



Kursplan

för kurs på avancerad nivå

Litteratur, samhälle, kritik

Literature, society, criticism

7.5 Högskolepoäng

7.5 ECTS credits

Kurskod:	LVAN26
Gäller från:	HT 2010
Fastställt:	2010-06-02
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Huvudområde:	Litteraturvetenskap
Fördjupning:	A1N - Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Beslut

Denna kursplan är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria 2010-06-02

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Särskild behörighet: 90 hp i litteraturvetenskap, eller motsvarande. Särskild behörighet har också den som genom svensk eller utländsk utbildning, praktisk erfarenhet eller på grund av någon annan omständighet har förutsättningar att tillgodogöra sig utbildningen.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
AN26	Litteratur, samhälle, kritik	7.5

Kursens innehåll

Utifrån några centrala 1900-talsteoretiker fokuserar kursen olika sätt att förstå relationen mellan litteratur och samhälle. Som dess centrum fungerar frågan om en kritisk teori: vad är kritik? Är kritik möjlig? Vilka konsekvenser skulle en "kritisk teori" få för litteraturvetenskapen? Kring detta centrum formar kursen frågeställningar om kulturindustri och populärkultur, om materialitet, om medier, om modernism. Kursen syftar till att utveckla den studerandes självständiga (och kritiska) förståelse av ett par huvudlinjer i den moderna reflektionen över litteraturens samhällelighet, och att utveckla analysredskap för den litterära analysen.

Förväntade studieresultat

Den studerande skall efter genomgången kurs kunna

- redogöra för och kritiskt diskutera huvuddragen i de teoretiska perspektiv kursen omfattar.
- självständigt värdera och argumentera för ett kritiskt teoretiskt perspektiv i litteraturstudiet.
- muntligt och skriftligt diskutera och analysera litterära texter ur de teoretiska perspektiv kursen omfattar.

Undervisning

Undervisningens form och omfattning kan anpassas till såväl antalet studenter på kursen som institutionens ekonomiska situation.

Kunskapskontroll och examination

- Kursen examineras muntligt eller skriftligt.
- Betygsättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:

A = Utmärkt
B = Mycket bra
C = Bra
D = Tillfredsställande
E = Tillräckligt
Fx = Otillräckligt
F = Helt Otillräckligt.

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.

d. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.

Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 d, ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare.

Begränsningar

Kursen får ej tillgodoräknas samtidigt med motsvarande kurser lästa vid andra lärosäten.

Övrigt

Kursen ingår som en obligatorisk kurs i Masterprogram i litteraturvetenskap med allmän och svensk inriktning.

Kurslitteratur

Skönlitteratur läses enligt lärarens anvisningar.

THEODOR W. ADORNO

(med Max Horkheimer) Upplysningens dialektik: filosofiska fragment, övers. Lars Bjurman, Carl-Henning Wijkmark, kap. □Kulturindustri□, 1981 o. sen.

Brev till Walter Benjamin 10/11/1938, i Adorno & Benjamin, The Complete Correspondence 1928-1940, s. 280-289

Aesthetic Theory, tr. Robert Hullot-Kentor, 1997, avsn. □Art Society Aesthetics□, s. 1-20.

Prisms, tr. Samuel and Shierry Weber, 1981 o. sen., essäerna □Cultural Criticism and Society□ □Notes on Kafka□ (50 s.)

□Tal om lyrik och samhälle□, övers. Lars Bjurman, i Den svindlande texten red. Mikael van Reis, s. 69□92

□Trying to Understand Endgame□ Notes To Literatur, vol. I, tr. Shierry Weber Nicholzen, 1991, or The Adorno Reader, ed. Brian O' Connor, 2000, p. 319-351

Douglas Kellner, □Theodor W. Adorno and the Dialectics of Mass Culture□, i Adorno: A Critical Reader, ed. Nigel Gibson och Andrew Rubin, 2002, s. 86-109

Robert Kaufman □Adorno's Social Lyric and Literary Criticism Today□, i The Cambridge Companion to Adorno, ed. Tom Huhn, 2004, s. 354-375

