



Kursplan

för kurs på avancerad nivå

Litteratursociologi
Sociology of Literature

7.5 Höskolepoäng
7.5 ECTS credits

Kurskod:	LVAK19
Gäller från:	HT 2020
Fastställd:	2010-10-27
Ändrad:	2010-10-27
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Huvudområde:	Litteraturvetenskap
Fördjupning:	A1N - Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Beslut

Denna kursplan är fastställd av institutionsstyrelsen för litteraturvetenskap och idéhistoria, Stockholms universitet, 2010-10-27.

Teknisk revidering av Studentavdelningen 2020-06-30.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Kandidatexamen med litteraturvetenskap som huvudämne eller motsvarande. Svenska 3.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Höskolepoäng
AK19	Litteratursociologi	7.5

Kursens innehåll

Kursen avser att ge en inblick i några centrala forskningsfält och metoder inom litteratursociologin: författarnas sociala och ekonomiska ställning, produktion och distribution av litteratur, konsumtion och reception samt kvantitativ och kvalitativ analys av texter. Därutöver diskuteras olika uppfattningar om sambandet mellan litteratur och samhälle.

Kursen omfattar en obligatorisk del och en valfri fördjupning.

Förväntade studieresultat

Den studerande skall efter genomgången kurs kunna

- redogöra för litteraturens utveckling ur ett sociologiskt perspektiv,
- klargöra och exemplifiera skillnader mellan olika litteratursociologiska inriktningar,
- muntligt och skriftligt redovisa litteratursociologiska perspektiv på enskilda författarskap och verk,
- genomföra litteratursociologiska analyser av olika företeelser.

Undervisning

Undervisningens form och omfattning kan anpassas till såväl antalet studenter på kursen som institutionens ekonomiska situation.

Kunskapskontroll och examination

- Kursen examineras muntligt eller skriftligt.
- Betygsättning sker enligt en sjugradig, målrelaterad betygsskala:
A = Utmärkt

B = Mycket bra
C = Bra
D = Tillfredsställande
E = Tillräckligt
Fx = Otillräckligt
F = Helt otillräckligt

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.

d. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E. Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg. Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 d. ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare.

Begränsningar

Kursen får ej tillgodoräknas samtidigt med motsvarande kurser lästa vid andra lärosäten.

Kurslitteratur

Litteraturlista för Litteratursociologi, Litteraturvetenskap, AN, 7,5 hp

Litteratursociologi

Genomgående handböcker:

Böcker och bibliotek. Bokhistoriska texter. Red. Margareta Björkman (Studentlitteratur 1998).

Litteratursociologi. Texter om litteratur och samhälle. Red. Lars Furuland & Johan Svedjedal (Studentlitteratur 1997).

Den litterära institutionen. Studier i den borgerliga litteraturens sociala historia. Red. Arne Melberg (Rabén / Sjögren 1975).

Kurt Aspelin, *Textens dimensioner* (PAN/Norstedts 1975), s. 126–208, 237–248.

Walter Benjamin, *Baudelaire och bohemen*, i *Marxistiska litteraturanalyser*. Red. Kurt Aspelin (PAN/Norstedts 1970), s. 277–295.

Walter Benjamin, *Konstverket i reproduktionsåldern*, i *Litteratursociologi*, s. 99–129.

Bo Bennich-Björkman, *Författarkarriär och litteraturfunktion i det äldre svenska samhället*, i *Litteratursociologi*, s. 345–354.

Pierre Bourdieu, *Men vem har skapat skaparna?*, i *Litteratursociologi*, s. 131–144.

John Carey, *De intellektuella och massorna*, i *Litteratursociologi*, s. 145–166.

Roger Chartier, *Läsare i det långa perspektivet – från codex till bildskärm*, i *Böcker och bibliotek*, s. 297–311.

Robert Darnton, *Vad är bokhistoria?*, i *Böcker och bibliotek*, s. 29–53.

Friedrich Engels, *Brev till Margaret Harkness*, i *Litteratursociologi*, s. 269–271.

Robert Escarpit, *Skapande förräderi* som nyckel till litteraturen, i *Litteratursociologi*, s. 167–174.

Tomas Forser, Thomas Olsson, Per Arne Tjäder, *Akademikultur och litterär institution på 1880-talet*, i *Den litterära institutionen*, s. 180–208.

Lars Furuland, *Litteratur och samhälle. Om litteratursociologin och dess forskningsfält*, i *Litteratursociologi*, s. 15–49.

Wendy Griswold, *Aktuella tendenser inom litteratursociologin*, i *Litteratursociologi*, s. 51–66.

Jürgen Habermas, *Offentlighetens sociala strukturer*, i *Litteratursociologi*, s. 175–199.

Gunnar Hansson, *Läsarnas litteraturhistoria – när, hur och varför?*, i *Litteratursociologi*, s. 375–387.

Stina Hansson, *En ny litteratursociologi?*, i *Litteratursociologi*, s. 389–398.

Hans Hertel, *Boken i mediasymbiosens tid*, i *Litteratursociologi*, s. 201–222.

Yvonne Hirdman, *Genussystemet – reflexioner kring kvinnors sociala underordning*, i *Litteratursociologi*, s. 399–418.

Terry Lovell, *Kapitalismen och romanen*, i *Litteratursociologi*, s. 223–249.

Georg Lukács, *Den unge Werthers lidanden*, i *Litteratursociologi*, s. 251–266.

Georg Lukács, *Tolstoy and the Development of Realism*, i *förf.:s Studies in European Realism. A Sociological survey of the Writings of Balzac, Stendhal, Zola, Tolstoy, Gorki and others* (Merlin 1972), s. 126–205.

Arne Melberg, *Inledning*, i *Den litterära institutionen*, s. 9–29.

Stefan Mählqvist, *Bokmarknadens nya moguler*, i *Litteratursociologi*, s. 471–489.

- Geoffrey Nunberg, □Böckernas plats i den elektroniska reproduktionens tidsålder□, i Böcker och bibliotek, s. 266□294.
- Magnus von Platen, □Romanföraktet□, i Litteratursociologi, s. 491□505.
- Gunnar Sahlin, Författarrollens förändring och det litterära systemet 1770□1795 (Gunnar Sahlin 1989), s. 44□56, 64□95, 230□263.
- Edward W. Said, □Jane Austen och imperiet□, i Litteratursociologi, s. 287□307.
- Victor Svanberg, □Dikt som spegel av samhällets förändringar□, i förf.:s Diktaren i samhället (Wahlström & Widstrand 1968), s. 95□113.
- Johan Svedjedal, □Det litteratursociologiska perspektivet. Om en forskningstradition och dess grundantaganden□, i Litteratursociologi, s. 67□88.
- Lennart Thorsell, □Den svenska parnassens □demokratisering□ och de folkliga bildningsvägarna□, i Litteratursociologi, s. 519□552.
- Ian Watt, □Romanens framväxt□, i Den litterära institutionen, s. 96□128.
- Raymond Williams, Marxism and Literature (Oxford University Press 1977), s. 75□141.

Fördjupning

Läs cirka 600 sidor vetenskaplig text. Lämpliga verk för specialisering kan återfinnas i universitetsbibliotekets katalog, Libris eller med hjälp av Litteratursociologi och väljs i samråd med läraren.