Baranski, □Scatology and Obscenity in Dante□ (s. 259-73), Albert Russell Ascoli, □Dante after Dante□ (s. 349-68) och Michelangelo Picone, □Ovid and the Exul Inmeritus□ (s. 389-407)

Tambling, Jeremy, □Introduction: Dante and difference□ jämte kapitel 1, □Ulysses: Virgil: Dante□ (s. 1-31), Dante and Difference: Writing in the Commedia, Cambridge: Cambridge University Press, 1988

Att läsa och tolka litteraturens klassiker B, AN, 7,5 hp

Begär, ritual, våld (Shakespeare):

A Midsummer Night's Dream, förslagsvis Ardenutgåvan. Ed. Harold E. Brooks, London & New York: Methuen, 1979 och senare. Inklusive appendix, s. 1-179

Barber, Cesar Lombardi, kap. 1-3 jämte 6 i Shakespeare's Festive Comedy. A Study of Dramatic Form and its Relation to Social Custom, Princeton: Princeton University Press, 1959, s. 3-35, 119-162

Brooks, Harold E., □Introduction□, ur Ardenutgåvan (se ovan), s. xxi-cxliii

Girard, René, □Myth and Ritual in Shakespeare: A Midsummer Night's Dream□, Textual Strategies.

Perspectives in Post-Structuralist Criticism, ed. Josué V. Harari, Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1979, s. 189-212, □Den äkta kärlekens gång□, i Syndabocken. En antologi, övers. Gunilla von Malmberg, Stockholm: Themis, 2007, s. 67-78

Kermode, Frank, Shakespeare's Language, London: Penguin, 2000, s. 59-64

Zern, Leif, Älskaren och mördaren. Shakespeare och den andra spelplatsen, Stockholm: Alba, 1984, s. 75-115

Komik, tragik, ironi (Cervantes):

Cervantes Saavedra, Miguel de, Den snillrike riddaren Don Quijote av la Mancha: I-II, övers. Jens Nordenhök, Stockholm-Stehag: Symposion, 2001, del I.

Cervantes and His Postmodern Constituencies, ed. Anne J. Cruz & Carroll B. Johnson, New York & London: Garland, 1999, uppsatserna av Anthony Close, □Theory vs. the Humanist Tradition Stemming from Américo Castro□, och Anthony J. Cascardi, □Romance, Ideology and Iconoclasm in Cervantes□ (s. 1-42)

Cervantes □Don Quixote. A Casebook, ed. Roberto González Echevarría, New York: Oxford University Press, uppsatserna av E. C. Riley, □Literature and Life in Don Quixote□ (s. 125-40) och Leo Spitzer, □Linguistic Perspectivism in the Don Quijote□ (s. 163-216)

Close, Anthony, The Romantic Approach to □Don Quixote□. A Critical History of the Romantic Tradition in

□Quixote□ Criticism, Cambridge: Cambridge University Press, kapitel 1. □□Don Quixote□ as a Burlesque Novel□, 2. □The Romantics (s. 1-67), 6. □□El pensamiento de Cervantes□□ (s. 186-211) jämte □Conclusion□ (s. 243-52)

Eisenberg, Daniel, A Study of Don Quixote, Newark: Juan de la Cuesta □Hispanic Monographs, 1987, författarens □Introduction□ (s. xiii-xxii) och kapitel 1. □Cervantes and the Libro de caballerías□ (s. 3-44), 3. □The Genre of Don Quixote□, 4. □The Humor of Don Quixote□ (s. 79-156), 6. Don Quixote as a Classic jämte appendix, □The Influence of Don Quixote on the Romantic Movement□ (s. 175-223)

Russell, P. E., □Don Quixote as a Funny Book□, Modern Language Review 64 (1969), s. 312 □26.

Att skriva jaget (Montaigne):

Michel de Montaigne, Essäer I-III, övers. Jan Stolpe, Stockholm: Atlantis, 1986-92 (eller senare), bok I.8, 20, 21, 26, bok II.37, bok III.2.

