



Kursplan

för kurs på grundnivå

Litteraturvetenskap I

Basic Course in the History of Literature

30.0 Högskolepoäng

30.0 ECTS credits

Kurskod: LVGN01
Gäller från: HT 2011
Fastställd: 2011-02-23
Institution: Institutionen för kultur och estetik

Huvudområde: Litteraturvetenskap
Fördjupning: G1N - Grundnivå, har endast gymnasiala förkunskapskrav

Beslut

Denna kursplan är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria 2011-02-23

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Svenska B/Svenska som andraspråk B/Svenska 3/Svenska som andraspråk 3 och Historia A/Historia 1b.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
KUR1	Att analysera och tolka litterär text	7.5
KUR2	Litteraturens historia 1	7.5
KUR3	Litteraturen och läsaren	7.5
KUR4	Litteraturens historia II	7.5

Kursens innehåll

Kursen består av fyra delkurser som behandlar analys och tolkning av litterär text, litteraturens historia från antiken till modern tid med särskilt fokus på historisk kontextualisering och intertextuella relationer samt litteraturens villkor. Kursen introducerar centrala litteraturvetenskapliga begrepp och frågeställningar och ger en grundläggande litteraturhistorisk och litteraturvetenskaplig kompetens.

Förväntade studieresultat

Den studerande skall efter genomgången kurs kunna

- analysera, tolka och diskutera litterära verk ur olika perspektiv.
- kontextualisera ett litterärt verk.
- karakterisera de viktigare litterära genrerna under olika historiska epoker.
- redogöra för de stora litteraturhistoriska utvecklingslinjerna.
- beskriva och reflektera kring litteraturens villkor ur både ett historiskt och ett teoretiskt perspektiv.

Undervisning

Undervisningen sker i form av lektioner och föreläsningar.

Kunskapskontroll och examination

a. Kursens moment examineras genom skriftliga hemuppgifter.

- b. Betygssättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala.
- c. Kursens betygsriterier delas ut vid kursstart.
- d. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.
Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.
Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det.
Framställning härom ska göras till institutionsstyrelsen

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 22 d, ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurs-systemet hänvisas till institutionens studievägledare.

Begränsningar

Kursen får ej tillgodoräknas samtidigt med motsvarande kurser lästa vid andra lärosäten.

Kurslitteratur

Kurslitteratur Litteraturvetenskap I, grundkurs,
GN, 30 hp

Kurs 1 Att analysera och tolka litterär text, 7,5 hp

Understrukna texter finns att tillgå elektroniskt via SUB. Texter med asterisk ska ingå i ett textkompendium i pappersform.

Primärlitteratur

Tio dikter valda av läraren av förslagsvis följande författare:

Carl Michael Bellman, Karin Boye, Inger Christensen, Katarina Frostenson, Gustaf Fröding, Hjalmar Gullberg, Erik Axel Karlfeldt, Johan Henric Kellgren, Pär Lagerkvist, Anna Maria Lenngren, Erik Lindegren, Kristina Lugn, Erik Johan Stagnelius, Edith Södergran, Tomas Tranströmer, Sonja Åkesson

Hans Christian Andersen, Prindsessen paa Ærten (ADL=Arkiv for Dansk Litteratur: <http://adl.dk>; sv. övers. Prinsessan på ärtan)

En novell var av Guy de Maupassant (eng. övers. <http://www.gutenberg.org>), Anton Tjechov (eng. övers. <http://www.gutenberg.org>), Katherine Mansfield (<http://www.gutenberg.org>), Hjalmar Söderberg, Tove Jansson eller Ninni Holmqvist (Biroller som e-bok för lån på Sthlms stadsbibl.)

