



Kursplan

för kurs på grundnivå

Teatervetenskap - historiska perspektiv

Performance Studies, Focusing on Theatre - Historical Perspective

30.0 Högskolepoäng

30.0 ECTS credits

Kurskod:	TVTHIA
Gäller från:	HT 2010
Fastställt:	2010-08-25
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Ämne	Teatervetenskap

Beslut

Denna kursplan är fastställd av Teater- och dansvetenskapliga ämnesnämnden 2009-05-25 på delegation från styrelsen för Institutionen för musik och teatervetenskap. Reviderad 2009-06-17. Reviderad 2010-08-25

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Grundläggande behörighet.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
DEL1	Teater- och danshistoria a	7.5
DTV2	Teater- och danshistoria b	7.5
PFK1	Profilkurs I	7.5
PFK2	Profilkurs II	7.5

Kursens innehåll

Kursens innehåll:

Delkurs 1 Teater- och danshistoria (15 hp)

Kursen ger en bred översikt av och kännedom om västerländsk scenkonst under olika epoker från antiken och fram till nutid. Kursen tar även upp teorier som behandlar scentexters konstruktion, dess verkan på publiken samt diskussioner om scenkonstens roll i samhället.

Delkurs 2 Profilkurs I (7,5 hp)

Utiifrån ett definierat tema görs nedslag i scenkonsternas historia med syfte att problematisera och belysa frågeställningar som rör teatertexter inom ett avgränsat fält, satt i ett historiskt, estetiskt och samhällskontextuellt perspektiv.

Delkurs 3 Profilkurs II (7,5 hp)

Kursen tar upp frågeställningar som rör iscensättning och dramaturgi. Kursen fokuserar på hur man kan arbeta med olika typer av historiskt material. Studenten tränas i att eftersöka, värdera och presentera källmaterial. Resultatet ska redovisas såväl i grupp som i en utförligt skriftlig individuell uppgift, där grunderna i akademiskt skrivande ska tillämpas.

Förväntade studieresultat

Kursen syftar till att utveckla en förståelse för hur kulturella uttryck påverkas av och påverkar sin egen tid, och på vilket sätt detta kan analyseras och beskrivas. Studenten tränas i att analysera olika typer av texter och sceniska uttryck och kursen syftar till att utveckla en förmåga att föra egna resonemang baserad på inhämtad

kunskap och att kunna uttrycka detta i skrift på ett genomarbetat och välgrundat sätt.

Delkurs 1

Studenten förväntas efter avslutad kurs kunna:

o diskutera utmärkande drag för olika epoker och traditioner i scenkonsternas historia rörande produktionsförhållanden, genrer, spelstil och drama
o relatera scenkonsten och dess olika traditioner till övriga idéströmningar
o analysera och reflektera över några av de centrala diskussionerna i västerländsk teaterhistoria som rör synen på dramat, dess uppbyggnad och funktion

Delkurs 2

Studenten förväntas efter avslutad kurs kunna:

o diskutera och problematisera teatertexter och relationen mellan detta och sceniska uttryck
o föra en diskussion om källmaterialet utifrån ett tydligt och avgränsat historiskt perspektiv
o problematisera en diskussion om källmaterialet utifrån relevanta estetiska och samhällskontextuella perspektiv

Delkurs 3

Studenten förväntas efter avslutad kurs kunna:

o diskutera olika typer av historiskt källmaterial, samt hur man kan arbeta med detta i en tydligt avgränsad forskningsuppgift.
o utifrån det insamlade materialet föra en diskussion om en eller flera uppsättningsars estetiska ideal
o relatera materialet till en diskussion om dramaturgi
o En väl strukturerad skriftlig uppgift presentera utgångspunkter, källmaterial samt föra en diskussion kring detta och presentera en slutsats
o kunna tillämpa grunderna i akademiskt skrivande

Undervisning

Undervisning sker i form av föreläsningar och seminariediskussioner

Kunskapskontroll och examination

a) Examinationen består av skriftlig hemtentamen, skriftliga analysuppgifter av dramer, källtexter och olika typer av källmaterial

b) Betygsställnings sker enligt en sjugradig betygsskala:

A=Utmärkt

B=Mycket bra

C=Bra

D=Tillfredställande

E=Tillräckligt

Fx=Ottillräckligt

F=Helt Ottillräckligt

c) Kursens betygsriterier delas ut vid kursstart

d) För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment/delkurser, samt inlämning av de skriftliga övningsuppgifter.

e) Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå betyget E

Studerande som fått lägst betyget E får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på uppgiften, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen har ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt

”Kunskapskontroll och examination” ovan.

Begränsningar

Kursplanen får ej tillgodoräknas i examen samtidigt som sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i kursen.

Övrigt

Kursen kan även räknas som huvudämne på kulturvetarlinjen.