Anders Johansson, Avhandling i litteraturvetenskap: Adorno, Deleuze och litteraturens möjligheter, 2003, s. 13-58

WALTER BENJAMIN

Paris 1800-talet huvudstad: Passagearbetet, Band I, övers. Ulf Peter Hallberg, 1990 o. sen., □Första och andra exposén□, s. 35-81, samt □H Samlaren□, s. 191-202

Brev till Theodor W. Adorno 9/12/1938, i Adorno & Benjamin, The Complete Correspondence 1928-1940, s. 289-298

□Berättaren□, övers. Lars Bjurman, i Res Publica nr 67 (2006), s. 44-65

□Översättarens uppgift□, övers. Lars Bjurman, i Den svindlande texten red. Mikael van Reis, s. 69□92

Goethes □Valfrändskaperna□, övers. Carl Henning Wijkmark, 1995, s. 9-52

□Författaren som producent□, i Essayer om Brecht, övers. Carl-Henning Wijkmark 1971, s. 89-108

□Konstverket i reproduktionsåldern□, □Om några motiv hos Baudelaire□, □Till bilden av Proust□, □Kafka□, i Bild och dialektik. Essayer i urval, red Carl-Henning

Wijkmark, Staffanstorp 1969 eller senare, s. 60-96, 113-157, 193-207, 208-238

Susan Buck-Morss, *The Dialectics of Seeing: Walter Benjamin and the Arcades Project*; 1989, kap. "Dream World of Mass Culture", s. 253-286

Andrew Benjamin, "Tradition and Experience: Walter Benjamin's 'On Some Motifs in Baudelaire'", i *The Problems of Modernity: Adorno and Benjamin*, ed. Andrew Benjamin, 1989 o. sen.

Rolf Tiedeman, "Dialectics at a Standstill: Approaches to the *Passagen-Werk*" i *On Walter Benjamin: Critical Essays and Recollections*, ed. Gary Smith, 1988, s. 260-291

JUDITH BUTLER

Judith Butler, *The Psychic Life of Power: Theories in Subjection*, 1997, s. 83-105

Judith Butler, "What is Critique? An Essay on Foucault's Virtue", i *The Judith Butler Reader*, 2004, s. 302-321

MICHEL FOUCAULT

History of Madness, tr. Jonathan Murphy and Jean Khalifa, 2006, s. 530-538, och "Madness, the Absence of an *Œuvre*", s. 541-549

"En biblioteksfantastik", "Vad är en författare?", "Sanning och rättsformer: Kung Oidipus", "Självtknologier", i *Diskursernas kamp. Texter i urval av Thomas Götselius och Ulf Olsson*, s. 21-42, 77-100, 153-172, 261-292

"Tanken på det som är utanför", övers. Jan Stolpe, *Komma* nr 1, 1968, s. 24-31 & nr 3 1968, s. 9-15

The Order of Things, 1970 o. sen, kap. "Representing", 46-77

Diskursens ordning, övers. Mats Rosengren, 1993

"What is Critique?", i *The Politics of Truth*, 1997, s. 23-83

"Parrhesia in Euripides", i *Fearless speech*, 2001

Gerald Bruns, "Foucault's Modernism", i *The Cambridge Companion to Foucault*, ed. Gary Gutting, 2nd ed., 2005, s. 348-378

JÜRGEN HABERMAS

Borgerlig offentlighet: kategorierna "privat" och "offentligt" i det borgerliga samhället, övers. Joachim Retzlaff, 2003, s. 7-78

Nancy Fraser, "Vad är det som kritiskt med kritisk teori? Fallet Habermas och kön" i *Den radikala fantasin: mellan omfördelning och erkännande*, 2003, s. 51-94

FRIEDRICH KITTLER

Friedrich Kittler, "Lullaby of Birdland", övers. Tommy Andersson, och "Arvet efter

Dracula", övers. Håkan Forssell, i *Maskinskrifter: Essäer om medier och litteratur*, 2003