



Kursplan

för kurs på grundnivå

Kroppen som pedagogiskt verktyg

The body as a pedagogical tool

7.5 Höskolepoäng

7.5 ECTS credits

Kurskod:	UC240F
Gäller från:	VT 2010
Fastställd:	2010-04-21
Institution	Institutionen för pedagogik och didaktik
Ämne	Pedagogik

Beslut

Kursplan fastställd av: Institutionsstyrelsen vid Pedagogiska institutionen

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

30 höskolepoäng i pedagogik, annat samhällsvetenskapligt ämne eller motsvarande.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Höskolepoäng
DH01	Kroppen som pedagogiskt verktyg	7.5

Kursens innehåll

Kursen syftar till att ge en viss förståelse för betydelsen av kroppen som ett pedagogiskt verktyg i en pedagogisk situation. Kursen har två temaområden: Kroppen som kultur och Kroppen som kommunikativt redskap.

Se detaljerat innehåll i studiehandledning.

Förväntade studieresultat

Kunskap och förståelse

Efter avslutad kurs

- kan studenten redogöra för och tillämpa några analytiska infallsvinklar på begreppet kropp
- har studenten utvecklat sin kroppsliga medvetenhet
- har studenten viss praktisk och teoretisk förståelse för kroppens betydelse i en lärandemiljö

Färdighet och förmåga

Efter avslutad kurs

- kan studenten förstå vissa centrala begrepp i dans
- har studenten genom utvecklad kroppsmedvetenhet en ökad förmåga att kommunicera med sin kropp
- har studenten utvecklat sin förmåga till att arbeta kontinuerligt med att fördjupa sina kunskaper och färdigheter inom ämnet

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Efter avslutad kurs

- kan studenten på ett självständigt sätt relatera kultur- och kroppsbegrepp till den egna utbildningspraktiken
- har studenten förmåga till ett kritiskt förhållningssätt till kursämnenas tradition och ur ett genusperspektiv

Undervisning

Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier och workshops.

Kunskapskontroll och examination

Temat Kroppen som kultur examineras i form av en skriftlig uppgift, samt kritisk granskning av annans arbete. Temat Kroppen som kommunikativt redskap examineras i form av en praktiskt utformad övning inklusive analys.

Bedömningsgrunderna är relaterade till lärandemålen.

Som betyg på kursen används en sjugradig målrelaterad betygsskala med graderna (i fallande ordning) A, B, C, D, E, Fx, och F. Den som har godkänts i prov får ej undergå förnyat prov för högre betyg.

Begränsningar

Antalet tillfällen för prov och praktik eller motsvarande utbildningsperioder för att bli godkänd är begränsat till: 5.

Övrigt

När en kurs inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminersperiod examineras enligt denna kursplan.

Kurslitteratur

Bartenieff, I. (1980) Body Movement, Coping with the environment, Langhorne: Gordon & Breach. (kap 2 och 3)

Blom, L.A. & Chaplin, L. T. (1998) The Moment of Movement. Dance Improvisation. London: Dance Books, sid. 3-27 (kap 1 och 2)

Cavallaro; D. (1998) The Body for beginners. London: Writers and Readers Limited (valda delar)

Cynthia J Cohen Bulls □Sense, Meaning and Perception in Three Dance Cultures□, sid. 269-287, i Desmond Jane c Ed.(1997) □Meaning in Motion□, London: Duke University Press

Eidevald, Christian (2009) Det finns inga tjejbestämmare - Att förstå kön som position i förskolans vardagsrutiner och lek, Högskolan för lärande och kommunikation, Högskolan i Jönköping. Jönköping: ARK Tryckaren AB. ISBN 978-91-628-7692-0, sid. 50-60, 165-184.

Frantz, Thomas F (2002) Dancing many Drums, USA, University of Wisconsin Press, sid. 3-35
Foucault, M. (2003) Övervakning och straff: Fängelsets födelse. (1987). Lund: Arkiv förlag, sid. 42-83.

Johannesson, Karin (1997) Kroppens tunna skal: Sex essäer om kropp, historia och kultur Stockholm: Norstedts, sid. 9-15, 221-257

Lion, Katarina (2000), les Sacres □ En socio-kulturell analys av tio versioner av ett Våroffer, Stockholm: Akademitryck, sid 51-60, 88-102

Grönlund, E. & Wigert, A. (red.) (2004) Röster om danspedagogik, Stockholm: Carlssons, sid 39-53

Merleau-Ponty, M. (1997) Kroppens fenomenologi, Göteborg: Daidalos AB, sid. 98-111, 113-120.

Molander, B. (1996) Kunskap i handling, Göteborg: Daidalos AB, sid 11-56 (Kap 1 och 2)

Redbark Wallander, Ingrid (2009) Kroppen -ett projekt i förändring, Kroppsspråk och tankespråk, STUTS, Stiftelsen för utgivning av teatervetenskapliga studier, s 16-38

Tjechov, A. (2000) □Frieriet□, ur Komedier. Övers. Kleberg, L. Stockholm: Symposion, s. 40-71

Vail, J. (2003) Kulturella koreografier, Chora □ skriftserie för dansforskning, vol. 1. Stockholm: Carlssons, s. 17-30, 129-146, (s. 73-91).

Film/DVD:

□Playtime□ och □Traffic□ av Jaques Tati

Artiklar och webb-klipp som bland annat speglar kropp och dans i aktuell media och debatt kan komma att komplettera läromedelslistan.