



# Kursplan

för kurs på avancerad nivå

**Narrativ teori, Litteraturvetenskap**

**Narrative Theory, Literary Studies**

**7.5 Höskolepoäng**

**7.5 ECTS credits**

<b>Kurskod:</b>	LVAK02
<b>Gäller från:</b>	HT 2011
<b>Fastställt:</b>	2010-10-27
<b>Institution</b>	Institutionen för kultur och estetik
<b>Huvudområde:</b>	Litteraturvetenskap
<b>Fördjupning:</b>	A1N - Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

## Beslut

Denna kursplan är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria 200-10-27.

## Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Kandidatexamen med litteraturvetenskap som huvudämne eller motsvarande.

## Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Höskolepoäng
AK02	Narrativ teori,	7.5

## Kursens innehåll

Kursen erbjuder en orientering om modern narratologisk begrepps- och teoribildning med koncentration på grundläggande begrepp som intrig, berättare, berättelseperspektiv och fiktion. Kursen har en inriktning på det litterära fältet, men berör även teater och film, samt andra narrativa former. Kursen utvecklar även studentens förmåga att analysera berättelser inom olika områden.

## Förväntade studieresultat

Den studerande skall efter genomgången kurs kunna

- karakterisera centrala begrepp och problemställningar inom den narrativa teorin.
- använda narratologiska perspektiv och begrepp i en självständig analys.
- kritiskt diskutera och pröva olika perspektiv på olika former av berättande.

## Undervisning

Undervisningens form och omfattning kan anpassas till såväl antalet studenter på kursen som institutionens ekonomiska situation.

## Kunskapskontroll och examination

- Kursen examineras muntligt eller skriftligt.
- Betygssättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:

A = Utmärkt

B = Mycket bra

C = Bra

D = Tillfredsställande

E = Tillräckligt

Fx = Otillräckligt  
F = Helt Otillräckligt.

c. Kursens betygsriterier delas ut vid kursstart.

d. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.

Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

### Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 d, ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 d, ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare.

### Begränsningar

Kursen får ej tillgodoräknas samtidigt med motsvarande kurser lästa vid andra lärosäten.

### Kurslitteratur

Litteraturlista för Narrativ teori, litteraturvetenskap, AN, 7,5 hp

- Bachtin, Michail Michajlovic, Dostojevskijs poetik (Problemy poetiki Dostoevskogo), övers. Lars Fyhr och Johan Öberg, Gråbo: Anthopos, 1991, Inledning, kap. 2-3, 5 (utdrag)
- Bachtin, Michail Michajlovic, Ordet i romanen (Slovo v romane), övers. Nina Møller Andersen och Alex Fryszman, Köpenhamn: Gyldendal, 2003, kap 1 och 2
- Booth, Wayne, The Rhetoric of Fiction. University of Chicago Press, 1961 o. sen
- Carlshamre, Staffan, Narratologi (<http://www.philosophy.su.se/kurser/Fakultetskurs/fktexter/narratologi.html>)
- Carroll, Noël, □Fiction, Non-fiction, and the Film of Presumptive Assertion: a Conceptual Analysis□, Film Theory and Philosophy, red. Richard Allen and Murray Smith, New York: Clarendon Press, 1997, s. 173-202
- Carroll, Noël, □The Narrative Connection□, Beyond Aesthetics. Philosophical Essays, New York: Cambridge University Press, 2001, s. 118-133
- Chatman, Seymour, Coming to Terms: the Rhetoric of Narrative in Fiction and Film, Cornell University Press, 1990
- Dolezel, Lubomír, Heterocosmica: Fiction and Possible Worlds, Baltimore, Md: Johns Hopkins Univ. Press, 1998
- Fludernik, Monika, Towards a □Natural□ Narratology, Routledge, 1996
- Genette, Gerard, Narrative Discourse: An Essay in Method Univ. Pr., 1980
- Genette, Gerard, □Fiktionell berättelse, faktisk berättelse□, Tidskrift för litteraturvetenskap 4, 1993
- Hamburger, Käthe, Logic of Literature U.P., 1993
- Hogan, Patrick, The Mind and its Stories. U.P., 2003
- Jahn, Manfred, □Narrative Voice and Agency in Drama: Aspects of a Narratology in Drama□, New Literary History 32, s. 659-679
- Johansson, Christer, Mimetiskt syskonskap. En representationsteoretisk undersökning av relationen fiktionsprosa-fiktionsfilm, Stockholm: Acta, 2008
- Lanser, Susan Sniader, Fictions of authority. Women writers and narrative voice, Ithaca: Cornell Univ. Press, 1992
- McHale, Brian, □Free Indirect Discourse. A Survey of Recent Accounts□, PTL, 1978, s. 249-287
- Rossholm, Göran □Occam och de fyrtio berättarna□, Berättaren □ en gäckande röst i texten, red. LarsÅke Skalin, Örebro Studies in Literary History and Criticism 3, 2003 172
- Rossholm, Göran, □Koherens och direktet□, Tidskrift för litteraturvetenskap 4, 2004
- Rossholm, Göran, □Perspektiv och inlevelse i film och prosa□, Att anlägga perspektiv, red. Staffan Hellberg och Göran Rossholm, Stockholm/Stehag: Brutus Östlings Bokförlag Symposion, 2005, s. 147-
- Ryan, Marie-Laure, Narrative as virtual reality: immersion and interactivity in literature and electronic media, Baltimore: Johns Hopkins Univ. Press, 2001
- Ryan, Marie-Laure (red.), Narrative Across Media: The Languages of Storytelling, Lincoln: University of Nebraska Press, 2004
- Searle, John, □The Logical Status of Fictional Discourse□, Expression and Meaning. Studies in the Theory of Speech Acts, Cambridge U.P., 1996
- Turner, Mark, The Literary Mind. Origins of Thought and Language, U.P., 1997
- Volosinov, Valentin Nikolaevic, Marxism and the philosophy of language Part III (Marxism i filosofija jazyka Chast□ III), övers. Ladislav Matejka and I.R. Titunik, New York: Seminar Press, 1973 o sen
- Walton, Kendall, Mimesis as Make-Believe. On the Foundations of the Representational Arts, U.P., 1990