Kurslitteratur

Delkurs 1

Teater- och danshistoria

Obligatorisk kurslitteratur:

Au, S., Ballet and Modern Dance, London: Penguin 1988, (eller senare)

Stanislavskij, K., Att vara äkta på scen. Urval och kommentarer J Ludawska, övers M Kurtén, Stockholm: Gidlunds 1988

Tjäder, Per Arne Uppfostran, underhållning, uppror: en västerländsk teaterhistoria, Stockholm 2008 (huvudbok)

Referenslitteratur:

Actors on Acting, New York 1949, 1954

Bergman, G M, Den moderna teaterns genombrott, Stockholm: Bonniers 1966

Brockett, O. G., History of the Theatre: Foundation edition Boston, New York m.fl, 2007

Oxford Illustrated History of Theatre, ed J R Brown, Oxford University Press 200

Esslin, Martin, Theatre of the absurd, 1980

Gallo, D., Opera; the basic, Routledge, New York and London 2006

Goldberg, RoseLee Performance Art. From Futurism to the Present, Thames & Hudson 2001.

Grout, D.J. The Oxford Illustrated History of Opera, ed.Roger Parker, Oxford 1994 (eller senare)

Innes, Christopher Avant garde theatre, 1892-1992

Nygaard, J, Teatrets historie i Europa I-III, Oslo: Spillerom 1992 (eller senare)

Saunders, Graham Love me or kill me: Sarah Kane and the theatre of extremes, Manchester University Press, 2002, 2003

Tjäder, Per Arne, Fruktan, medkänsla och distans: Den västerländska dramateorins historia, Studentlitteratur 2000

Holdsworth, Nadine Joan Littlewood, Routledge 2006

Obligatoriska dramer:

Aischylos: Agamemnon

Sofokles: Kung Oidipus

Euripides: Medea, Hippolytos* □

Aristofanes: Grodorna

Oxyrhyncusmythen*

Shakespeare: Hamlet

Racine: Fedra (Faidra)

Goethe: Faust, 1:a delen

Lessing: Emilia Galotti*

Schiller: Rövvarbandet/Rövarna*

Taglioni: Sylfiden*

Ibsen: Ett dockhem

Agrell: Räddad

Tjechov: Tre systrar

Strindberg: Ett Drömspel

Jarry: Kung Ubu

Brecht: Den kaukasiska kritcirkeln

Beckett: I väntan på Godot

Wesker: Rötter

Kane, Sara: Crave

Műller: Hamletmaskinen

* Finns digitalt i Mondo

Utöver dessa rekommenderas följande:

Sofokles: Antigone

Euripides: Bachanterna

Aristofanes: Molnen

Plautus: Spöket

Terentius: Adelphi
Spelet om Envar (Moraliteten om Envar)
Shakespeare: En midsommarnattsdröm
Molière: Tartuffe
Beaumarchais: Figaros bröllop
Holberg: Jeppe på berget
Lillo: The London Merchant
Ibsen: Per Gynt
Majakovskij Bastubadet
Strindberg: Fröken Julie
O'Neill: Lång dags färd mot natt
Williams: A Streetcar Named Desire, Linje lusta
Kushner: Angels in America
Delaney, S: En doft av honung
Weiss, P: Jean Paul Marat förföljd och mördad så som det framställs av patienterna på hospitalet Charenton under ledning av Herr de Sade
Churchill: Cloud 9

Delkurs 2, Profilkurs I

Kulturpolitik

Hoogland, Rikard: Spelet om teaterpolitiken : Det svenska regionteatersystemet från statligt initiativ till lokal realitet, Stockholm 2005 (urval)
Karlsson, David: En kulturutredning : pengar, politik och konst, Göteborg 2010.
Kultur och politik, Fronesis 31, 2009 (urval)
Nilsson, Sven: Kulturens nya vägar, Malmö 2003 (urval)
Cultural politics : global, local and national, Nordic Theatre Studies, volume 14, 2002 (urval)

Artiklar i kompendium

Delkurs 3, Profilkurs II

Skådespelarkonst

Obligatorisk litteratur

Stanislavskij, Konstantin, Att vara äkta på scen, Värnamo 1986
Strindberg, August, Memorandum till medlemmarne af Intima Teatern från Regissören Stockholm 1908 (finns i olika upplagor)
Helander, Karin, Anders Ek □ paradoxernas skådespelare (opublicerad)

Kompendium

Shakespeare, William, ur Hamlet

Molière ur Impromptu i Versailles

Oreglia, Giacomo, Commedia dell' arte, Stockholm 1964, s. 9-11, 53-55, 57-59, 129-130, 140-142

Johnstone, Keith, Impro. Improvisation och teater, Riksteatern 1985, s.28-29, 45-58

States, Bert O., Great Reckonings in Little Rooms. On the Phenomenology of Theater, University of California Press, 1987, s. 119-133