Bale, Kjersti, Textens temperering, Oslo: Pax, 2003, kapitlet □Temperering III□, s. 220-59

Lyons, John D., Before imagination. Embodied thought from Montaigne to Rousseau, Stanford (California): Stanford University Press, 2005, kapitel 1, □The return of Stoic imagination□, s. 32-60

Melberg, Arne, Försök att läsa Montaigne, Symposion 2000, kapiteln □Vinden□ och □Erfarenheten□, s. 80-132

Reiss, Timothy J., *Mirages of the self. Patterns of personhood in ancient and early modern Europe*, Stanford (California): Stanford University Press, 2003, kapitel 16, □Public subject, personal passion: Montaigne□, s. 440-68

Sedley, David L., *Sublimity and Skepticism in Montaigne and Milton*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 2005, kapitel II, □The Grandeur of Ruin in the Essais□, s. 43-81

Starobinski, Jean, *Montaigne i rörelse*, övers. Jan Stolpe. Stockholm: Atlantis, 1994, delarna I: □Och dessutom, vem skriver du för?□, s. 13-108, III: □Förhållandet till andra□, s. 140-210, VI: □Var och en existerar på sätt och vis i sitt verk□, s. 325-67.

Att läsa och tolka litteraturens klassiker C, AN, 7,5 hp

Tilltal och mellanrum(Dickinson):

Ett urval ur Emily Dickinson. The Complete Poems. Ed. Thomas H. Johnson. Faber and Faber 1970 enligt Johnsons numrering och där svenska översättningar är angivna med asterisk: 10, 50, 84, 124*, 174, 216*, 224, 258, 288*, 303*, 315*, 335*, 341*, 356, 441*, 448*, 449*, 486*, 510*, 540*, 546, 587*, 617, 624, 642, 650, 657*, 709, 733, 754*, 761, 783, 786, 812*, 835, 838, 883*, 917*, 932*, 937*, 939*, 1009, 1036*, 1072*, 1090, 1096, 1127, 1444, 1445*, 1212, 1386, 1448*, 1472, 1506, 1536*, 1563, 1567, 1640, 1765*, 1767*, 1770*. Jfr översättningar till svenska i *Texter. Från Sapfo till Strindberg*, Lund: Studentlitteratur 2006 och i *Emily Dickinson, Mitt brev till världen*. dkter i urval av Sven Christer Swahn. Bra böcker 1986.

Harold Bloom, Kap.12 □Emily Dickinson: Blanks, Transports, the Dark□, i *The Western Canon. The Books and School of the Ages*. New York: Riverhead Books 1994, s.272-288.

Brantley, Richard E. kap 4 □Romantic to Modern Arc□ och ur □Conclusion□, i *Experience and Faith. The Late-Romantic Imagination of Emily Dickinson*. New York: Palgrave 2004, s.116-164, s.228-232, s.203-214, s.238f.

The Cambridge Companion to Emily Dickinson (ed.Wendy Martin), Cambridge, UK: Cambridge University Press 2002, artiklarna av Wendy Barker □Emily Dickinson and Poetic Strategy□, s.77-90 och av Suzanne Juhasz och Christanne Miller □Performances of Gender in Dickinson's Poetry□, s.107-128.

Christianne Miller, kap.□Disjunction□ i *Emily Dickinson. A Poet's Grammar*, Cambridge: Harvard University Press 1987, s. 44-75, 193-196.

Helen Vendler, □Emily Dickinsons Thinking. Rearranging Seriality□, i *Poets Thinking*, Cambridge, Mass: Harvard University Press 2004, s.64-91, s.130-137.

Fantasi och filosofi(Lewis Carroll):

Lewis Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland och Through the Looking-Glass*. Olika svenska översättningar finns.

Aspects of Alice. Lewis Carroll's Dreamchild as seen through the Critic's Looking-Glasses 1865-1971, ed. Robert Phillips. London: Penguin Books 1974 och senare. Uppsatserna av Harry Levin □Wonderland Revisited□, Patricia Meyer Spacks □Logic and Language in Through the Looking-Glass□ och William Empson □Alice in Wonderland. The Child as Swain□, s.217-242, s.317-326 s.400-433.

Donald Rackin, *Alice's Adventures in Wonderland and Through the Looking-Glass. Nonsense, Sense and Meaning*. New York 1991, s.3-31, s.35-87.

