



# Kursplan

för kurs på avancerad nivå

**Modernistisk 1900-talsroman**  
**20th Century Modernist Novel**

**7.5 Höskolepoäng**  
**7.5 ECTS credits**

<b>Kurskod:</b>	LVAK20
<b>Gäller från:</b>	HT 2010
<b>Fastställt:</b>	2010-10-27
<b>Institution</b>	Institutionen för kultur och estetik
<b>Huvudområde:</b>	Litteraturvetenskap
<b>Fördjupning:</b>	A1N - Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

## Beslut

Denna kursplan är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria, Stockholms universitet, 2010-10-27

## Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Kandidatexamen med litteraturvetenskap som huvudämne eller motsvarande.

## Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Höskolepoäng
AK20	Modernistisk 1900-talsroman	7.5

## Kursens innehåll

Kursen syftar till fördjupad kännedom om den västerländska modernistiska 1900-talsromanen genom närstudium av c:a nio viktiga 1900-talsromaner med fokus på form, berättarteknik, komposition och stil samt uppfattning av tid, rum och medvetande

## Förväntade studieresultat

Den studerande skall efter genomgången kurs kunna

- redogöra för utvecklingslinjer inom 1900-talets modernistiska romankonst utifrån de studerade verken
- karaktärisera, definiera och kritiskt diskutera de inom kursen studerade verken
- diskutera olika vetenskapliga och kritiska metoder att betrakta romanerna.

## Undervisning

Undervisningens form och omfattning kan anpassas till såväl antalet studenter på kursen som institutionens ekonomiska situation.

## Kunskapskontroll och examination

- Kursen examineras muntligt eller skriftligt.
- Betygssättning sker enligt en sjugradig, målrelaterad betygsskala:  
A = Utmärkt  
B = Mycket bra  
C = Bra  
D = Tillfredsställande  
E = Tillräckligt  
Fx = Otillräckligt

F = Helt otillräckligt

c. Kursens betygsriterier delas ut vid kursstart.

d. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E. Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg. Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

### Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 d. ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare.

### Begränsningar

Kursen får ej tillgodoräknas samtidigt med motsvarande kurs vid Stockholms universitet eller andra lärosäten.

### Kurslitteratur

Litteraturlista för Modernistisk 1900-talsroman, AN, 7,5 hp

Allmänna översikter:

Cohn, Dorrit, *Transparent Minds. Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction* (Princeton N.J., 1978), s. 143-265

Reid, James H., *Proust, Beckett and Narration* (Cambridge 2003)

Romaner och speciallitteratur:

Proust, M.: *A la recherche du temps perdu*; första delen, □*Du coté de chez Swann*□ (repeteras) samt sista delen, *Le temps retrouvé* (sv övers av Gunnel Vallquist: På spaning efter den tid som flytt, del 1, Swanns värld, Sthlm 1964/1993, och del 7, Den återfunna tiden, Sthlm 1983/1993; obs endast denna översättning kan läsas)

Macksey, R.: □*The Architecture of Time: Dialectics and Structure*□, och

Poulet, G.: □*Proust and Human Time*□ (Båda uppsatserna i *Proust, A Collection of Critical Essays*, Englewood Cliffs, N J. 1962)

Poulet, G.: □*Proust och rummet*□ (i BLM 35/1966)

Joyce, J.: *Ulysses* (sv övers *Odysseus*, 1946 o sen)

Kenner, H.: *Ulysses*. London 1980

Kafka, F.: *Das Schloss* (sv övers *Slottet*, av Hans Blomquist 2006; obs endast denna översättning kan läsas)

Heller, E.: □*The World of Franz Kafka*□ (i *Kafka, A Collection of Critical Essays*. Englewood Cliffs, N J, 1962)

Sheppard, R.: *On Kafka's Castle. A Study* (London 1973), s. Xx-xxx (60 s.)

Musil, R.: *Der Mann ohne Eigenschaften*, (sv övers *Mannen utan egenskaper* av I Nordvang 1961-, del I)

Luft, D.: *Robert Musil and the Crisis of European Culture 1880-1942*, Berkeley 1980),

kap. □*The Man without Qualities*□, s 214-268

Woolf, V.: *The Waves* (sv övers *Vågorna* av J. Lundblad 1980)

Apter, T E.: *Virginia Woolf. A Study of Her Novels*. London 1979, kap 7, s 111-132

Faulkner, W.: *The Sound and the Fury* (sv övers *Stormen och vreden* av G Barklund 1964)

Faulkner, W.: *The Sound and the Fury*, Norton Critical Edition, ed D Minter 1994: bidragen av O W Vickery, C Brooks, M Millgate, J T Irwin, D M Kartiganer, W Wallington, J T Matthews & A Bleikasten, s. 278-317, 324-343, 358-393 & 412-420

Simon, C.: *La Route des Flandres* (sv övers *Vägen till Flandern* av C G Bjurström 1960 o sen)

Sturrock, J.: *The French New Novel*. London 1969, s 43-103

Beckett, S.; *Molloy* (sv övers av L-I Eriksson 1964 f)

Ytterligare en roman vald bland t ex följande:

Handke, P.: *Langsame Heimkehr* (sv övers *Långsam hemkomst*, 1981)

Meyer, M.: □ Heimkehr ins Sein. Peter Handkes Langsame Heimkehr und Die Lehre der Sainte-Victoire □ (i Peter Handke. Hrsg R. Fellingner. Frankfurt 1985)

Sarraute, N; Le Planétarium (sv övers Planetariet av E Alexandersson med förord av S Jonsson 2007)  
Jefferson, A.; Nathalie Sarraute, fiction and theory: questions of difference (Cambridge, 2000) urval

Pynchon, T; Gravity □ s Rainbow (sv övers Gravitationens regnbåge av H-J Nilsson 1996 o sen)  
Weisenburger, S; A Gravity's rainbow companion: sources and contexts for Pynchon's novel (Athens, Ga, 1988) översiktligt