



Kursplan

för kurs på avancerad nivå

Barn- och ungdomslitteratur II. Att läsa och tolka klassiker

7.5 Högskolepoäng

Children's Literature II. Reading and Interpretation of Literary Classics

7.5 ECTS credits

Kurskod:	LVAK09
Gäller från:	VT 2012
Fastställd:	2010-10-27
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Huvudområde:	Litteraturvetenskap
Fördjupning:	A1N - Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Beslut

Denna kursplan är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria 2010-10-27.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Kandidatexamen med litteraturvetenskap som huvudämne eller motsvarande

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
AK09	Barn- och ungdomslitteratur II. Att läsa klassiker,	7.5

Kursens innehåll

Kursen prövar tolkningar av centrala verk i barn- och ungdomslitteraturens historia, framförallt knutna till modern teori och kritik. Kategorier som saga, flick- och pojkbok, fantasy och bilderbok genomlyses av verk fördelade under perioden 1700- till 1900-tal. Idéer om barn- och ungdomslitterär traditionsbildning kopplas till teoretiska begrepp som intertextualitet, jagmedvetande och genus.

Förväntade studieresultat

Den studerande skall efter genomgången kurs kunna

- redogöra för olika vetenskapliga diskussioner kring några centrala verk i barn- och ungdomslitteraturens historia
- diskutera och problematisera historiska perspektiv på några av barn- och ungdomslitteraturens litterära kategorier
- diskutera hur modern teoribildning kan tillämpas på ett antal valda verk
- självständigt anlägga skilda litteraturvetenskapliga perspektiv på barn- och ungdomslitterära verk inom ramen för större forskningsuppgifter

Undervisning

Undervisningens form och omfattning kan anpassas till såväl antalet studenter på kursen som institutionens ekonomiska situation.

Kunskapskontroll och examination

- Kursen examineras muntligt eller skriftligt.
- Betygssättning sker enligt en sjugradig, målrelaterad betygsskala:
A = Utmärkt

B = Mycket bra
C = Bra
D = Tillfredsställande
E = Tillräckligt
Fx = Otillräckligt
F = Helt otillräckligt

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.

d. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E. Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg. Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 d. ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare.

Begränsningar

Kursen får ej tillgodoräknas samtidigt med motsvarande kurser lästa vid andra lärosäten

Kurslitteratur

Litteraturlista för

Kursplan för Barn- och ungdomslitteratur II, AN, 7,5 hp

I Gåsmor och Grimm

Perrault, Charles, *Les Contes de ma mère l'Oie* (svenska översättningar Gåsmors sagor, Julius Humble/Hjalmar Gullberg): Prinsessan i den sovande skogen, Askungen, Mästerkatten;
Grimm, bröderna, *Kinder und Hausmärchen* (helst Ernst Lundquists översättning): Törnrosa, Askungen

Bettelheim, Bruno, *The Uses of Enchantment. The Meaning and Importance of Fairy Tales*, 1975, kap. om Törnrosa och Askungen (svensk översättning *Sagens förtrollade värld*, Stockholm 1979); Westin, Boel, *Fram och tillbaka i sagan*. Hjalmar Gullberg och Perraults Gåsmors sagor, Frändskaper. Hjalmar Gullberg som översättare, Hjalmar Gullberg-sällskapets skrifter 3, s 81-97; Zipes, Jack, *Fairy Tales and the Art of Subversion. The Classical Genre for Children and the Process of Civilization*, 1983, kap 2 om Perrault, 3 om Grimm, (svensk övers. *Saga och samhälle*, Stockholm 1984, s 22-85) samt Kamenetsky, Christa, *The Brothers Grimm and their Critics. Folktales and the Quest for Meaning*, Athens 1992 (valda delar)

II Kön och läsning: Feminismer

Alcott, Louisa, M., *Little Women*

Montgomery, L.M., *Anne of Green Gables*

Läs också: Lindgren, Astrid, *Pippi Långstrump*

Alcott: Foster, Shirley and Simons, Judy, *What Katy Read. Feminist Re-Readings of Classic Stories for Girls*, Iowa 1995, kap. om *Little Women*; Trites, Roberta, *Twain, Alcott and the Birth of the Adolescent Reform Novel*, Iowa 2007 (valda delar); Wyatt, Jean, *Reconstructing Desire. The Role of Unconscious in Women's Writing and Reading*, Chapel Hill/London 1990, kap. *The Two Stories of Little Women*, s 51-63; samt Wilkie-Stibbs, Christine, *The Feminine Subject in Children's Literature*, New York 2002, inledningen.

