



Kursplan

för kurs på grundnivå

Filmvetenskap I

First Cycle in Cinema Studies I

30.0 Högskolepoäng

30.0 ECTS credits

Kurskod: FV1001
Gäller från: VT 2016
Fastställt: 2010-10-13
Ändrad: 2015-01-01
Institution: Institutionen för mediastudier

Huvudområde: Filmvetenskap
Fördjupning: G1N - Grundnivå, har endast gymnasiala förkunskapskrav

Beslut

Kursen inrättad 13 oktober 2010 av Humanistiska fakultetsnämnden. Reviderad och fastställd april 2011.
Reviderad och fastställd januari 2015.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Svenska B/Svenska som andraspråk B/Svenska 3/Svenska som andraspråk 3, Historia A/Historia 1b alt 1a1+1a2 och Samhällskunskap A/Samhällskunskap 1b alt 1a1+1a2.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
1GK1	Introduktion till filmvetenskapliga studier	7.5
1GK2	Filmhistorisk översikt kurs 1	7.5
1GK3	Filmhistorisk översikt kurs 2	7.5
1GK4	Filmhistorisk översikt kurs 3	7.5

Kursens innehåll

Filmvetenskap I ger en bred överblick över filmens kulturhistoria, dess olika publik och uttryck. Förutom biografvisad film studeras även television, video och digitala medier. Kursen introducerar filmens olika studiefält och ger dig grundläggande verktyg att förstå och analysera filmen som mediekultur och underhållning, verklighetsskildring och bildkonst. Utbildningen ger en bra grund för den som vill söka ett yrke med pedagogiska, kreativa eller administrativa uppgifter inom film, TV, information osv., liksom för den som vill satsa på en humanistisk forskarkarriär.

Delkursernas innehåll:

GK1 Introduktion till filmvetenskapliga studier 7,5 hp

Delkursen ger en introducerande presentation av ämnet filmvetenskap samt grundläggande filmvetenskaplig terminologi i ett övergripande medievetenskapligt sammanhang.

GK2 Filmhistorisk översikt kurs 1 7,5 hp

Delkursen avser att utifrån internationellt och svenskt perspektiv ge en grundläggande förståelse av de rörliga bildernas historia från 1800-talet till och med 1920-talet. Kursen uppmärksammar filmmediets uppkomst och utveckling i relation till det moderna industrisamhället och i förhållande till andra konstformer och visuella teknologier, vilket inbegriper den varietébetonade kultur som präglar filmens tidiga visningssammanhang. Historieskrivningen som metod och praktik utgör ett övergripande tema för kursen.

GK3 Filmhistorisk översikt kurs 2 7,5 hp

Delkursen avser att utifrån internationellt och svenskt perspektiv ge en grundläggande förståelse av de rörliga bildernas historia från och med 1930-talet till och med 1960-talet. Detta kursmoment omfattar ljudfilmens etablering, filmindustrin ur ett globalt och transnationellt perspektiv, filmen och andra världskriget, samt filmen i relation till televisionens framväxt under 1950-talet och 60-talet. Här uppmärksammas även olika nationella filmrörelser och deras betydelse för nya produktionsformer och uttryck inom fiktionsfilm och dokumentärfilm. Ett övergripande tema för kursen rör filmarkivet som en kulturell företeelse av stor politisk och social betydelse, samt vilka arkivprioriteringar som präglar historieskrivandet förr och nu.

GK4 Filmhistorisk översikt kurs 3 7,5 hp

Delkursen avser att utifrån internationellt och svenskt perspektiv ge en grundläggande förståelse av de rörliga bildernas historia från och med 1970-talet till dagens skiftande medielandskap. Kursen uppmärksammar särskilt filmen i förhållande till video och digitala medier och fördjupar de aspekter av förhållandet mellan olika mediasystem som diskuterats under de två föregående kursmomenten. Aktuella perspektiv på mediekultur och social representation bidrar även till en fördjupad kunskap om den samtida filmen i relation till global medieindustri, receptions-kultur och de alternativa distributionsformer och uttryck som Internet och sociala medier erbjuder.

Förväntade studieresultat

GK1 Introduktion till filmvetenskapliga studier 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten:

- ha fått en elementär inblick i filmvetenskapen som forskningsfält (däribland om film som industri, filmens teknologi, filmisk narration, filmestetik och -reception),
- kunna förstå och använda grundläggande filmvetenskapliga termer och begrepp i analysen av film och rörliga bilder (med avseende på iscensättning, foto, klipp och ljud),
- ha en grundläggande kunskap och färdighet i vetenskapligt skrivande med korrekt not- och källhantering.

