



# Kursplan

för kurs på grundnivå

**Samtidens dans: Tendenser och teorier**

**7.5 Högskolepoäng**

**Dance in Contemporary Times: Tendencies and Theories**

**7.5 ECTS credits**

<b>Kurskod:</b>	TVTEND
<b>Gäller från:</b>	VT 2011
<b>Fastställt:</b>	2011-01-13
<b>Institution</b>	Institutionen för kultur och estetik
<b>Huvudområde:</b>	Teatervetenskap
<b>Fördjupning:</b>	GXX - Grundnivå, kurs/er som inte kan klassificeras

## Beslut

Denna kursplan är fastställd av styrelsen för Musik- och teatervetenskapliga institutionen 2011-01-13.

## Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Grundläggande behörighet.

## Kursens uppläggning

<b>Provkod</b>	<b>Benämning</b>	<b>Högskolepoäng</b>
TVSA	Samtidens dans: Tendenser och teorier	7.5

## Kursens innehåll

Kursen ger en presentation av några centrala estetiska, kulturella och samhällsliga tendenser i samtida dans. Dessutom görs nedslag i vissa i Sverige verksamma koreografer och/eller dansares förhållningssätt till konstformen dans. Detta relateras till teorier om estetik och samhälle.

## Förväntade studieresultat

Studenten förväntas efter avslutad kurs kunna:

- o Beskriva och på ett självständigt sätt reflektera över de estetiska aspekter som presenteras under kursen
- o Beskriva och diskutera olika typer av dansföreställningar i relation till estetiska teorier och aspekter.
- o I både muntlig och skriftlig form diskutera och problematisera frågor kring olika former av konstnärliga val (t ex estetik, produktion, ekonomi, relation till kulturpolitik).

## Undervisning

Undervisning sker i form av föreläsningar, seminariediskussioner, föreställningsbesök och/eller videovisningar.

## Kunskapskontroll och examination

- Examinationen består av deltagande i seminarier och två skriftligt redovisade analysuppgifter.
- Betygsättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:

A=Utmärkt

B=Mycket bra

C=Bra

D=Tillfredställande

E=Tillräckligt

FX=Otillräckligt  
F=Helt otillräckligt

c)Kursens betygsriterier delas ut vid kursstart

d)Kursens närvarokrav (enligt kurs-PM) och krav på ev. komplettering vid frånvaro måste vara uppfyllt.

e)Vid underkännande gäller att student som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E. Studerande som fått betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

### Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen har ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt punkt "Kunskapskontroll och examination" ovan.

För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare/studierektor eller motsvarande.

### Begränsningar

Kursen får inte tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i kursen.

### Kurslitteratur

Carrol, Noël, "Theatre, Dance and Theory: A Philosophical Narrative", *Dance Chronicle*, vol. 15, no. 3 (1992): 317-331

Damkjaer, Camilla & Muukkonen, Kiki, "Fragments of the History of Contemporary Circus in Sweden, 1990-2010", *Contemporary Circus – Introduction to the Art Form*, ed. Tomi Purovaara, Stockholm: STUTS, 2011

Foster, Susan L., *Choreographing Empathy: Kinesthesia in Performance*, London & New York: Routledge, 2011: 179-183, 196-207 plus noter

Foster, Susan L., "Throwing Like a Girl? Gender in a Transnational World", *Contemporary Choreography*, eds. J. Butterworth & L. Wildschut, London & New York: Routledge, 2009: 52-64

Gemzöe, Lena, *Feminism*, Stockholm: Bilda förlag, 2005, sid. 131-147

Hammergren, Lena, "Samverkan, mångkultur och historia – nya strategier för dansen", i L. Hammergren, K. Helander, T. Rosenberg & W. Sauter, *Teater i Sverige*, Hedemora: Gidlunds förlag, 2004, sid. 250-259 plus noter

Lepecki, André, *Exhausting Dance: performance and the Politics of Movement*, London & New York: Routledge, 2006: 65-76

Nettl-Fiol, Rebecca, "Somatics: A Current Moving the River of Contemporary Dance. An Interview with Martha Myers", *The Body Eclectic: Evolving Practices in Dance Training*, eds. M. Bales & R. Nettl-Fiol, Urbana & Chicago: University of Illinois Press, 2008: 89-100

Rancière, Jacques, *The Emancipated Spectator*, London & New York: Verso, 2009: 1-17

Ravn, Susanne, "The Pre-reflective Performative Body of Dancers", *Dance Movement Mobility, Proceedings 9th Nofod Conference*, Tampere, 2008, sid. 139-144

Sánchez-Colberg, Ana, "Making the Invisible Visible: We: Implicated and Complicated – A(n Artistic) Research Project", *Close Encounters – Artists on Artistic Research*, Stockholm: Danshögskolan, 2007: 41-78

Wolff, Janet, "Reinstating Corporeality: Feminism and Body Politics", *Meaning in Motion*, ed. J.C. Desmond, Durham & London: Duke UP, 1997: 81-99

Eventuellt kompletterande material anvisas av läraren.

### Referenslitteratur:

Bjurwill, Christer, *Fenomenologi*, Lund: Studentlitteratur, 1995