Boel Westin, □Vem var det som drömde? Ord och logik i Lewis Carrolls Through the Looking-Glass□, *Samlaren* 1999, s.76-84.

Den absoluta dikten(Mallarmé):

Stéphane Mallarmé □Ett tärningskast□. Övers. Harry Järv. FIB.

Jfr □Un coup de dès/ A Throw of Dice□ i *Collected Poems*. Övers. Henry Weinfield. Berkeley/Los Angeles 1994. □Igitur, eller Elbehnons vansinne□. Övers. Helena Eriksson. *Aiolos Mallarménummer* 22-23 2004, s.95-128.

Johanna Drucker, Kap.2 □Visual and Literary Materialiy in Modern Art□, i *The Visible Word. Experimental Typography and Modern Art, 1909-1923*, Chicago/London: The University of Chicago Press 1994, s.49-89.

Rhonda K. Garelick, Kapitel 2 □Mallarmé: Crowds, Performance, and the Fashionable Woman□ i *Rising Star: Dandyism, Gender, and Performance in the Fin de Siècle*. Princeton: Princeton University Press 1998, s.47-77.

Roger Pearson, Part V, i *Unfolding Mallarmé. The Development of a Poetic Art*. Oxford: Clarendon Press 1996, s.223-303.

Aiolos Mallarménummer 22-23 2004. Artiklarna av Horace Engdahl □Mallarmé för nybörjare□, s.15-33 och av Maurice Blanchot □Igiturs erfarenhet□. Övers. Maria Wahlström, s.129-140.

Perspektiv på myt-arketyp-litteratur, 7,5 hp, AN

Kursen omfattar en översiktlig litteratur om den mytiska och arketypiska litteraturvetenskapen (Avd. I, ca 100 sidor), teoretisk-analytiska texter valda från minst fyra forskningsinriktningar (Avd. II, ca 1100 sidor) samt skön-litterära texter med anknytning till några av de analyserade författarskapen (förslag i Avd. III, ca 600 sidor).

Utbyte av litteratur kan ske i samråd med examinator.

AVD. I. ÖVERSIKTLIG LITTERATUR OM DEN MYTISKA OCH ARKETYPISKA LITTERATURVETENSKAPEN

Ur följande verk läses ca 100 sidor.

William K. Wimsatt & Cleanth Brooks, *Literary Criticism. A Short History*, New York 1957 o sen., s. 699-720 (kap. 31).

René Wellek & Austin Warren, *Litteraturteori*, Stockholm 1967 el eng. utg., s. 174-201 (kap. 15).

Hazard Adams, *Philosophy of the Literary Symbolic*, Talla-hassee 1983, s. 200-286.

Vincent B. Leitch, *American Literary Criticism from the 30s to the 80s*, New York 1988, s. 115-147.

Torsten Rönnerstrand, *Arketyperna och litteraturen - om arketypbegreppet i litteraturen*, Malmö 1993, s. 6-36, 154-185.

AVD. II. NÅGRA FORSKNING SINRIKTNINGAR INOM DEN MYTISKA OCH ARKETYPISKA LITTERATURVETENSKAPEN

Ur nedanstående lista väljs ca 1100 sidor hämtade från minst fyra forskningsområden.

A. Det motiviska och idéhistoriska perspektivet

1. Louise Vinge, *The Narcissus Theme in Western European Literature up to the Early 19th Century*, Lund 1967, s. IX-XV, 1-19, 77-96.

2. Angela Belli, *Ancient Greek Myths and Modern Drama. A Study in Continuity*, New York-London 1969.

3. Lillian Feder, *Ancient Myth in Modern Poetry*, Princeton 1971, s. 3-180, 243-269.

4. *Myth and Legend in French Literature*, red. Keith As-pley, David Bellos & Beter Sharratt, London 1982, s. 47-59, 155-172.

5. Dorothy Zayatz Baker, *Mythic Masks in Self-Reflexive Poetry. A Study of Pan and Orpheus*, Chapel Hill-London 1986, s. 3-28, 48-118.