Referenslitteratur: Routledge Encyclopedia of Narrative Theory, David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan (red.), London & New York: Routledge, 2005

Ett urval av den teoretiska litteraturen läses enligt lärarens anvisningar. Till detta kommer ett antal kortare skönlitterära texter.

Literary worlds: Narrative  
Engelskspråkig version av kursen

Literary texts

Defoe, Daniel. Robinson Crusoe. Excerpt.

Melville, Herman. □Benito Cereno□

Rhys, Jean. Wide Sargasso Sea.

Critical texts

Althusser, Louis. □A Letter on Art.□ (Norton)

Bakhtin, M. M. Selection from Norton

Bourdieu, Pierre. □Flaubert, Analyst of Flaubert.□ Rules of Art. Cambridge: Polity, 1996. (Handout)

Dole□el, Lubomír. Heterocosmica: Fiction and Possible Worlds. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1998. (extracts)

Fisch, Harold. □The Hermeneutic Quest in Robinson Crusoe□ (Handout)

Fish, Stanley. TBA (Hand-out)

Fish, Stanley. □Interpreting the Variorum□ (Norton )

Jameson, Fredric. Excerpt from The Political Unconscious. (Norton)

Kavanagh, James H. □□That Hive of Subtlety□: Benito Cereno and the Liberal Hero.□ Bucknell Review 29.1

(1984): 127-57. (Hand-out)

Lanser, Susan S. □Sexing Narratology: Toward a Gendered Poetics of Narrative Voice.□ Transcending Boundaries: Narratology in Context. Ed. Walter Grünzweig and Andreas Solbach. Tübingen: Gunter, 1999. 167-183.

Lanser, Susan S. □Queering Narratology.□ Ambiguous Discourse: Feminist Narratology & British Women Writers. Ed. Kathy Mezei. Chapel Hill: U of North Carolina P, 1996. 250-61.

Marx, Karl and Friedrich Engels, Selection in Norton

Mezei, Kathy. □□And it kept its secret□: narration, memory and madness in Jean Rhys□ Wide Sargasso Sea□ Critique 27.4, Summer 1987): 195-209. (JSTOR)

Prince, Gerald. □On a Postcolonial Narratology.□ A Companion to Narrative Theory. Ed. James Phelan and Peter J. Rabinowitz. Oxford: Blackwell, 2005. 372-381

Ronen, Ruth. □Focalization and Fictional Perspective." Possible Worlds in Literary Theory. Cambridge: CUP, 1994. 175-196.

Ryan, Marie-Laure. □Possible Worlds and Accessibility Relations: A Semantic Typology of Fiction.□ Poetics Today 12.3 (Autumn, 1991): 553-576. (JSTOR)

Todorov, Tzvetan. □Structural Analysis of Narrative.□ (Norton)

Viala, Alain. □Prismatic Effects.□ Critical Inquiry 14.3 The Sociology of Literature (Spring, 1988): 563-573.