GK2 Filmhistorisk översikt kurs 1 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten:

- ha en grundläggande kunskap om historieskrivandet som metod och praktik, samt kunna identifiera relaterade aspekter vad gäller nation, klass och genus. Skillnaderna mellan ett verkororienterat och ett receptionsorienterat tillvägagångssätt beaktas särskilt.
- kunna redogöra för "attraktionsfilmen" och dess koppling till andra medier som camera obscuror, dioramor, vaxfigurer, samt till nöjesparkens attraktioner,
- ha en grundläggande kunskap om tidig film, filmindustri och filmrörelser ur ett transnationellt perspektiv, särskilt vad gäller Hollywoods globala inflytande efter första världskriget och relaterade koloniala frågor,
- kunna redogöra för det övergripande sambandet mellan filmmediet, tidig filmkultur och det moderna samhället, med särskild betoning på modernitetstematiken kring urbanitet, massan och individen.

GK3 Filmhistorisk översikt kurs 2 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten:

- ha en grundläggande förståelse för filmarkivet som en kulturell och social företeelse av stor politisk och historisk betydelse, samt för de konsekvenser som olika arkivprioriteringar kan ha för historieskrivningen,
- identifiera olika studio-, stjärn- och genresystem i filmhistorien, och beakta ekonomiska, sociala och genusmässiga konsekvenser av dessa system,
- kunna redogöra för etableringen av filmen som en konstform och synen på filmskaparen som "auteur",
- ha en överblick över filmens intermediala förhållanden, där stilistiska, ekonomiska och organisatoriska relationer till TV-mediet särskilt beaktas,
- kunna redogöra för olika nationella filmrörelsernas framväxt och deras betydelse för förändrade produktionsformer och estetiska uttryck.

GK4 Filmhistorisk översikt kurs 3 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten:

- ha en övergripande kunskap om den analoga och digitala videoteknikens roll för produktionen och distributionen av film
- kunna redogöra för de konsekvenser vad gäller medieanvändande och reception som DVD, Internetdistribuerade bildfiler och andra bildplattformar har inom samtida film- och mediekulturer.
- ha en fördjupad kunskap om tongivande filmrörelser utanför västvärlden.
- kunna identifiera och exemplifiera kulturteoretiska perspektiv på film och rörlig bild som underhållning, social representation och receptions-kultur.

Undervisning

Undervisningen består av föreläsningar och seminarier samt visningar av film och annat mediematerial.

Föreläsningar, seminarier och filmvisningar är obligatoriska.

Kunskapskontroll och examination

a. Delkurserna examineras genom hemtentamina, skriftliga inlämningsuppgifter och muntliga redovisningar.

För mer detaljerad information hänvisas till kursbeskrivningen.

b. Betygssättningen sker enligt en målrelaterad sjugradig betygsskala:

A = Utmärkt

B = Mycket bra

C = Bra

D = Tillfredsställande

E = Tillräckligt

Fx = Otillräckligt

F = Helt otillräckligt

c. De skriftliga betygskriterierna meddelas studenterna vid kursstart.

d. För att få slutbetyg på kursen krävs lägst betyget E på samtliga delkurser. För att få betyg på respektive delkurs krävs lägst betyget E på samtliga examinationsuppgifter och uppfyllt närvarokrav om 80% på föreläsningar, 100% på seminarier. Principerna för sammanvägning av de enskilda examinationsuppgifterna framgår av betygskriterierna.

Om särskilda skäl föreligger kan examinator medge den studerande befrielse från skyldigheten att delta i viss obligatorisk undervisning. Studenten kan då åläggas att göra en av examinator bestämd skriftlig kompenserande uppgift.

e. För varje kurstillfälle ska minst två examinationstillfällen finnas under aktuell termin. Minst ett examinationstillfälle ska dessutom erbjudas den termin eller det år som kurstillfälle saknas. Studerande som fått lägst betyget E får inte genomgå förnyad examination för högre betyg. Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger i rad av en och samma examinator har rätt att få annan examinator utsedd vid nästkommande prov, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan om detta ska göras till institutionsstyrelsen.

f. Komplettering av inlämnad examinationsuppgift kan medges om studenten ligger nära gränsen för godkänt, dvs fått betyget Fx. Uppgiften ska lämnas in inom två veckor efter att kompletteringsbehov meddelats av examinator. Vid godkänd komplettering används betygen A-E.

Övergångsbestämmelser

När kursplanen är upphävd eller kursens innehåll väsentligen har ändrats har studenten rätt att examineras en gång per termin enligt föreliggande kursplan under en avvecklingsperiod på tre terminer.

Begränsningar

Kursen får inte medtas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med kursen.

Kursens innehåll överlappar med:

Kurs i filmvetenskap för journalister, 40 poäng

Massmediekunskap, film och TV, 10 poäng

Film och TV i ungdomskulturen, 5 poäng

Filmvetenskap, 60 poäng. Huvudämnesstudium inom kulturvetarlinjen.

Filmvetenskap I, 60 hp

Grundkurs i filmvetenskap (40 p / 60 hp)

Kurslitteratur

Kurslitteraturlista publiceras på institutionens hemsida senast en månad innan kursstart.

www.ims.su.se