6. Penelope Reed Doob, *The Idea of the Labyrinth from Classical Antiquity through the Middle Ages*, Ithaca-London 1990, s. 17-91, 192-226, 271-306.

B. Frazer och det antropologiska perspektivet

1. James G. Frazer, *Den gyllene grenen. Studier i magi och religion*, Stockholm 1992 o sen., s. 21-23, 353-419.

2. Robert Ackerman, *The Myth and Ritual School. J.G.Frazer and the Cambridge Ritualists*, New York-London 1991, s. 46-66, 128-158, 182-184.

3. John B. Vickery, *The Literary Impact of The Golden Bough*, Princeton 1973, s. 38-67, 179-232, 294-325.

4. Richmond Y. Hathorn, *Tragedy, Myth and Mystery*, Bloom-ington 1962, s. 11-61, 143-216.

5. C.L. Barber, *Shakespeare's Festive Comedy. A Study of Dramatic Form and its Relation to Social Custom*, Princeton 1959, s. 3-35, 87-118, 192-221.

6. Torsten Rönnerstrand, *Fagerbergs Höknatt. En diktares världsbild och dess gestaltning i en roman*, Göteborg 1976, s. 71-83.

C. Jung och det psykoanalytiska perspektivet

1. Carl Gustav Jung, *The Archetypes and the Collective Un-conscious*, New York 1969, s. 3-41, 75-110, 151-181.

2. Carl Gustav Jung, *Om psykisk energi, drömmar och arke-typer*, Stockholm 1977, s. 107-143.

3. Jolande Jacobi, *C.G.Jungs psykologi*, Malmö 1981, s. 45-62, 132-158.

4. Maud Bodkin, *Archetypal Patterns in Poetry. Psychologi-cal Studies of Imagination*, New York 1958 o sen., 25-147 (kap. 2-3).

5. Bettina L. Knapp, *A Jungian Approach to Literature*, Carbondale-Edwardsville 1984.

6. Mona Sandqvist, *Alkemins tecken i Göran Sonnevis "Det omöjliga"*, Lund 1989, s. 245-272.

7. Eva Ekselius, *Andas fram mitt ansikte. Om den mytiska och djuppsykologiska strukturen hos Per Olov Enquist*, Stockholm-Stehag 1996, s. 229-281.

D. Cassirer och det nykantianska perspektivet

1. Ernst Cassirer, *The Philosophy of Symbolic Forms*, band II (Mythical Thought), New Haven 1955 o sen., s. 29-70.

2. Philip Wheelwright, *The Bournig Fountain. A Study in the Language of Symbolism*, Bloomington-

London 1968, s. 3-17, 148-268.

3. Joseph Campbell, *The Hero with a Thousand Faces*, New York 1956, s. 3-46, 97-192, 245-251.

4. Harry Slochower, *Mythopoesis. Mythic Patterns in the Literary Classics*, Detroit 1970.

5. John B. Vickery, *Myths and Texts. Strategies of Incorporation and Displacement*, Baton Rouge-London 1983.

6. James Land Jones, *Adam's Dream. Mythic Consciousness in Keats and Yeats*, Athens 1975, s. 11-13, 50-81.

E. Eliade, Bachelard och det fenomenologiska perspektivet

1. Mircea Eliade, *Heligt och profant*, Stockholm 1968 el eng. utg.

2. Mircea Eliade, *Patterns in Comparative Religion*, New York 1974, s. 188-215, 239-264, 336-387, 410-436.

3. Gaston Bachelard, *Vattnet och drömmarna*, Hågersten 1991, s. 21-42, 103-128.

4. Gaston Bachelard, *Jorden och viljans drömmarier*, Hågersten 1992.

5. Krzysztof Bak, P.D.A. *Atterboms sagospel Lycksalighetens ö som initiativiskt drama*, Stockholm 1987, s.12-92, 97-118.

