



# Kursplan

för kurs på avancerad nivå

**Semiotik**  
**Semiotics**

**7.5 Höskolepoäng**  
**7.5 ECTS credits**

<b>Kurskod:</b>	LVAK07
<b>Gäller från:</b>	VT 2012
<b>Fastställt:</b>	2010-10-27
<b>Institution</b>	Institutionen för kultur och estetik
<b>Huvudområde:</b>	Litteraturvetenskap
<b>Fördjupning:</b>	A1N - Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

## Beslut

Denna kursplan är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria 2010-10-27.

## Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Kandidatexamen med litteraturvetenskap som huvudämne eller motsvarande.

## Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Höskolepoäng
AK07	Semiotik	7.5

## Kursens innehåll

Kursen innefattar en orientering om semiotisk begrepps- och teoribildning med koncentration på grundläggande semiotiska begrepp som tecken, symbol, symbolsystem, kognition och kommunikation. Kursen har en viss inriktning på det estetiska fältet. De olika konstarternas "språk" diskuteras, liksom ett vidare medialt fält med tyngdpunkt på frågan hur ord och bild förhåller sig till varandra. Under kursen introduceras centrala idéer från en rad semiotiska teoretiker, samtidigt som kursen utvecklar en sammanhängande semiotisk teori. Då kursens underlag hämtas från de olika konstformerna har den en bred relevans.

## Förväntade studieresultat

- Den studerande skall efter genomgången kurs kunna
- karakterisera centrala begrepp och problemställningar inom semiotiken.
  - använda de semiotiska tankeverktygen i en självständig analys.
  - diskutera semiotikens relevans för analysen av skilda estetiska former.
  - kritiskt pröva semiotiska analysätt i relation till andra analytiska metoder.

## Undervisning

Undervisningens form och omfattning kan anpassas till såväl antalet studenter på kursen som institutionens ekonomiska situation.

## Kunskapskontroll och examination

- Kursen examineras muntligt eller skriftligt.
- Betygssättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:  
A = Utmärkt

B = Mycket bra  
C = Bra  
D = Tillfredsställande  
E = Tillräckligt  
Fx = Otillräckligt  
F = Helt Otillräckligt.

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.

d. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.

Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

### **Övergångsbestämmelser**

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 d, ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare

### **Begränsningar**

Kursen får ej tillgodoräknas samtidigt med motsvarande kurser lästa vid andra lärosäten.

### **Kurslitteratur**

Litteraturlista för Semiotik, litteraturvetenskap, AN, 7,5 hp

\* (ingår ej i kompendium)

Barthes, Roland, "Bildens retorik", Tecken och tydning. Till konsternas semiotik, red. Kurt Aspelin & Bengt A. Lundberg (PAN/Norstedts: Stockholm, 1976), ss. 114-130

\* Chandler, Daniel, Semiotics: The Basics (Routledge: London & New York 2002)

Floch, Jean-Marie, Visual Identities, övers. Pierre Van Osselaer & Alec McHoul (Continuum: London 2000), ss. 33-50

Genette, Gérard, "Den allvarsamma parodin", övers. Johan Öberg, Ord & Bild, nr. 3, 1990, ss. 19-36

\* Goodman, Nelson, Languages of Art: An Approach to a Theory of Symbols (Harvester Press Limited: Brighton 1976)

Goodman, Nelson, "Routes of Reference", Of Mind and Other Matters (Harvard University Press: Cambridge, Mass., 1984), ss.

Groupe  $\mu$ , "Iconism", Advances in Visual Semiotics. The Semiotic Web 1992-93, red. Thomas A. Sebeok & Jean Umiker-Sebeok (Mouton de Gruyter: Berlin & New York 1995), ss. 21-39

Hodge, Robert & Gunther Kress, Social Semiotics (Polity: Cambridge 1988), ss. 15-18

Jakobson, Roman, "Quest for the Essence of Language", Selected Writings II. Word and Language (Mouton: The Hague & Paris 1971), ss. 345-359

Jakobson, Roman, "De metaforiska och metonymiska polerna", Poetik och lingvistik. Litteraturvetenskapliga bidrag valda av Kurt Aspelin och Bengt A. Lundberg (Pan/Norstedts: Stockholm 1974), ss. 131-138

Jakobson, Roman, ur "Lingvistik och poetik", Modern litteraturteori. Från rysk formalism till dekonstruktion. Del 2, red. Claes Entzenberg & Cecilia Hansson (Studentlitteratur: Lund 1991), ss.10-36

Johansen, Jørgen Dines, Dialogic Semiosis. An Essay on Signs and Meaning (Indiana University Press: Bloomington & Indianapolis 1993), ss. 90-124

Kress, Gunther & Theo van Leeuwen, Reading Images: The Grammar of Visual Design (Routledge: London 1996), ss. 186-202

Lakoff, George & Mark Johnson, "Conceptual Metaphor in Everyday Language", *The Journal of Philosophy*, nr. 8, 1980(a), ss. 453-465, 481-483, 486

Lakoff, George & Mark Johnson, *Metaphors We Live By* (The University of Chicago Press: Chicago & London 1980(b)), ss. 35-40, 126-138

Lamarque, Peter & Stein Haugom Olsen, *Truth, Fiction, and Literature. A Philosophical Perspective* (Clarendon Press: Oxford 1994), ss. 339-367

Lyons, John, *Semantics. Volume I* (Cambridge University Press: Cambridge, London, New York, Melbourne 1977), ss. 95-99, 197-206

Lyons, John, *Linguistic Semantics. An Introduction* (Cambridge University Press: Cambridge, New York, Melbourne 1995), ss. 75-82, 294-302

Nänny, Max, "Iconicity in literature", *Word & Image*, nr. 3, 1986, ss. 199-208

Peirce, Charles S., "Logic as Semiotic: The Theory of Signs", *Semiotics. An Introductory Anthology*, red. Robert Innis (Indiana University Press: Bloomington 1985), ss. 4-23

Saussure, Ferdinand de, "Lingvistikens objekt", "Det språkliga tecknets natur" och "Tecknets oföränderlighet och föränderlighet", *Kurs i allmän lingvistik*, övers. Anders Löfqvist (Bo Cavefors Bokförlag: Staffanstorp 1970), ss. 31-41, 93-106

\* Sonesson, Göran, *Bildbetydelser. Inledning till bildsemiotiken som vetenskap* (Studentlitteratur: Lund 1992)

Wolf, Werner, *The Musicalization of Fiction. A Study in the Theory and History of Intermediality* (Rodopi: Amsterdam & Atlanta GA 1999), ss. 35-50

Referenslitteratur:

*Encyclopedia of Semiotics*, ed. Paul Bouissac, New York : Oxford U.P., 1998