



Kursplan

för kurs på avancerad nivå

Experimentellt Drama

Experimental Drama

7.5 Högskolepoäng

7.5 ECTS credits

Kurskod:

LVAK16

Gäller från:

HT 2010

Fastställt:

2010-10-27

Institution

Institutionen för kultur och estetik

Huvudområde:

Litteraturvetenskap

Fördjupning:

A1N - Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Beslut

Denna kursplan är fastställd av styrelsen vid Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria, Stockholms universitet, 2010-10-27.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Kandidatexamen med litteraturvetenskap som huvudämne eller motsvarande.

Kursens uppläggning

Provkod

Benämning

Högskolepoäng

AK16

Experimentellt Drama

7.5

Kursens innehåll

Kursen ger en översikt över 1900-talets västerländska dramatik och betraktar dramerna som experiment för teatern i förhållande till samtida litteratur och sceniska förutsättningar. Den ger även en inblick i befintlig dramaanalys och beaktar teaterns iscensättningar av de aktuella pjäserna. Dessutom bereds deltagarna tillfälle att själva arbeta med dramaanalys.

Förväntade studieresultat

Den studerande skall efter genomgången kurs kunna

- redogöra för huvuddragen i 1900- och 2000-talets experimentella dramatik
- karaktärisera, definiera och kritiskt diskutera olika former av dramaanalys
- självständigt analysera modern dramatik

Undervisning

Undervisningens form och omfattning kan anpassas till såväl antalet studenter på kursen som institutionens ekonomiska situation.

Kunskapskontroll och examination

- Kursen examineras muntligt eller skriftligt.
- Betygssättning sker enligt en sjugradig, målrelaterad betygsskala:
A = Utmärkt
B = Mycket bra
C = Bra
D = Tillfredsställande
E = Tillräckligt

Fx = Otillräckligt
F = Helt otillräckligt

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.

d. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E. Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg. Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 d. ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare.

Begränsningar

Kursen får ej tillgodoräknas samtidigt med motsvarande kurser lästa vid andra lärosäten.

Kurslitteratur

Litteraturlista för Experimentellt drama, Litteraturvetenskap, AN, 7,5 hp

I. Dramer

Ibsen, Henrik, Rosmersholm, Byggmester Solness (Et Dukkehjem och Vildanden förutsätts lästa)

Strindberg, August, Spöksonaten (Fadren, Fröken Julie & Ett Drömspel förutsätts lästa)

Maeterlinck, Maurice, Interiör (I en akt), Pelléas och Mélisande

Tjechov, Anton, Tre systrar

Lagerkvist, Pär, Himlens hemlighet (I en akt)

Jarry, Alfred, Kung Ubu (VD 2)

Lorca, Federico Garcia, Blodsbröllop (VD 3)

Pirandello, Luigi, Sex roller söker en författare (VD 3)

Yeats, William Butler, At the Hooker's Well

Eliot, T.S., Murder in the Cathedral

Brecht, Bertolt, Mor Courage (VD 3)

O'Neill, Eugene, Long Day's Journey Into Night

Williams, Tennessee, A Streetcar named Desire

Sartre, Jean Paul, Flugorna (VD 3)

Beckett, Samuel, Endgame

Ionesco, Eugene, Den skalliga primadonnan

Weiss, Peter, Mordet på Marat (VD 3)

Pinter, Harold, Ashes to Ashes

Müller, Heiner, Hamletmaskinen (VD 4)

Strauss, Botho, Parken (stencil på biblioteket)

Norén, Lars, Personkrets 3:1

Frostenson, Katarina, Staden

Ravenhill, Mark, Shopping and F***ing

Kane, Sarah, Cleansed (Methuen Drama 1998)

II. Manifest

Teater, 1, Polemik, teorier, manifest. En antologi av Ingvar Holm, Lund 1970, s. 75-116, 122-138, 150-174, 223-237 (texter av Ibsen, Zola, Strindberg, Antoine, Maeterlinck, Stanislavskij, Pirandello, Craig, Meyerhold, Lagerkvist, Piscator, Artaud, Brecht, Robbe-Grillet, Brook)

Teater, 2, Tecken, språk, struktur. En antologi av Ingvar Holm, Lund 1981, s. 144-160 (Stanislavskij)

III. Handböcker

Lindström, Göran, Att läsa dramatik, Lund 1994 (1969).

Sjöberg, Birthe, Dramatikanalys, Lund 1999.

Heed, Sven Åke, Teaterns tecken, Lund 2002.

Lysell, Roland, Tecken för tecken. Reflexioner över teaterforskning och dramaanalys, Tidskrift för Litteraturvetenskap, nr. 1, 1992.

Pfister, Manfred, Das Drama: Theorie und Analyse, 8. Aufl., München 1994 (eng. övers av J. Halliday, The theory and analysis of drama 1988)

Styan, John Louis, Modern Drama in Theory and Practice, Vol. 1-3, London 1991

Szondi, Peter, Det moderna dramatets teori, 1880-1950, Stockholm 1972.

Innes, Christopher, Avant Garde Theatre 1892-1992, 2 ed., London 1993

Forsner, Tomas & Tjäder, Per Arne, Från hovteater till arbetarspel 1900-talets teater i

Lönroth/Delblanc, Den Svenska Litteraturen, del VI. (I huvuddrag)

IV. Referens

Holm, Ingvar, Drama på scen, ny uppl., Lund 1981

Martin, Jacqueline & Sauter, Wilmar, Understanding Theatre, performance analysis in theory and practice, Stockholm 1995

Elam, Keir, The Semiotics of Theatre and Drama, London 1987.

Perspektiv på skådespelarkonst. Dokument och studier samlade av Kirsten Gram Holmström och Ulla-Britta Lagerroth, Stockholm 1972.

Perspektiv på teater. Dokument och studier samlade av Ulf Gran och Ulla-Britta Lagerroth, Stockholm 1971.

V. I anslutning till texterna

Till Spöksonaten:

Ekman, Hans-Göran, Villornas värld, Hedemora 1997, s. 163–218.

Northam, John R., "Strindberg's Spook Sonata", s. 39–48 i Essays on Strindberg, ed. C.R. Smedmark, Stockholm 1966.

Sprinchorn, Evert, Strindberg as Dramatist, New Haven & London 1982, s. 246–275.

Törnqvist, Egil, Strindbergian Drama, Stockholm 1992, s. 181–206.

Till Tre systrar:

Beverley Hahn, Chekhov. A Study of the Major Stories and Plays, 1977, kap. om Tre Systrar (även i Repris, utg. av U-L Karahka, Akademilitteratur 1981).

Till Endgame:

Fyra uppsatser, bl.a. Theodor W. Adornos, ur Twentieth Century Interpretations of Endgame: A collection of critical essays, ed by B.G. Chevigny, Englewood Cliffs, 1969

Övriga analyser av lästa dramer enl. överenskommelse med examinator.