6. Svante Lovén, *Skuggornas rike. Mytiska mönster i Heidenstams Endymion och Hans Alienus*, Uppsala 1993, s. 137-162.

F. Frye och litteraturens arketyper

1. Northrop Frye, *Anatomy of Criticism. Four Essays*, Princeton 1971 o sen., s. 33-67, 131-239.

2. Northrop Frye, *Fables of Identity. Studies in Poetic Mythology*, New York 1963.

3. Robert D. Denham, *Northrop Frye and Critical Method*, University Park 1978.

4. Frank Lentricchia, *After the New Criticism*, London 1983, s. 2-26.

5. Jonathan Hart, *Northrop Frye. The Theoretical Imagination*, London-New York 1994, s. 1-24, 56-108.

6. Hugh Dickinson, *Myth on the Modern Stage*, Urbana-Chicago-New York 1969, s. 146-182.

7. Eva Margareta Löfgren, "Kalle Blomkvist och draken. Arketypstudier i Astrid Lindgrens barndeckare", i: *Modern litteraturteori och metod i barnlitteraturforskningen*, red. Maria Nikolajeva, Stockholm 1992, s. 47-74.

G. Myt - struktur - dekonstruktion

1. Claude Lévi-Strauss, *Structural Anthropology*, band II, New York 1976, s. 115-197.

2. Albert Cook, *Myth & Language*, Bloomington 1980, s. 13-66, 248-283.

3. Eric Gould, *Mythical Intentions in Modern Literature*, New York 1981.

4. John J. White, *Mythology in the Modern Novel. A Study of Prefigurative Techniques*, Princeton 1971.

5. Marc Manganaro, *Myth, Rhetoric and the Voice of Authority*, New Haven-London 1992.

H. Myt - samhälle - litteratur

1. Roland Barthes, *Mytologier*, Staffanstorps 1969, s. 205-258.

2. Daniel G. Hoffman, *Form and Fable in American Fiction*, New York 1961.

3. Richard Slotkin, *Regeneration through Violence. The Mythology of the American Frontier, 1600-1860*, Middletown 1973, s. 3-24, 466-565.

4. Henry Nash Smith, *Virgin Land. The American West as Symbol and Myth*, Cambridge-London 1978 o sen., s. 44-120, 211-249.

5. Wole Soyinka, *Myth, Literature and the African World*, London-New York-Melbourne 1976.

J. Det feministiska perspektivet

1. *Feminist Archetypal Theory. Interdisciplinary Re-visions of Jungian Thought*, red. Estella Lauter & Carol Schreier Rupprecht, Knoxville 1985, s. 3-45, 92-136, 220-237.

2. Annis Pratt, *Archetypal Patterns in Women's Fiction*, Brighton 1982.

3. *Woman as Myth and Metaphor in Latin American Literature*, red. Carmello Virgilio & Naomi Lindstrom, Columbia 1985, s.137-150.

4. Birgitta Svanberg, *Sanningen om kvinnorna. En läsning av Agnes von Krusenstjernas romanserie Fröknarna von Pahlen*, Stockholm 1989, s. 233-271.

5. Maria Schottenius, *Den kvinnliga hemligheten. En studie i Kerstin Ekmans berättarkonst*, Stockholm 1992, s. 197-226.

AVD. III. SKÖNLITTERATUR

Ur de skönlitterära verk som diskuteras i de vetenskapliga texterna läses ca 600 sidor. Nedanstående lista ger ett antal förslag. Inom parantes hänvisas till de studier där verket behandlas.

Aiskylos, *Orestien* (B4, D2)

Atterbom, *Lycksalighetens ö* (E5)

Atwood, *Surfacing* (J2)