En representativ roman vald av läraren

August Strindberg, Ett drömspel

Beckett, I väntan på Godot (Världsdramatik 3)

Sekundärlitteratur

Aristoteles, Om diktkonsten (Poetiken, separat eller i Texter; eng. övers. exempelvis på clas-sics.mit.edu)

Chris Baldick, The Oxford Dictionary of Literary Terms, 3. ed. (2008)

Staffan Bergsten & Lars Elleström, Litteraturvetenskapens grundbegrepp (2. uppl. 2004)

Harold Bloom, "En elegi över kanon", i Bloom, Den västerländska kanon: Böcker och skola för eviga tider (1994, sv. övers. 2000), s. 27–56 *

Gunnar Brandell, Drama i tre avsnitt (1971) (avsnitt 2)

Bengt Landgren, "Vad är en litterär text?", i Litteraturvetenskap – en inledning, red. Staffan Bergsten (2002), s. 19–32

Eva Lilja, Svensk verslära (2008)

Anders Olsson, "Intertextualitet, komparation och reception", i Litteraturvetenskap – en inledning, s. 51–66

Anders Palm, "Att tolka texten", i Litteraturvetenskap – en inledning, s. 189–203

Kurs 2 Litteraturens historia I, 7,5 hp

relevanta avsnitt i:

Bernt Olsson & Ingemar Algulin, Litteraturens historia i världen (4. uppl. 1995)

Bernt Olsson, Ingemar Algulin m.fl., Litteraturens historia i Sverige (5. uppl. 2009)

Litteraturens historia 1–4, red. Hans Hertel (1985–87)

samt

Peter Bürger, "On Literary History", *Poetics* 14 (1985), p. 199–207

Antiken

Sapfo, urval dikter

Margaret Reynolds, "The Fragments of Sappho", i Reynolds, *The Sappho Companion* (2000), p. 15–25 *

Homer, Odysséen (urval)

Jasper Griffin, kap. 1 och 2, i Griffins, *Homer the Odyssey* (2. ed. 2004)

Sofokles, Kung Oidipus

R. Griffith, kap. 3–7, i Griffiths, *Theatre of Apollo: Divine Justice and Sophocles' Oedipus the King* (1996)

Höga visan (Bibeln)

Francis Landy, "The Song of Songs", i *The Literary Guide to the Bible*, ed. Robert Alter & Frank Kermode (1987), p. 305–319 *

Vergilius, Aeneiden (urval)

K. W. Gransden, kap. 1–3, i Gransden, *Virgil the Aeneid* (2. ed. 2004)

Medeltid och renässans

Dante, *Divina Comedia* (Den gudomliga komedin; urval)

Robin Kirkpatrick, kap. 1–3, i Kirkpatrick, *Dante the Divine Comedy* (2003)

Gisle Surssons saga

Mats Malm, Förord, i Gisle Surssons saga (1993), s. 5–16

Petrarca, Canzoniere (Kärleksdikter; urval)

William J. Kennedy, "Petrarch and the Site of Petrarchism in Italy", i Kennedy, *Site of Petrarchism: Early Modern National Sentiment in Italy, France, and England* (2003), p. 21–73

Boccaccio, *Decamerone* (urval)

Richard Francis Kuhns, kap. 1–3, i Kuhns, *Decamerone and the Philosophy of Storytelling: Author as Midwife and Pimp* (2005)

Christine de Pizan, ur *Boken om Damernas stad* (i *Kvinnliga filosofer från medeltid till upplysning*, 1998, s. 68–73)

Rosalind Brown-Grant, kap. 1–2, i Brown-Grant, *Christine de Pizan and the Moral Defence of Women: Reading Beyond Gender* (2000)

Carin Franzén, "En kvinnlig allegori: Om Christine de Pizans *Boken om Damernas stad*", i *Allegori, estetik, politik: Texter om litteratur*, red. Ulf Olsson & Per Anders Wiktorsson (2003), s. 45–53 *

1600-talet

Shakespeare, Hamlet, prince of Denmark

Richard Corum, kap. 4–6, i Corum, *Understanding Hamlet: A Student Casebook to Issues, Sources, and Historical Documents* (1998)

Stiernhielm, Hercules

Mats Malm, ur "Hercules", i Malm, *Det liderliga språket: Poetisk ambivalens i svensk 'barock'* (2004), s. 64–79 *

Molière, Tartuffe

Andrew Calder, "Le Tartuffe", i Calder, *Molière: The Theory and Practice of Comedy* (1993), p. 153–179

Madame de la Fayette, Prinsessan de Clèves

Roland Racevskis, "Solitary Pleasures: Creative Avoidance of Court and Convent in *Le Princesse de Clèves*", *The French Review* 1996, p. 24–34

