Institutionen för kultur och estetik

Stockholms universitet

Kursplan

för kurs på avancerad nivå

August Strindbergs författarskap **7.5 Högskolepoäng**
The Works of August Strindberg **7.5 ECTS credits**

Kurskod:	LVAK18
Gäller från:	HT 2020
Fastställd:	2010-10-27
Ändrad:	2010-10-27
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Huvudområde:	Litteraturvetenskap
Fördjupning:	A1N - Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Beslut

Denna kursplan är fastställd av institutionsstyrelsen för litteraturvetenskap och idéhistoria, Stockholms universitet, 2010-10-27.
Teknisk revidering av Studentavdelningen 2020-07-01.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Kandidatexamen med litteraturvetenskap som huvudämne eller motsvarande. Svenska 3.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
AK18	August Strindbergs författarskap	7.5

Kursens innehåll

Kursen syftar till att ge fördjupade kunskaper om August Strindbergs författarskap, dess genremässiga bredd, konstnärliga och åsiktsmässiga utveckling samt historiska kontext. Kursen syftar även till att möjliggöra ett kritiskt perspektiv på strindbergsforskningen.

Förväntade studieresultat

Den studerande skall efter genomgången kurs kunna
-karakterisera, analysera och kritiskt diskutera de i kursen ingående verken.
-reflektera över olika litteraturteoretiska perspektiv på August Strindbergs författarskap
-diskutera de viktigaste forskningstraditionerna på fältet.

Undervisning

Undervisningens form och omfattning kan anpassas till såväl antalet studenter på kursen som institutionens ekonomiska situation

Kunskapskontroll och examination

a. Kursen examineras muntligt eller skriftligt.
b. Betygssättning sker enligt en sjugradig, målrelaterad betygsskala:
A = Utmärkt
B = Mycket bra
C = Bra
D = Tillfredsställande
E = Tillräckligt

Fx = Otillräckligt
F = Helt otillräckligt
c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.
d. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E. Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg. Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt at få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 d. ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare.

Begränsningar

Kursen får ej tillgodoräknas samtidigt med motsvarande kurser lästa vid andra lärosäten.

Kurslitteratur

Litteraturlista för August Strindbergs författarskap, Litteraturvetenskap, AN, 7,5 hp

Observera att Röda rummet, Dygdens lön (i Giftas I), Fröken Julie inkl. förordet, Hemsöborna samt Ett drömspel förutsättes vara lästa tidigare.

Från Café de l'Ermitage till Marly-le-Roi, (ur Ungdomsjournalistik, SV 4)
Mäster Olof (SV 5)
En Stockholmspromenad på 1830-talet, (ur Gamla Stockholm, SV 8)
Svenska folket i helg och söcken, □Inledning□ och □Hednatid□ (SV 9)
Några noveller (t.ex. Odlad frukt, De lycksaliges ö)valda ur Svenska öden och äventyr I-II (SV 13-14)
Tjänstekvinnans son (SV 20 & 21)
Det nya riket (SV 12), 160 s.
Dikter, valda ur Dikter på vers och prosa, Sömngångarnätter på vakna dagar (SV 15), samt Ordalek och småkonst (SV 51)
Nybyggnad (ur Utopier i verkligheten SV 19)
Hjärnornas kamp (ur Vivisektioner, SV 29)
Fadren (SV 27)
En dåres försvarstal (SV 25)
I havsbandet (SV 31), 170 s.
Essäer: Förvirrade sinnesintryck, Om ljusverkan vid fotografering (SS 27)
Den starkare, Paria, Leka med elden (SV 33)
Inferno (SV 37)
Till Damaskus I-III (SV 39)
Påsk (SV 43)
Karl XII (SV 47)
Taklagsöl (SV 55)
Svarta fanor (SV 57)
Spöksonaten (SV 58)
Memorandum till medlemmarna vid Intima teatern (Sv 64)
Stora landsvägen (SV 62)
En blå bok I (SV 65), urval
Ockulta dagboken (facsimil), urval
□August Strindberg om sig själv□, Efterslåtter (SS 54)
□August Strindbergs Lilla Katekes För Underklassen□ samt □Sista ordet i kvinnofrågan□ i Likt och olikt (SV 17)
Brev, urval i stencil
Köra och vända. Strindbergs efterlämnade papper i urval av Magnus Florin och Ulf Olsson. Urval, 30 s.
□De nya konstformerna, eller slumpen i det konstnärliga skapandet□, i Vivisektioner: de franska texterna. Red. Tage Aurell, 1958

(SV= Samlade Verk, huvudred. Lars Dahlbäck, Stockholm 1981□
SS= Samlade Skrifter, utg. John Landquist, Stockholm 1912□20)
Allmänt
Rinman, Sven, □Strindberg□, i Ny illustrerad litteraturhistroia IV, Stockholm 1967, s. 30□143
Brandell, Gunnar, Strindberg □ ett författarliv, del I-IV, Stockholm 1983-89 (ref.)
Lagercrantz, Olof, August Strindberg, Stockholm 1979 (ref.)