Auden, On This Island (A3)
 Dante, Divina Commedia (A6, D4)
 Coleridge, "The Ancient Mariner" (C4)
 Cooper, The Pioneers (H3, H4)
 Dostojevskij, Bröderna Karamasov (D4)
 Eliot, The Waste Land (A3, B3, D2)
 Eliot, Murder in the Cathedral (B4)
 Ekman, En stad av ljus (J5)
 Enquist, Nedstördad ängel (C7)
 Fagerberg, Höknatt (B6)
 Goethe, Die Wahlverwandschaften (C5)
 Goethe, Faust (C2, D4)
 Hoffmann, "Die Bergwerke zu Falun" (E4)
 Hugo, La Fin de Satan (A4)
 Joyce, Finnegans Wake (D5, F2)
 Kalevala (C5, E4)
 Krusenstjerna, Porten vid Johannes (J4)
 Lawrence, Women in Love (B3, D5)
 Lessing, The Four-Gated City (J2)
 Mallarmé, "Igitur" (A5)
 Mann, Der Zauberberg (D4)
 Melville, Moby Dick (D4, E4, H2, H3)
 Milton, Paradise Lost (C4)
 Montaigne, Essais (C5)
 Novalis, "Hymnen an die Nacht" (C5)
 Nin, Seduction of the Minotaur (J2)
 O'Neill, Mourning Becomes Electra (A2, F6)
 Pound, The Cantos (A3)
 Rabelais, Gargantua et Pantagruel (A4)
 Sartre, Les Mouches (A2, D4)
 Shakespeare, King Lear (B4)
 Shakespeare, Love's Labour's Lost (B5)
 Sonnevi, Det omöjliga (C6)
 Twain, Huckleberry Finn (H2)
 Updike, The Centaur (D5)
 Yeats, A Vision (A3, B3)
 Wolfram, Parzival (C5)
 Woolf, To the Lighthouse (J2)

Barn- och ungdomslitteratur I, Idéer och estetik. AN, 7,5 hp

Översiktliga verk och antologier

Children's Literature. An Illustrated History, ed. Peter Hunt, Oxford University Press 1995
 From Instruction to Delight. An Anthology of Children's Literature to 1850, ed. Patricia Demers & Gordin Moyles, Oxford University Press 1982
 Higonnet, Anne, Pictures of innocence. The History and Crisis of Ideal Childhood, London 1998/2006 (valda delar)
 Litteraturens historia, del 4-5 s 339-349; 38-67
 Nöjsam läsning för barn 1, red. Helene Ehriander och Birger Hedén, Lund 1995
 Utblick över barn- och ungdomslitteraturen. Debatt och analys, utg. Lars Furuland och Mary Ørvig, Stockholm 1986

I Alfabetisering, text och lärande

De la Tour Landry, Geoffroy, En bok till mina döttrar, Nöjsam läsning, s 9-16
 The ABC of Aristotle, From Instruction, s 9-10
 Comenius, Orbis Sensualium Pictus, From Instruction, s 34-41
 Porta, Conrad, Een sköön och herrligh jungfruspeghel (exempel)
 Fénelon, François, Telemachs Ulysses sons äventyr, Nöjsam läsning, s 43-48
 Janeway, James, Andelig Exempel-Bok för Barn, Nöjsam läsning, s 49-56./From Instruction, s 45-53
 Hunden och köttstycket (Luther med variationer) Ord och bilder för barn I, red. Lars Furuland m fl.,

Stockholm 1981 (flera uppl.), s 56-57
Locke, John, Tankar om uppfostran, Utblick, s 42-44
Luther, Martin, Företal till Aisopos fabler, Utblick s 41-42

Avery, Gillian, The Beginnings of Children's Reading, Children's Literature, s 1-26
Kittler, Friedrich A., Discourse Networks 1800/1900, The Mother's Mouth, s 25-71
Klingberg, Göte, Den tidiga barnboken i Sverige. Litterära strömningar, marknad, bildproduktion, Stockholm 1998 (valda delar)
Natov, Roni, The Poetics of Childhood, New York, Routledge 2003 (valda delar)
Wolf, Lars, Undervisning eller konst? Några nedslag i ABC-versernas historia, TFL, nr 4 2003, s 51-66

II-III Berättelsen: exemplet, resan, sagan

Berquin, A/ de Cambon MG, Ur Carl Grandison eller Ungdomens mönster, Ord och bilder för barn I, s 67-68
Fielding, Sarah, The Governess or Little Female Academy, From Instruction s 123-128
Hoffmann, Der Struwpeter/Pelle Snusk (exempel)
Kronprinsens barnbok/Prinsessans ABC-bok (exempel)
Kilner, Dorothy, The Life and Perambulations of a Mouse (exempel)
Mme De Beaumont, Sagan om den sköna och djuret, Nöjsam läsning, s 63-77
Rousseau, Jean. Jacques, Émile eller Om uppfostran, enligt lärarens anvisning
Swift, Jonathan, Gulliver's Travels (Liliput och Brobdignag)

Avery Gillian & Kinnell, Margaret, Morality and Levinity, Children's Literature.