1700-talet

Daniel Defoe, Robinson Crusoe (eng. text via SUB)

Ian Watt, "Robinson Crusoe", i Watt, *Myths of Modern Individualism: Faust, Don Quixote, Don Juan, Robinson Crusoe*. Cambridge University Press 1996, p. 141–171

Hedvig Charlotta Nordenflycht, urval
Sture Allén, "Hedvig Charlotta Nordenflycht – poet och kvinna i 1700-talet", i Nordenflycht, Skrifter. Svenska akademien 2002, s. IX–XVII (Svenska klassiker: www.svenskaakademien.se)

Goethe, Den unge Werthers lidanden
Bruce Duncan, "First Responses", i Duncan, Goethe's Werther and the Critics (2005), p. 7–28

Jean-Jacques Rousseau, Bekännelser (urval)
Linda Anderson, "Sublime Egos: Rousseau and Wordsworth", i Anderson, Autobiography (2000), p. 43–59

Kurs 3 Litteraturen och läsaren, 7,5 hp

a. Värderingar

"Den fælles kanon", Dansk litteraturs kanon (2004), s. 22–31

Anna Williams, "Den kluvna litteraturhistorien", i Williams, Stjärnor utan stjärnbilder: Kvinnor och kanon i litteraturhistoriska översiktsverk under 1900-talet (1997), s. 183–198 *

Tomas Forser, "Värderingsproblematiken", i Forser, Kritik av kritiken: 1900-talets svenska litteraturkritik (2002), s. 113–135 *

Lisbeth Larsson, "Den angelägna litteraturhistorien", Att skriva god historia, red. Karl Erik Gustafsson & Per Rydén (2003), s. 65–78 *

Boel Westin, "Fruktan för fiktionen: Utkast till en teori om barnlitteraturen och fiktionsbegreppet", i Barnboken nr 1 1997, s. 2–10 *

b. Striden om romanen

Jane Austen, Northanger Abbey (<http://www.gutenberg.org>)

Elizabeth J. Sabiston, "Jane Austen's Art of Fiction: The Hidden Manifesto in Northanger Abbey and Persuasion", i Sabiston, Private Sphere to World Stage: From Austen to Eliot (2008), p. 5–34

Fredrika Bremer, Familjen H*** (<http://litteraturbanken.se>)

Åsa Arping, "Inledning", Fredrika Bremer, Familjen H*** (2000), s. [v]–xxiii (<http://litteraturbanken.se>)

Magnus von Platen, "Romanföraktet. En genres väg till prestige" (1968), Litteratursociologi: Texter om litteratur och samhälle, red. Lars Furuland & Johan Svedjedal (Lund 1997), s. 492–505

c. Receptionsexempel

Aphra Behn, "Oroonoko or The Royal Slave: A True History" (övers. utdrag i Texter, hela texten: <http://ebooks.adelaide.edu.au/b/behn/aphra/b42o/>)

Oddvar Holmesland, "Aphra Behn's 'Oroonoko': Cultural Dialectics and the Novel", ELH 2001, p. 59–79

Henrik Ibsen, Et dukkehjem (sv. övers. Ett dockhem)

Joan Templeton, "The Doll House Backlash: Criticism, Feminism, and Ibsen", PMLA 1989, p. 28–40

Lagerlöf, Selma, Gösta Berlings saga (<http://litteraturbanken.se>)

Anna Nordlund, Selma Lagerlöfs underbara resa genom den svenska litteraturhistorien 1891–1996 (2005), s. 67–69, 332–341 *

Lindgren, Astrid, Pippi Långstrump

Ulla Lundqvist, "Pippi Långstrump inför kritiken", i Lundqvist, Århundradets barn: Fenomenet Pippi Långstrump och dess förutsättningar (1979), s. 231–251 *

d. Läsandets villkor

Walter Benjamin, "Konstverket i reproduktionsåldern", i Litteratursociologi, s. 99–129

Roger Chartier, "Läsare i det långa perspektivet – från codex till bildskärm", i Böcker och bibliotek:

Bokhistoriska texter, red. Margareta Björkman (1998), s. 297–311

Geoffrey Nunberg, "Böckernas plats i den elektroniska reproduktionens tidsålder", i Böcker och bibliotek, s. 266–294

Edward W. Said, "Jane Austen och imperiet", i Litteratursociologi, s. 287–307

Kurs 4 Litteraturens historia II, 7,5 hp

relevanta avsnitt:

Bernt Olsson & Ingemar Algulin, Litteraturens historia i världen (4. uppl. 1995)

Bernt Olsson, Ingemar Algulin m.fl., Litteraturens historia i Sverige (5. uppl. 2009)

Litteraturens historia 1–4, red. Hans Hertel (1985–87)

Romantik och realism

William Wordsworth, urval dikter samt förordet till Lyrical ballads

Susan Eilenberg, *Strange Power of Speech: Wordsworth, Coleridge, and Literary Possession* (1992), p. 3–30

Carl Jonas Love Almqvist, *Drottningens juvelsmycke* (<http://litteraturbanken.se>)

Lars Burman, "Inledning", C.J.L. Almqvist, *Drottningens juvelsmycke* (2002) s. vii–xxxi. (Samlade verk; 6.) (<http://litteraturbanken.se>)

Emily Brontë, *Wuthering Heights* (Svindlande höjder)

Susan Rubinow Gorsky, "'I'll Cry Myself Sick': Illness in *Wuthering Heights*", i *Literature and Medicine* 18.2 (1999), p. 173–191

Beth Newman, "The Situation of the Looker-on: Gender, Narration, and Gaze in *Wuthering heights*", i *PMLA* 105(1990):5, p. 1029–1041

Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (Ondskans blommor)

Nicole Simek, "Baudelaire and the Problematic of the Reader in 'Le Fleurs du mal'", *Pacific Coast Philology* 2002, p. 43–57

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Jonathan Culler, "The Perfect Crime: The Novel", i Culler, *Flaubert: The Uses of Uncertainty* (2006), p. 59–153

Emily Dickinson, urval dikter

Kamilla Denman, "Emily Dickinson's Volcanic Punctuation", i *The Emily Dickinson Journal*, Volume 2, Number 1, Spring 1993, p. 22–46

Elizabeth Petrino, "Allusion, Echo, and Literary Influence in Emily Dickinson", i *The Emily Dickinson Journal*, Volume 19, Number 1, Spring 2010, p. 80–102

Fjodor Dostojevskij, *Brott och straff*

Mikhail Bakhtin, "The Hero, and the Position of the Author with Regard to the Hero, in *Dostoevsky's Art*", i Bakhtin, *Problems of Dostoevsky's Poetics* (1984), p. 47–77

August Strindberg, *Fröken Julie* (pdf med faksimil av uppl. 1888: www.dramawebben.se)

Tjechov, *Körsbärsträdgården* (Världsdramatik 2)

Christopher D. Innes, "The Cherry Orchard", i Innes, *Sourcebook on Naturalist Theatre* (2000), p. 165–188

1900-tal

Joyce, *Ulysses* (Odysseus; urval)

Vincent Sherry, James Joyce: *Ulysses* 2. ed. (2004), p. 1–21

T. S. Eliot, *The Waste Land*, sv. övers. Det öde landet

Lawrence Rainey, *Revisiting The Waste Land* (2005), p. 102–128

Franz Kafka, *Processen*

Patrick O'Neill, "The Comedy of Stasis: Narration and Knowledge in Kafka's *Prozess*", i Franz Kafka (1883–1983): *His Craft and Thought*, ed. R. Struc & J. C. Yardley (1986), p. 49–73

Bertolt Brecht, *Mor Courage och hennes barn* (Världsdramatik 3)

Robert Leach, "Mother Courage and Her Children", i *The Cambridge Companion to Brecht*, ed. Peter Thomson & Glendyr Sacks (1994), p. 128–138

Toni Morrison, *Beloved*, sv. övers. Älskade

Paula Gallant Eckard, "Beloved: Historical Realities / Maternal Mythologies", i Eckard, *Ma-ternal Body and Voice in Toni Morrison*, Bobbie Ann Mason and Lee Smith (2002), p. 62–82

En eller ett par moderna lyriker i urval av läraren.