



# Kursplan

för kurs på avancerad nivå

**Att läsa och tolka litteraturens klassiker B**

**Reading and Interpreting Literary Classics B**

**7.5 Högskolepoäng**

**7.5 ECTS credits**

**Kurskod:** LVAK04  
**Gäller från:** HT 2020  
**Fastställd:** 2010-10-27  
**Ändrad:** 2010-10-27  
**Institution** Institutionen för kultur och estetik

**Huvudområde:** Litteraturvetenskap  
**Fördjupning:** A1N - Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

## Beslut

Denna kursplan är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria 2010-10-27.

Teknisk revidering av Studentavdelningen 2020-06-30.

## Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Kandidatexamen med litteraturvetenskap som huvudämne eller motsvarande. Svenska 3 och Engelska 6.

## Kursens uppläggnig

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
AK04	Att läsa och tolka litteraturens klassiker B	7.5

## Kursens innehåll

Kursen diskuterar och prövar olika sätt att tolka ett antal centrala verk i den västerländska litteraturhistorien, utifrån såväl ursprungskontext, samtidshistoriskt som ett nutida perspektiv. Tre verk eller författarskap från den tidigmoderna epoken ägnas ett närmare studium. Några av de kritiska och teoretiska begrepp som tillämpas är intertextualitet, mimesis, fiktion och genus.

## Förväntade studieresultat

Den studerande skall efter genomgången kurs kunna

-redogöra för den aktuella vetenskapliga diskussionen kring några av den västerländska litterära traditionens klassiska verk, och själv kunna konfrontera modern litteraturvetenskaplig teoribildning med verk ur det länge sedan eller nyligen förflutna.

-diskutera och problematisera ett historiskt perspektiv på litteraturen och litteraturstudiet.

-muntligt och skriftligt kunna redovisa en vidgad förståelse för den västerländska litterära kanons historiska förutsättningar och existensform.

-nyanserat tillämpa analytiska verktyg på litterära verk i ett historiskt perspektiv inom ramen för större forskningsuppgifter.

## Undervisning

Undervisningens form och omfattning kan anpassas till såväl antalet studenter på kursen som institutionens ekonomiska situation.

## Kunskapskontroll och examination

a. Kursen examineras muntligt eller skriftligt.

b. Betygssättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:

A = Utmärkt

B = Mycket bra

C = Bra

D = Tillfredsställande

E = Tillräckligt

Fx = Otillräckligt

F = Helt Otillräckligt.

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.

d. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E. Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg. Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

### Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en tretermins period examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 d, ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare.

### Begränsningar

Kursen får ej tillgodoräknas samtidigt med motsvarande kurser lästa vid andra lärosäten.

### Övrigt

Kursen är uppdelad i tre avdelningar, markerade med A, B respektive C, och löper om undervisningsbelagd över två terminer. Se även kursplaner

### Kurslitteratur

Litteraturlista för Att läsa och tolka litteraturens klassiker B, AN, 7,5 hp

Begär, ritual, våld (Shakespeare)

A Midsummer Night's Dream, förslagsvis Ardenutgåvan. Ed. Harold E. Brooks, London & New York: Methuen, 1979 och senare. Inklusiv appendix, s. 1-179

Barber, Cesar Lombardi, kap. 1-3 jämte 6 i Shakespeare's Festive Comedy. A Study of Dramatic Form and its Relation to Social Custom, Princeton: Princeton University Press, 1959, s. 3-35, 119-162

Brooks, Harold E., □Introduction□, ur Ardenutgåvan (se ovan), s. xxi-cxliii

Girard, René, □Myth and Ritual in Shakespeare: A Midsummer Night's Dream□, Textual Strategies.

Perspectives in Post-Structuralist Criticism, ed. Josué V. Harari, Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1979, s. 189-212, □Den äkta kärlekens gång□, i Syndabocken. En antologi, övers. Gunilla von Malmborg,

Stockholm: Themis, 2007, s. 67-78

Kermode, Frank, Shakespeare's Language, London: Penguin, 2000, s. 59-64

Zern, Leif, Älskaren och mördaren. Shakespeare och den andra spelplatsen, Stockholm: Alba, 1984, s. 75-115

Komik, tragik, ironi (Cervantes)

Cervantes Saavedra, Miguel de, Den snillrike riddaren Don Quijote av la Mancha: I-II, övers. Jens Nordenhök, Stockholm-Stehag: Symposion, 2001, del I.

Cervantes and His Postmodern Constituencies, ed. Anne J. Cruz & Carroll B. Johnson, New York & London: Garland, 1999, uppsatserna av Anthony Close, □Theory vs. the Humanist Tradition Stemming from Américo Castro□, och Anthony J. Cascardi, □Romance, Ideology and Iconoclasm in Cervantes□ (s. 1-42)

Cervantes□ Don Quixote. A Casebook, ed. Roberto González Echevarría, New York: Oxford University Press, uppsatserna av E. C. Riley, □Literature and Life in Don Quixote□ (s. 125-40) och Leo Spitzer,

□Linguistic Perspectivism in the Don Quijote□ (s. 163-216)

Close, Anthony, The Romantic Approach to □Don Quixote□. A Critical History of the Romantic Tradition in □Quixote□ Criticism, Cambridge: Cambridge University Press, kapitel 1. □□Don Quixote□ as a Burlesque Novel□, 2. □The Romantics (s. 1-67), 6. □□El pensamiento de Cervantes□□ (s. 186-211) jämte □Conclusion□ (s. 243-52)

Eisenberg, Daniel, *A Study of Don Quixote*, Newark: Juan de la Cuesta □ Hispanic Monographs, 1987, författarens □ Introduction □ (s. xiii-xxii) och kapitel 1. □ Cervantes and the Libro de caballerías □ (s. 3-44), 3. □ The Genre of Don Quixote □, 4. □ The Humor of Don Quixote □ (s. 79-156), 6. Don Quixote as a Classic jämte appendix, □ The Influence of Don Quixote on the Romantic Movement □ (s. 175-223)  
Russell, P. E., □ Don Quixote as a Funny Book □, *Modern Language Review* 64 (1969), s. 312 □ 26.

#### Att skriva jaget (Montaigne)

Michel de Montaigne, *Essäer I-III*, övers. Jan Stolpe, Stockholm: Atlantis, 1986-92 (eller senare), bok I.8, 20, 21, 26, bok II.37, bok III.2.

Bale, Kjersti, *Textens temperering*, Oslo: Pax, 2003, kapitlet □ Temperering III □, s. 220-59

Lyons, John D., *Before imagination. Embodied thought from Montaigne to Rousseau*, Stanford (California): Stanford University Press, 2005, kapitel 1, □ The return of Stoic imagination □, s. 32-60

Melberg, Arne, *Försök att läsa Montaigne*, Symposium 2000, kapitlen □ Vinden □ och □ Erfarenheten □, s. 80-132

Reiss, Timothy J., *Mirages of the self. Patterns of personhood in ancient and early modern Europe*, Stanford (California): Stanford University Press, 2003, kapitel 16, □ Public subject, personal passion: Montaigne □, s. 440-68

Sedley, David L., *Sublimity and Skepticism in Montaigne and Milton*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 2005, kapitel II, □ The Grandeur of Ruin in the Essais □, s. 43-81

Starobinski, Jean, *Montaigne i rörelse*, övers. Jan Stolpe. Stockholm: Atlantis, 1994, delarna I: □ Och dessutom, vem skriver du för? □, s. 13-108, III: □ Förhållandet till andra □, s. 140-210, VI: □ Var och en existerar på sätt och vis i sitt verk □, s. 325-67.