Institutionen för kultur och estetik

Stockholms universitet

Kursplan

för kurs på avancerad nivå

Att läsa och tolka litteraturens klassiker C **7.5 Högskolepoäng**
Reading and Interpreting Literary Classics C **7.5 ECTS credits**

Kurskod:	LVAK05
Gäller från:	HT 2011
Fastställd:	2010-10-27
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Huvudområde:	Litteraturvetenskap
Fördjupning:	A1N - Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Beslut

Denna kursplan är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria 2010-10-27.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Kandidatexamen med litteraturvetenskap som huvudämne eller motsvarande. Engelska 6 och Svenska 3.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
AK05	Att läsa och tolka litteraturens klassiker C	7.5

Kursens innehåll

Kursen diskuterar och prövar olika sätt att tolka ett antal centrala verk i den västerländska litteraturhistorien, utifrån såväl ursprungskontext, samtidshistoriskt som ett nutida perspektiv. Tre verk eller författarskap från den moderna perioden ägnas ett närmare studium. Några av de kritiska och teoretiska begrepp som tillämpas är intertextualitet, mimesis, fiktion och genus.

Förväntade studieresultat

Den studerande skall efter genomgången kurs kunna
– redogöra för den aktuella vetenskapliga diskussionen kring några av den västerländska litterära traditionens klassiska verk, och själv kunna konfrontera modern litteraturvetenskaplig teoribildning med verk ur det nyligen förflutna.
– diskutera och problematisera ett historiskt perspektiv på litteraturen och litteraturstudiet.
– muntligt och skriftligt kunna redovisa en vidgad förståelse för den västerländska litterära kanons historiska förutsättningar och existensform.
– nyanserat tillämpa analytiska verktyg på litterära verk i ett historiskt perspektiv inom ramen för större forskningsuppgifter.

Undervisning

Undervisningens form och omfattning kan anpassas till såväl antalet studenter på kursen som institutionen ekonomiska situation.

Kunskapskontroll och examination

a.Kursen examineras muntligt eller skriftligt.
b.Betygssättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:

A=Utmärkt
B=Mycket bra
C=Bra
D=Tillfredsställande
E=Tillräckligt
Fx=Otillräckligt
F=Helt Otillräckligt.
c.Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.
d.Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betydet E. Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg. Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyget på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 d, ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare

Begränsningar

Kursen får ej tillgodoräknas samtidigt med motsvarande kurser lästa vid andra lärosäten.

Övrigt

Kursen är uppdelad i tre avdelningar, markerade med siffrorna A, B respektive C, och löper om undervisningsbelagd över två terminer. Se även kursplan

Kurslitteratur

LITTERATURLISTA för Att läsa och tolka litteraturens klassiker C, AN, 7,5 hp

Tilltal och mellanrum(Dickinson)
Ett urval ur Emily Dickinson. The Complete Poems. Ed. Thomas H. Johnson. Faber and Faber 1970 enligt Johnsons numrering och där svenska översättningar är angivna med asterisk: 10, 50, 84, 124*, 174, 216*, 224, 258, 288*, 303*, 315*, 335*, 341*, 356, 441*, 448*, 449*, 486*, 510*, 540*, 546, 587*, 617, 624, 642, 650, 657*, 709, 733, 754*, 761, 783, 786, 812*, 835, 838, 883*, 917*, 932*, 937*, 939*, 1009, 1036*, 1072*, 1090, 1096, 1127, 1444, 1445*, 1212, 1386, 1448*, 1472, 1506, 1536*, 1563, 1567, 1640, 1765*, 1767*, 1770*. Jfr översättningar till svenska i Texter. Från Sapfo till Strindberg, Lund: Studentlitteratur 2006 och i Emily Dickinson, Mitt brev till världen. dkter i urval av Sven Christer Swahn. Bra böcker 1986.

Harold Bloom, Kap.12 □Emily Dickinson: Blanks, Transports, the Dark□, i The Western Canon. The Books and School of the Ages. New York: Riverhead Books 1994, s.272-288.
Brantley, Richard E. kap 4 □Romantic to Modern Arc□ och ur □Conclusion□, i Experience and Faith. The Late-Romantic Imagination of Emily Dickinson. New York: Palgrave 2004, s.116-164, s.228-232, s.203-214, s.238f.
The Cambridge Companion to Emily Dickinson (ed.Wendy Martin), Cambridge, UK: Cambridge University Press 2002, artiklarna av Wendy Barker □Emily Dickinson and Poetic Strategy□, s.77-90 och av Suzanne Juhasz och Christanne Miller □Performances of Gender in Dickinson´s Poetry□, s.107-128.
Christianne Miller, kap.□Disjunction□ i Emily Dickinson. A Poet´s Grammar, Cambridge: Harvard University Press 1987, s. 44-75, 193-196.
Helen Vendler, □Emily Dickinsons Thinking. Rearranging Seriality□, i Poets Thinking, Cambridge, Mass: Harvard University Press 2004, s.64-91, s.130-137.

Fantasi och filosofi(Lewis Carroll)
Lewis Carroll, Alice´s Adventures in Wonderland och Through the Looking-Glass. Olika svenska översättningar finns.

Aspects of Alice. Lewis Carroll´s Dreamchild as seen through the Critic´s Looking-Glasses 1865-1971, ed. Robert Phillips. London: Penguin Books 1974 och senare. Uppsatserna av Harry Levin □Wonderland Revisited□, Patricia Meyer Spacks □Logic and Language in Through the Looking-Glass□ och William Empson □Alice in Wonderland. The Child as Swain□, s,217-242, s.317-326 s.400-433.
Donald Rackin, Alice´s Adventures in Wonderland and Through the Looking-Glass. Nonsens, Sense and Meaning. New York 1991, s.3-31, s.35-87.
Boel Westin, □Vem var det som drömde? Ord och logik i Lewis Carrolls Through the Looking-Glass□, Samlaren 1999, s.76-84.

Den absoluta dikten(Mallarmé)
Stéphane Mallarmé □Ett tärningskast□. Övers. Harry Järv. FIB.
Jfr □Un coup de dès/ A Throw of Dice□ i Collected Poems. Övers. Henry Weinfield. Berkeley/Los Angeles 1994. □Igitur, eller Elbehnons vansinne□. Övers. Helena Eriksson. Aiolos Mallarménummer 22-23 2004, s.95-128.

Johanna Drucker, Kap.2 □Visual and Literary Materialiy in Modern Art□, i The Visible Word. Experimental Typography and Modern Art, 1909-1923, Chicago/London: The University of Chicago Press 1994, s.49-89.

Rhonda K. Garelick, Kapitel 2 □Mallarmé: Crowds, Performance, and the Fashionable Woman□ i Rising Star: Dandyism, Gender, and Performance in the Fin de Siècle. Princeton: Princeton University Press 1998, s.47-77.
Roger Pearson, Part V, i Unfolding Mallarmé. The Development of a Poetic Art. Oxford: Clarendon Press 1996, s.223-303.
Aiolos Mallarménummer 22-23 2004. Artiklarna av Horace Engdahl □Mallarmé för nybörjare□, s.15-33 och av Maurice Blanchot □Igiturs erfarenhet□. Övers. Maria Wahlström, s.129-140.