



Kursplan

för kurs på grundnivå

Curatorutbildning
Curatorship Studies

30.0 Högskolepoäng
30.0 ECTS credits

Kurskod:	LK1021
Gäller från:	HT 2010
Fastställt:	2010-06-08
Institution	Historiska institutionen
Huvudområde:	Historia
Fördjupning:	GXX - Grundnivå, kurs/er som inte kan klassificeras

Beslut

Denna kursplan fastställdes av Institutionsstyrelsen vid Historiska institutionen 2010-06-08.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Engelska B, samt minst 90 högskolepoäng inklusive kandidatkurs (eller motsvarande) inom ett och samma huvudområde.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
DEL1	Utställningskonstens förutsättningar och framväxt	7.5
DEL2	Teorier om utställningar och utställningsproduktion	7.5
DEL3	Etiska, ekonomiska och juridiska aspekter på utställningspro	7.5
DEL4	Handledd praktik	7.5

Kursens innehåll

Kursen riktar sig till studerande som önskar en yrkesförberedande påbyggnad. Kursens syfte är att förmedla nödvändiga kunskaper och färdigheter för arbetsuppgifter som innebär att utveckla, leda och koordinera utställningsprojekt inom kulturinstitutioner. Utbildningen har en fakultetsövergripande karaktär och integrerar estetiska, historiska, ekonomiska och juridiska perspektiv på utställningsproduktion i det kulturella fältet.

Kursen är uppdelad i fyra delkurser:

1. Utställningskonstens förutsättningar och framväxt 7,5 hp
2. Teorier om utställningar och utställningsproduktion 7,5 hp
3. Etiska, ekonomiska och juridiska aspekter på utställningsprocessen 7,5 hp
4. Handledad praktik 7,5 hp

Förväntade studieresultat

Kursen syftar till att ge kvalificerad kunskap om utställningsmedier och utställningsproduktion i dagens samhälle.

Efter genomförd kurs skall studenten kunna

- uppvisa kunskap och fördjupad förståelse för utställningsmediets särskilda problematik och sammanhang,
- visa förmåga att identifiera, hantera, utveckla och söka självständiga lösningar av utställningsgestaltningens olika former,

- visa förmåga att göra självständiga avväganden och kvalificerade bedömningar av utställningars etiska, ekonomiska och juridiska villkor, grundade i vetenskapliga, samhällsliga och estetiska aspekter, och
- aktivt skapa och utveckla kontakter som möjliggör framtida verksamhet inom utställningsområdet.

Undervisning

Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier, studiebesök och individuell handledning, eller i den form undervisande lärare föreskriver. All undervisning är obligatorisk.

Kunskapskontroll och examination

a. Examinationen på delkurs 1, 2 och 3 sker skriftligt och/eller muntligt i form av tentamen, hemtentamen eller i samband med ordinarie undervisning. Examinationen på delkurs 4 sker genom att studenten sammanställer sina erfarenheter i en skriftlig praktikrapport, som presenteras vid ett avslutande obligatoriskt seminarium, samt att intyg om fullgjord praktik från den externa handledaren inkommit.

b. Betygsättning på delkurs 1, 2 och 3 sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:

A = Utmärkt
B = Mycket bra
C = Bra
D = Tillfredsställande
E = Tillräckligt
Fx = Otillräckligt
F = Helt Otillräckligt

På delkurs 4 sätts betyg enligt en tvågradig betygsskala:

G = Godkänd
U = Underkänd

c. Kursens betygsriterier delas ut vid kursstart. För betyg C, D och E (motsvarande Godkänd) ska studenten kunna redovisa en initierad kunskap inom ämnesområdet och referera till relevanta källor. För betyg A och B (motsvarande Väl godkänd) ska studenten dessutom kunna problematisera, exemplifiera och reflektera kring ämnesområdet med hjälp av ett självständigt och kritiskt förhållningssätt.

d. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på delkurs 1, 2 och 3, samt betyget G på delkurs 4.

e. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx, F eller U på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E eller G.

Studerande som fått lägst betyget E eller G på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx, F eller U på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att om det är praktiskt möjligt få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till Institutionsstyrelsen vid Historiska institutionen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats, har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod därefter examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt e ovan.

Begränsningar

Kursen får inte tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i kursen.

Övrigt

4 platser är reserverade för sökanden som avser läsa kursen som en avslutande tillämpningstermin på Kulturvetarlinjen, kandidatprogram vid Stockholms universitet. För dessa sökanden gäller behörigheten som anges i utbildningsplanen för kandidatprogrammet.

Kurslitteratur

Delkurs 1. Utställningskonstens förutsättningar och framväxt 7,5 hp

Arcadius, Kerstin. Museum på Svenska : Läns museerna och Kulturhistorien. Stockholm: Nordiska museets förlag, 1997. (329 s.)

Barker, Emma (red.) Contemporary Cultures of Display. Yale university press, 1999. (272 s.)

McClellan, Andrew. The Art Museum from Boullée to Bilbao. University of California Press, 2007. (351 s.)

Palmqvist, Lennart. Utställningsrum. Saltsjöbaden: Akantus Förlag, 2005. (192 s.)

Artiklar i urval efter lärares anvisning.

Delkurs 2. Teorier om utställningar och utställningsproduktion 7,5 hp

Arnold, Ken. "Fact and Fancy. Art in the Presentation of Science." I: Nobelsymposium: Museums of Modern Science, 2000. (26 s.)

Lindqvist, Svante (red.) Cantor, MA: Science History Publications/USA 2000. Archives of the Nobelmuseum, 1404-7586; 1. (s 87-103). (17 s.)

Ferguson, Bruce, Greenberg, Reesa & Nairne, Sandy (red.) Thinking About Exhibitions. London & New York: Routledge, 1996. (487 s.)

Fried, Michael. "Konst och objektalitet." I: Skriftserien Kairos Nr 10, Minimalism och postminimalism. Stockholm: Raster, 2005. (Alt. originaltexten "Art and Objecthood" I: Minimal Art: A Critical Anthology. New York: E.P. Dutton, 1968) (22 s.)

Gillick, Liam & Lind, Maria (red.) Curating With Light Luggage. Frankfurt am Main: Revolver, 2005. (123 s.)

Porter, Gaby. "Seeing through solidity: a feminist perspective on museums". I: Theorizing Museums: representing identity and diversity in a changing world. Fyfe, Gordon & Macdonald, Sharon. Oxford: Blackwell, 1996. (25 s.)

Serota, Nicolas. Experience or interpretation. The Dilemma of Museums of Modern Art. London, 2000. (63 s.)

Artiklar i urval efter lärares anvisning.

Delkurs 3. Etiska, ekonomiska och juridiska aspekter på utställningsprocessen 7,5 hp

Ericsson, Lars O. I den frusna passionens heta skugga: essäer om 80- och 90-talets konst. Stockholm: Carlssons, 2001. (238 s.)

Lindqvist, Katja. Exhibition Enterprising: Six Cases of Realisation From Idea to Institution. Stockholm, 2003. (396 s.)

Olsson, Sölve. Ljus i konstmuseer. Stockholm: Byggförlaget, 2004. (108 s.)

Stenström, Emma. Konstiga företag. Stockholm: Ekonomiska forskningsinstitutet vid Handelshögskolan (EFI), 2000. (283 s.)

Artiklar i urval efter lärares anvisning.