



Kursplan

för kurs på avancerad nivå

Den svenska litteraturens historia
A History of Swedish Literature

7.5 Höskolepoäng
7.5 ECTS credits

Kurskod:	LVAN27
Gäller från:	HT 2010
Fastställt:	2010-06-02
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Huvudområde:	Litteraturvetenskap
Fördjupning:	A1N - Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Beslut

Denna kursplan är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria 2010-06-02

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Särskild behörighet: 90 hp i litteraturvetenskap, eller motsvarande. Särskild behörighet har också den som genom svensk eller utländsk utbildning, praktisk erfarenhet eller på grund av någon annan omständighet har förutsättningar att tillgodogöra sig utbildningen.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Höskolepoäng
AN27	Litteratur, samhälle, kritik	7.5

Kursens innehåll

Kursen syftar till att ge en överblick över svensk litteratur från mitten av 1700-talet till i dag. Den berör olika aspekter och genrer av svensk litteratur och inleds med de tidiga stora svenska vetenskapsmännen, Swedenborg och Linné mer litterära texter och fokuserar därefter arton- och nittonhundratalets litteratur: romantik, realism, modernism. De genrer som studeras är bland andra fiktionsprosa, drama, reseberättelse, lyrik och självbiografi. Sekundärlitteraturen inkluderar både generella historiska texter och detaljerade studier av individuella författare och verk. Utöver kunskap om den svenska litteraturens huvudlinjer erbjuder kursen också möjligheten av fördjupa sig i enskilda verk.

Förväntade studieresultat

Den studerande skall efter genomgången kurs kunna

- redogöra för och kritiskt diskutera huvudtrender i den svenska litteraturens historia, och relatera enskilda verk till dessa trender.
- relatera den svenska litteraturens historia till västvärldens litteraturhistoria.
- muntligt och skriftligt analysera enskilda texter från ett historiskt perspektiv, och självständigt kunna utföra olika typer av textanalyser.

Undervisning

Undervisningens form och omfattning kan anpassas till såväl antalet studenter på kursen som institutionens ekonomiska situation.

Kunskapskontroll och examination

- a. Kursen examineras muntligt eller skriftligt.
- b. Betygssättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:
 A = Utmärkt
 B = Mycket bra
 C = Bra
 D = Tillfredsställande
 E = Tillräckligt
 Fx = Otillräckligt
 F = Helt Otillräckligt.
- c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.
- d. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.
 Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.
 Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 d, ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare.

Begränsningar

Kursen får ej tillgodoräknas samtidigt med motsvarande kurser lästa vid andra lärosäten.

Övrigt

Kursen ingår som en obligatorisk kurs i Masterprogram i litteraturvetenskap med allmän och svensk inriktning.

Kurslitteratur

Titlar markerade med * kommer att finnas i ett elektroniskt kompendium.

Allmänt:

Ingemar Algulin, *A History of Swedish Literature*, tr. J Weinstock, 1987
 Alrik Gustafson, *A History of Swedish Literature*, 1961

Enskilda författare:

* Emanuel Swedenborg, *Swedenborg's Journal of Dreams 1743-44*, red. W Ross Woofenden, London: Swedenborg Society 1989, urval

* Lars Bergquist, *Swedenborg's Secret: The Meaning and Significance of the Word of God, the Life of the Angels, and Service to God*, kap. 14&15, s. 157-192

* Carl von Linné [Linnaeus], *Nemesis Divina*, 2001, urval

* *Travels*, 1979, urval

* Gunnar Broberg, *Carl Linnaeus*, 2006, urval

* Esaias Tegnér, i *The North! To the North! Five Swedish poets of the nineteenth century* / red. och övers. J Moffett, 2001

C. J. L. Almqvist, *Why Not! A Picture out of Life*, övers. L A Ingalsbe, 1994

The Queen's Tiara, övers. P Britten Austin, 2001

* Bertil Romberg, *Carl Jonas Love Almqvist*, 1977, urval

* Jon Viklund, *Persuasion in Nineteenth-Century Swedish Fiction: C. J. L. Almqvist and the Rhetorical Situation*, <http://www.nnrh.dk/NSHR/nshr2/index.html>

* Fredrika Bremer, *The Homes of the New World*, övers. Mary Howitt, 1968

* Anka Ryall, *Domesticating Geographical Exploration: Fredrika Bremer's American Travel Narrative*, *American Studies in Scandinavia*, vol. 24, no. 1, s. 24-36, 1992

* August Strindberg, *Deranged Sensations*, i *Selected Essays*, red. M Robinson, 1996
The Son of a Servant, övers. E Sprinchorn, 1966

The Ghost Sonata, 2004

* Linda Rugg, *Picturing Ourselves: Photography & Autobiography*, 1997, urval

* Strindberg and His Media: Proceedings of the 15th International Strindberg Conference, red. K. Wechsel, 2003, urval

The Cambridge Companion to August Strindberg, red. M Robinson, 2009

* Victoria Benedictsson, *From the Darkness*, övers. M Gaber Abrahamsen, 1998

* Eva Adolfsson, □Introduction□, i Victoria Benedictsson, *From the Darkness*, övers. M Gaber Abrahamsen, 1998

Hjalmar Söderberg, *Martin Birck's Youth*, övers. T. Ellett, 2004

* Tom Geddes, □Swedish fin-de-siècle: Hjalmar Söderberg□, i *Aspects of Modern Swedish Literature*, red. I Scobie, 1999, s. 108-136

Selma Lagerlöf, *The Saga of Gösta Berling*, övers. Paul Norlen, 2009

* Vivi Edström, *Selma Lagerlöf*, 1984

* Edith Södergran, *Selected Poetry*, 2006

* Two women writers from Finland, red. George C. Schoolfield och Laurie Thompson, 1995, urval

* Gunnar Ekelöf, *Songs of Something Else: Selected Poems*, 1982

* Ross Shideler, *Voices Under the Ground: Themes and Images in the Early Poetry of Gunnar Ekelöf*, 1973, urval

* Anders Olsson, □Exile and Literary Modernism□, i *European and Nordic Modernisms*, red. Jansson, Lothe, Riikonen, 2004

Edström, Vivi, *Astrid Lindgren: a critical study*, 1. American ed., R & S Books (Rabén & Sjögren), Stockholm, 2000

Metcalf, Eva-Maria, *Astrid Lindgren*, Twayne, New York, 1995

* Tomas Tranströmer, *The Great Enigma: New Collected Poems*, övers. Robin Fulton, 2006

* Joanna Bankier, *The Sense of Time on the Poetry of Tomas Tranströmer*, 1993, urval

Kerstin Ekman, *The Forest of Hours*, övers. A Paterson, 1999

* Rochelle Wright, □Narration as Transformative Power: The Fiction of Kerstin Ekman□, i *Gender, Power, Text: Nordic Culture in the Twentieth Century*, red. Helena Forsås-Scott, 2004, s. 153-168

Lars Norén, *Blood*, övers. M Zade, 2003

* Ulf Olsson, □Surveillance As Hallucination: Las Norén's Plays□ □ under utgivning