Bellamy, Liz, Jonathan Swifts Gulliver's Travels, New York 1992, s 36-53
Jonsson Inge, Emile och böckerna, Böcker ska blänka som solar, red. Boel Westin, Stockholm 1988, s 79-98, även i Läs mig □ sluka mig, red Kristin Hallberg, Stockholm 1998
Skuncke, Marie-Christine, Gustaf III. Det offentliga barnet, Stockholm kap 3, (Reformpedagogik mm) s 128-164
Utblick s 106-110 (sagodebatten)
Wesseling, Elisabeth, Visual Narrativity in Picture Books. Heinrich Hoffman's Der Struwpeter, Children's Literature in Education, 2004:4, s 319-345

IV Läsningen: viljan, fantasin, estetiken

Barnbiblioteket Saga, redaktionens program, Utblick, s 63-65
Fitinghoff, Laura, Företal till Barnen ifrån Frostmofjället, Utblick, s 65-68
Topelius, förord till Läsning för barn, Utblick, s 51-54
Barrie, J.M. Peter Pan
Fitinghoff, Laura, Barnen ifrån Frostmofjället
Lagerlöf, Selma, Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige

Edström, Vivi, Uppdrag läsebok. Nils Holgersson, Stockholm 1996, s 9-62
Rose, Jacqueline, The Case of Peter Pan or, The Impossibility of Children's Fiction, London 1984/1994, s 66-86

V Genus, hierarki, makt

Andræ, Marika, Rött och grönt. Flicka blir kvinna och pojke blir man i B Weahlströms ungdomsböcker 1914-1944, Stockholm 2001, s 13-45
Clark, Beverly Lyon, Kiddie Lit. The Cultural Construction of Children's Literature in America (2003), s 1-47
Linder, Gurli, Våra barns fria läsning, Utblick, s 221-222
Hazard, Paul, De vuxna har alltid förtryckt barnen, Utblick, s 74-76
Hellsing, Lennart, Om värderingar, Utblick s 76-86
Paul, Lissa, Feminism Revisited, International Companion Encyclopedia of Children's Literature, 2 ed., vol I, ed Peter Hunt, Routledge: London 2004, s 140-153
Zornado, John, Inventing the Child. Culture, Ideology and the Rise of Childhood, New York 2001/2006 (valda delar)

Barn- och ungdomslitteratur II. Att läsa och tolka klassiker, AN, 7,5 hp

I Gåsmor och Grimm

Perrault, Charles, *Les Contes de ma mère l'Oie* (svenska översättningar Gåsmors sagor, Julius Humble/Hjalmar Gullberg): *Prinsessan i den sovande skogen*, Askungen, Mästerkatten; Grimm, bröderna, *Kinder und Hausmärchen* (helst Ernst Lundquists översättning): *Törnrosa*, Askungen

Bettelheim, Bruno, *The Uses of Enchantment. The Meaning and Importance of Fairy Tales*, 1975, kap. om Törnrosa och Askungen (svensk översättning *Sagens förtrollade värld*, Stockholm 1979); Westin, Boel, *Fram och tillbaka i sagan*. Hjalmar Gullberg och Perraults Gåsmors sagor, *Frändskaper*. Hjalmar Gullberg som översättare, Hjalmar Gullberg-sällskapets skrifter 3, s 81-97; Zipes, Jack, *Fairy Tales and the Art of Subversion. The Classical Genre for Children and the Process of Civilization*, 1983, kap 2 om Perrault, 3 om Grimm, (svensk övers. *Saga och samhälle*, Stockholm 1984, s 22-85) samt Kamenetsky, Christa, *The Brothers Grimm and their Critics. Folktales and the Quest for Meaning*, Athens 1992 (valda delar)

II Kön och läsning: Feminismer

Alcott, Louisa, M., *Little Women*

Montgomery, L.M., *Anne of Green Gables*

Läs också: Lindgren, Astrid, *Pippi Långstrump*

Alcott: Foster, Shirley and Simons, Judy, *What Katy Read. Feminist Re-Readings of Classic Stories for Girls*, Iowa 1995, kap. om *Little Women*; Trites, Roberta, *Twain, Alcott and the Birth of the Adolescent Reform Novel*, Iowa 2007 (valda delar); Wyatt, Jean, *Reconstructing Desire. The Role of Unconscious in Womens Writing and Reading*, Chapel Hill/London 1990, kap. *The Two Stories of Little Women*, s 51-63; samt Wilkie-Stibbs, Christine, *The Feminine Subject in Children's Literature*, New York 2002, inledningen.