Montgomery: Foster & Simons, *What Katy Read*, kap. om *Anne of Green Gables*; Åhmansson, Gabriella, *A Life and Its Mirrors. A Feminist Reading of L.M. Montgomery's Fiction*, Uppsala 1991, kap 6-7, s 74-142

III Kön och läsning: Mobil maskulinitet

Defoe, *Robinson Crusoe*

Twain, Mark, *The Adventures of Huckleberry Finn*

Twain: *Huck Finn*, ed. Harold Bloom, New York 1990, följande analyser: Susan K Harris, *Huck Finn*, s 73-81, Millicent Bell, *Huckleberry Finn and the Sleights of Imagination*, s 108-125; Trites, Roberta, *Twain, Alcott and the Birth of the Adolescent Reform Novel*, Iowa 2007 (valda delar)

Defoe: Rask, Anna, *Robinsonaden* □ en överlevare i berättartraditionen, TFL 2003: 4, s 20-34, Rogers, Pat, *Robinson Crusoe*, London 1979, s 73-109; Watt, Ian; *Robinson Crusoe as a Myth*, Daniel Defoe. *Robinson Crusoe. An Authoritative Text, Backgrounds and Sources, Criticism*, ed. Michael Shinagel, New York 1975, s

311-331, eller Watts *The Rise of the Novel*, kap.3 samt Hourihan, Margery, *Deconstructing the Hero. Literary Theory and Children's Literature*, London/New York 1997, s 1-51; Phillips, Richard, *Mapping Men and Empire. A Geography of Adventure*, 1997 (valda delar)

IV Imaginära världar

Carroll, Lewis, *Alice in Wonderland/Through the Looking-Glass*

Milne, A., *Winnie-the-Pooh*

Läs också: Jansson, Tove, *Trollkarlens hatt*

Carroll: Coats, Karen, □*Looking-Glasses and Neverlands*□, *Looking-Glasses and Neverlands. Lacan, Desire and Subjectivity in Children's Literature*, University of Iowa Press, 2004, s 77-95; Deleuze, Gilles, *The Schizophrenic and Language: Surface and Depth in Lewis Carroll and Antoin Artaud*, *Literature and Psychoanalysis*, ed. Edith Kurzweil and William Phillips, New York 1983, s 324-339; Rackin, Donald, *Alice's Adventures in Wonderland and Through the Looking-Glass. Nonsense, Sense and Meaning*, New York 1991, s 35-87

Milne: Crews, Frederick, *Postmodern Pooh*, New York 2001, analyserna *Just Lack a Woman*, *The Importance of Being Portly*, s 47-79; Wall, Barbara, *The Narrator's Voice. The Dilemma of Children's Fiction*, Basingstoke 1991 (valda delar).

V Beskow och bilden

Beskow, Elsa, *Blomsterfesten i täppan, Tomtebobarnen, Solägget*,

Läs också: Arosenius, Ivar, *Kattresan*

Hammar, Stina, *Solägget. Fantasi och verklighet i Elsa Beskows konst*, Stockholm 2002 (valda delar; debatten om Tomtebobarnen); Schaffer, Barbro, *Från skog till hav. Naturgestaltningen hos Elsa Beskow*, Elsa Beskow. *Vår barndoms bildskatt*, Stockholm 2002, s 147-167; Werkmäster, Barbro, *Kvinnan manipulerad även i bilden (avsn. Tomtebolycka i bilderboken, s 84-87); Textanalys från könsrollssynpunkt*, red. Karin Westman Berg, Stockholm 1976; Westin, Boel, *Beskows biotoper, Vänbok till Sonja Svensson*, Stockholm 2008, s 163-169

Stockholm 1976; Westin, Boel, *Beskows biotoper, Vänbok till Sonja Svensson*, Stockholm 2008, s 163-169