



Kursplan

för kurs på grundnivå

Konstvetenskap I

History of Art I

30.0 Högskolepoäng

30.0 ECTS credits

Kurskod:	KV1320
Gäller från:	HT 2010
Fastställt:	2010-06-11
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Huvudområde:	Konstvetenskap
Fördjupning:	G1N - Grundnivå, har endast gymnasiala förkunskapskrav

Beslut

Denna kursplan är fastställd av styrelsen vid Konstvetenskapliga institutionen 2010-06-11.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Engelska B/Engelska 6.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
1100	Antikens och medeltidens konst och arkitektur	7.5
1200	1400-1600-talens konst och arkitektur	7.5
1300	1700-1800-talens konst och arkitektur	7.5
1400	Konst och arkitektur från 1900-tal till nutid	7.5

Kursens innehåll

I kursen introduceras den västerländska konstens historia från antiken till vår egen tid, tillsammans med en rad teoretiska förhållningssätt och tolkningsredskap som utvecklats inom och utanför den konstvetenskapliga disciplinen. En särskilt tonvikt läggs vid konstens dynamiska relation till sociala, politiska och religiösa sammanhang och förändringar. Kursens studieobjekt består därför inte enbart av föremål som målningar, skulpturer eller byggnader, utan inkluderar även de händelser och situationer då konst har brukats, betraktats och tillskrivits mening och värde.

Förväntade studieresultat

Efter genomgången kurs förväntas studenten kunna

- relatera det konstvetenskapliga ämnets studieobjekt till olika teoretiska och metodiska förhållningssätt, samt till samhällsliga situationer och förändringar
- förstå och kritiskt reflektera över den konstvetenskapliga disciplinens grundläggande teorier och begrepp
- praktisera konstvetenskap i tal och skrift med en adekvat vetenskaplig terminologi

Efter genomgången delkurs 1 förväntas studenten kunna

- identifiera och karaktärisera ett antal centrala verk från antiken och medeltiden
- relatera studieobjekten till sin samtida funktion och kontext, sitt historiska sammanhang och roll i konsthistorien
- förstå och reflektera över den antika och medeltida konstuppfattningen och hur denna skiljer sig från senare epoker
- förstå och tillämpa olika teoretiska förhållningssätt med tyngdpunkt på materiella kulturstudier

och ikonografi

Efter genomgången delkurs 2 förväntas studenten kunna

- identifiera och karakterisera ett antal centrala verk från 1400-1600-talen, och relatera dem till de olika fysiska och sociala rum där de betraktades och brukades
- redogöra för konstnärsrollens omvandling i relation till samhällsliga institutioner och funktioner
- beskriva och reflektera över den konsthistoriska kanonbildningen och dess kontinuitet och förändring
- förstå och tillämpa olika teoretiska förhållningssätt med tyngdpunkt på ikonografi och stilhistoria

Efter genomgången delkurs 3 förväntas studenten kunna

- identifiera och karakterisera ett antal centrala verk från 1700 och 1800-talen och relatera dem till de olika fysiska och sociala rum där de betraktades och brukades
- identifiera nya bildkulturer och tekniker samt förstå konstmarknadens och konstnärsrollens förändring
- redogöra och förstå tidens förändringar inom arkitektur och bebyggelse samt sätta dessa i relation till samhällsliga förändringar
- förstå och tillämpa olika teoretiska förhållningssätt med tyngdpunkt på genus och postkolonialism

Efter genomgången delkurs 4 förväntas studenten kunna

- identifiera och karakterisera ett antal centrala verk från 1900- och 2000-talen, och relatera dem till de olika fysiska och sociala rum där de betraktats och brukats
- förklara sammanhang och skillnader mellan olika konstarter, visuella medier och kulturella fält
- relatera förändringar inom konst, arkitektur och design i relation till samhällsliga och politiska förändringar
- förstå och tillämpa olika teoretiska förhållningssätt med tyngdpunkt på socialhistoria, semiotik och visuella kulturstudier

Undervisning

Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier samt studiebesök.

Kunskapskontroll och examination

a) Kursen examineras genom skriftlig och/eller muntlig examination beroende på gruppstorlek.

b) Betygsättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:

- A = Utmärkt
- B = Mycket bra
- C = Bra
- D = Tillfredsställande
- E = Tillräckligt
- Fx = Otillräckligt
- F = Helt Otillräckligt

c) Kursens betygsriterier delas ut vid kursstart.

d) För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment/delkurser.

e) Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.

Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Kurslitteratur

Delkurs 1, Antikens och medeltidens konst och arkitektur

Bonfante, Larissa, Etruscan Myths, Austin, University of Texas Press 2006

Eco, Umberto, Art and Beauty in the Middle Ages, Yale University press 2002

Hatt, Michael and Klonk, Charlotte, Art history: A Critical Introduction to its Methods, Manchester 2006, s 11-39

Johannesson, Lena (ed.), *Konst och visuell kultur i Sverige, del 1*, Stockholm 2007, s 43-134

Scott, Robert A, *The Gothic Enterprise*, University of California Press 2003

Sherratt, Susan, Arthur Evans, *Knossos and the Priest-King*, Ashmolean Museum 2001

Wilkins, Schulz & Linduff, *Art Past, Art Present*, New Jersey 2009

Delkurs 2, 1400-1600-talens konst och arkitektur

Baxandall, Michael, *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy*, Oxford 1988

Garrard, Mary, "Here's Looking at Me. Sofonisba Anguissola and the Problem of the Woman Artist", *Renaissance Quarterly* 1994 (JStor)

Gillgren, Peter, *Vasarenässansen: Konst och identitet I 1500-talets Sverige*, Stockholm 2009

Grootenboer , Hanneke, "How to Become a Picture: Theatricality as Strategy in Seventeenth-Century Dutch Portraits", *Art History* 2010 (e-tidskrifter)

Hatt, Michael and Klonk, Charlotte, *Art history: A Critical Introduction to its Methods*, Manchester 2006, s 40-119

Harbison, Craig, "Realism and Symbolism in Early Flemish Painting", *The Art Bulletin* 1984 (JStor)

Johannesson, Lena (ed.), *Konst och visuell kultur i Sverige, del 1*, Stockholm 2007, s 135-256

Panofsky, Erwin, *van Eyck's Arnolfini Portrait*, *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 1934 (Jstor)

Puttfarken, Thomas, *Caravaggio's 'Story of St Matthew': A Challenge to the Conventions of Painting*, *Art History* 2003 (e-tidskrifter)

Summerson, John, *The Classical Language of Architecture*, London 1980, s 7-88

Wilkins, Schulz & Linduff, *Art Past, Art Present*, New Jersey 2009

Delkurs 3, 1700-1800-talens konst och arkitektur

Bann, Stephen, "Ingres in Reproduction", *Art History* 2003 (e-tidskrifter)

Callen, Anthea , "Doubles and Desire: Anatomies of masculinity in the later nineteenth century" , *Art History* 2003 (e-tidskrifter)

Duro, Paul, "Giving up on History, Challenges to the Hierarchy of Genres in Early Nineteenth-Century France", *Art History* 2005 (e-tidskrifter)

Edwards, Steve, *Fotografi - en introduktion, Litauen* 2007

Hatt, Michael and Klonk, Charlotte, *Art history: A Critical Introduction to its Methods*, Manchester 2006, s 145-173, 223-239

Johannesson, Lena (ed.), *Konst och visuell kultur i Sverige, del 1*, Stockholm 2007, s 259-335

Johannesson, Lena (ed.), *Konst och visuell kultur i Sverige, del 2*, Stockholm 2007, s 12-134

Rubin, James, *Impressionism*, London 1999

Summerson, John, *The Classical Language of Architecture*, London 1980, s 89-105

Wilkins, Schulz & Linduff, *Art Past, Art Present*, New Jersey 2009

Delkurs 4, Konst och arkitektur från 1900-tal till nutid

Colomina, Beatriz, Privat och offentligt. Modern arkitektur som massmedium, Lysekil 1999

Hatt, Michael and Klonk, Charlotte, Art history: A Critical Introduction to its Methods. Manchester 2006, s 120-142, 200-222

James-Chakraborty, Kathleen (ed.), Bauhaus Culture: From Weimar to the Cold War, Minneapolis/London 2006

Johannesson, Lena (ed.), Konst och visuell kultur i Sverige, del 2, Stockholm 2007, s ??

Robertson, Jean & McDaniel, Craig, Themes of Contemporary Art: Visual Art after 1980, New York / Oxford 2005

Summerson, John, The Classical Language of Architecture, London 1980, s 106-121

Wilkins, D.G., Schultz, B., Linduff K. M., Art Past Art Present, New Jersey 2009

Ytterligare texter kan tillkomma på varje delkurs