Strindbergs språk och stil. Red. Göran Lindström, 1964
Törnqvist, Egil, Strindbergian Drama: Themes and Structure. Stockholm 1982
Szondi, Peter, Det moderna dramats teori, 1880-1950, sv ö 1972

Fördjupningsstudier
Ett urval omfattande c:a 2.000 sidor ur följande:

Edqvist, Sven-Gustaf, Samhällets fiende: en studie i Strindbergs anarkism till och med Tjänstekvinnans son, Stockholm (diss.) 1961
Forser, Tomas m.fl, □Akademikultur och litterär institution på 1880-talet□, i Den litterära institutionen. Red. Arne Melberg, Stockholm1975, s. 180□108
Meidal, Björn, Från profet till folktribun, Stockholm (diss.) 1982
Olsson, Ulf, Levande död, Stockholm 1996
Olsson, Ulf, Jag blir galen: Strindberg, vansinnet och vetenskapen, Stockholm 2002
Götselius, Thomas, □Helvetet lössläppt □ Strindberg skriver□, i Ulf Olsson (red.), Strindbergs förvandlingar, Stockholm/Stehag 1999
Dahlbäck, Kerstin, Ändå tycks allt vara osagt, Stockholm 1994
Ståhle Sjönell, Barbro, Katalog över □Gröna säcken□, Stockholm 1991, i urval
Stounbjerg, Per Uro og urenhed: studier i Strindbergs selvbiografiske prosa, 2005
Brandell, Gunnar, Strindbergs infernokris, Stockholm 1950, s. 63□90, 120□132, 222□226
Lamm, Martin, August Strindberg, Stockholm 1948, s. 330□342
Fahlgren, Margaretha, Kvinnans ekvation, Stockholm 1994, s. 177□207
Törnqvist, Egil, Strindbergian Drama, s. 71□95
Kärnell, Karl-Åke, Strindbergs bildspråk, Stockholm (diss.) 1966
Fuchs, Ellinor, □Strindberg □Our contemporary□□, i Strindberg□s dramaturgy, ed. Göran Stockenström, Minneapolis 1988, s. 75□86
Lysell, Roland, □Varför tala när orden icke täcka tanken?□, I Strindbergiana 3, Stockholm 1988, s.106□124
Tidskrift för litteraturvetenskap, nr 2 1994 □ temanummer om En blå bok
Westin, Boel, Strindberg, sagan och skriften, 1998
Spens, James, "I musernas bidé": en essä om Strindbergs "fula" poesi omkring 1883, Stockholm 2000
Rugg, Linda , Picturing Ourselves: Photography & Autobiograpohy, 1997
Hockenjos, Vreni , Picturing Dissolving Views: August Strindberg and the Visual Media of his Age, 2007
Westerståhl Stenport, Anna, Making Space: Stockholm, Paris and the Urban Prose of Strindberg and his Contemporaries, 2004
Lönngren, Ann-Sofie, Att röra en värld: En queerteoretisk analys av erotiska tringlar i sex verk av August Strindberg, 2007
Robinson, Michael, □History and His-Story□, Studies in Strindberg, 1998
Borgström, Eva, □Perversitetens hydra. En queerläsning av Svarta fanor□, i Anna Cavallin, Anna Westerståhl Stenport (red.), Det gäckande könet: Strindberg och genusteori, 2006
Cavallin, Anna, □Den fängslade kroppen, Äktenskapet som disciplinär institution□, i Anna Cavallin, Anna Westerståhl Stenport (red.), Det gäckande könet: Strindberg och genusteori,2006
Paul, Fritz, □Strindbergs antimimetiska teater□, i Ulf Olsson (red.), Strindbergs förvandlingar, 1999
Fraisse, Genèvieve, □Strindbergs kvinnohat, mellan politik och metafysik□, i Ulf Olsson (red.), Strindbergs förvandlingar, 1999
Bennich-Björkman, Bo, "Strindberg, kulturhistorien och 1800-talets folkliga underhållning", i Kungl. Humanistiska Vetenskaps-Samfundets i Uppsala årsbok 1989.
Bennich-Björkman, Bo, Strindberg och Nordenskölds japanska bibliotek, 2007
Söderström, Göran, Strindberg och bildkonsten, 1972
Strindbergs måleri, en monografi, red. Torsten M. Schmidt, 1972