Diderot, Denis, Skådespelaren och hans roll, Stockholm 1963, s.18-31, 67-69

Cole & Chinoy (ed.), Actors on acting, New York 1954, s.169-177

Sauter, Willmar, The Theatrical Event. Dynamics of Performance and Perception, Iowa 2000, s. 117-133

Schyberg, Frederik, Skådespelarkonst, Lund 1949, s. 5-14, 35-42

Henrikson, Anders, Den vita fläcken. En skådespelares anteckningar, Stockholm 1963, s. 79-84, 133-141

Hjelm, Keve, Dionysos och Apollon. Tankar om teater (red. Hannes Meidal), Stockholm 2004, s. 46-63

Brecht, Bertolt, Liten hjälpreda för teatern, Stockholm 1966, s. 35-50

Brecht, Bertolt, Om teater, Stockholm 1975, s. 24-27, 93-99

Mamet, David, Sant och falskt. Kätteri och sunt förnuft för skådespelaren, Hedemora, 2010, s. 14-20, s.39-41, s. 57-60

Att vara skådespelare (red. Lars Öhnberg), Stockholm 1963, s. 88-105

Josephson, Erland, □Steget in på scenen□ ur Teater-Liv. Utkast till en teaterkonst (red. Ulf Peter Hallberg), Stockholm 2003

Ekmanner, Agneta, □Förvandlas □ om skådespelari□, ur Försök om teater, Stockholm 1998, s. 22-36

Holmberg, Henric, En sorts skådespelare, Stockholm 2000, s. 114-129

Helander, Karin, Ämne: Scenisk gestaltning, Stockholm 2009, s. 86-99

Bergman, Gösta M., Den moderna teaterns genombrott 1890-1925, Stockholm 1966, s. 350-353, 377-387

Grotowski, Jerzy, Towards a Poor Theatre, Holstebro 1968, s. 15-25, 33-38

Sigfridsson, Barbro, □ Vilken roll spelar skådespelaren i den postdramatiska teatern□, ur Divan 1-2/2008, s.

Samt 500 sidor valfri litteratur för examinationsuppgift

Referenslitteratur □ förslag

- Att vara skådespelare (red. Lars Öhnberg), Stockholm 1963
 Brecht, Bertolt, Liten hjälpredda för teatern, Stockholm 1966
 Brecht, Bertolt, Om teater, Stockholm 1975
 Brook, Peter, The Empty Space (1968)/ Den tomma spelplatsen (1969)
 Cole & Chinoy, Actors on acting, New York 1954
 Diderot, Denis, Skådespelaren och hans roll, Stockholm 1963
 Dionysos och Apollon. Tankar om teater (red. Hannes Meidal), Stockholm 2004
 Donnellan, Declan, The Actor and the Target, New York 2002
 Gram Holmström, Kirsten & Lagerroth Ulla-Britta, Perspektiv på skådespelarkonst, Stockholm 1972
 Grotowski, Jerzy, Towards a Poor Theatre, Holstebro 1968
 Helander, Karin, Ämne: Scenisk gestaltning, Stockholm 2009
 Helander, Karin, Den skratretande teatern. Gösta Ekman och hans vänner, Stockholm 2009
 Helander, Karin, Teaterns korsväg, Stockholm 2003
 Henrikson, Anders, Den vita fläcken. En skådespelares anteckningar, Stockholm 1963
 Holmberg, Henric, En sorts skådespelare, Stockholm 2000
 Johnstone, Keith, Impro. Improvisation och teater, Riksteatern 1985
 Josephson, Erland, Föreställningar, Stockholm 1991
 Rollen, Stockholm 1989
 Sanningslekar, Stockholm 1990
 Svarslös, Stockholm 1996
 Lehmann, Hans-Thies, Postdramatic Theatre, London/New York 2006
 Mamet, David, Sant och falskt. Kätter och sunt förnuft för skådespelaren, Hedemora, 2010
 Marouf, Dana, Tillstånd och tillblivelse. Lång dags färd mot natt. Från kollationering till färdig föreställning, Stockholm 2008
 Meyerhold on Theatre (ed. Edward Braun), London/New York 1981
 Oreglia, Giacomo, Commedia dell' arte, Stockholm 1964
 Rynell, Erik, Action Reconsidered. Cognitive Aspects of the Relation between Script and Scenic Action, diss. Helsingfors/Lund 2008
 Schyberg, Frederik, Skådespelarkonst, Lund 1949
 Sjöström, Kent, Skådespelaren i handling: Strategier för tanke och kropp, diss. Lund 2007
 Stanislavskij, Konstantin, En skådespelares arbete med sig själv, Stockholm 1944/1982
 Stanislavskij, Konstantin, Arbetet med rollen, Otalampi 1997
 States, Bert O., Great Reckonings in Little Rooms. On the Phenomenology of Theater, University of California Press, 1987