Montgomery: Foster & Simons, *What Katy Read*, kap. om *Anne of Green Gables*; Åhmansson, Gabriella, *A Life and Its Mirrors. A Feminist Reading of L.M. Montgomery's Fiction*, Uppsala 1991, kap 6-7, s 74-142

III Kön och läsning: Mobil maskulinitet

Defoe, *Robinson Crusoe*

Twain, Mark, *The Adventures of Huckleberry Finn*

Twain: Huck Finn, ed. Harold Bloom, New York 1990, följande analyser: Susan K Harris, *Huck Finn*, s 73-81, Millicent Bell, *Huckleberry Finn and the Sleights of Imagination*, s 108-125; Trites, Roberta, *Twain, Alcott and the Birth of the Adolescent Reform Novel*, Iowa 2007 (valda delar)

Defoe: Rask, Anna, *Robinsonaden □ en överlevare i berättartraditionen*, TFL 2003: 4, s 20-34, Rogers, Pat, *Robinson Crusoe*, London 1979, s 73-109; Watt, Ian, *Robinson Crusoe as a Myth*, Daniel Defoe. *Robinson Crusoe. An Authoritative Text, Backgrounds and Sources, Criticism*, ed. Michael Shinagel, New York 1975, s 311-331, eller Watts *The Rise of the Novel*, kap.3 samt Hourihan, Margery, *Deconstructing the Hero. Literary Theory and Children's Literature*, London/New York 1997, s 1-51; Phillips, Richard, *Mapping Men and Empire. A Geography of Adventure*, 1997 (valda delar)

IV Imaginära världar

Carroll, Lewis, *Alice in Wonderland/Through the Looking-Glass*

Milne, A., *Winnie-the-Pooh*

Läs också: Jansson, Tove, *Trollkarlens hatt*

Carroll: Coats, Karen, *□ Looking-Glasses and Neverlands □*, *Looking-Glasses and Neverlands. Lacan, Desire and Subjectivity in Children's Literature*, University of Iowa Press, 2004, s 77-95; Deleuze, Gilles, *The Schizophrenic and Language: Surface and Depth in Lewis Carroll and Antoin Artaud*, *Literature and Psychoanalysis*, ed. Edith Kurzweil and William Phillips, New York 1983, s 324-339; Rackin, Donald, *Alice's Adventures in Wonderland and Through the Looking-Glass. Nonsense, Sense and Meaning*, New York 1991, s 35-87

Milne: Crews, Frederick, *Postmodern Pooh*, New York 2001, analyserna *Just Lack a Woman*, *The Importance of Being Portly*, s 47-79; Wall, Barbara, *The Narrator's Voice. The Dilemma of Children's Fiction*, Basingstoke 1991 (valda delar).

V Beskow och bilden

Beskow, Elsa, *Blomsterfesten i täppan*, *Tomtebobarnen*, *Solägget*,

Läs också: Arosenius, Ivar, *Kattresan*

Hammar, Stina, *Solägget. Fantasi och verklighet i Elsa Beskows konst*, Stockholm 2002 (valda delar; debatten om *Tomtebobarnen*); Schaffer, Barbro, *Från skog till hav. Naturgestaltningen hos Elsa Beskow*, Elsa Beskow. *Vår barndoms bildskatt*, Stockholm 2002, s 147-167; Werkmäster, Barbro, *Kvinnan manipulerad*

även i bilden (avsn. Tomtebolucky i bilderboken, s 84-87); Textanalys från könsrollssynpunkt, red. Karin Westman Berg, Stockholm 1976; Westin, Boel, Beskows biotoper, Vänbok till Sonja Svensson, Stockholm 2008, s 163-169